



آثار برای ثبت جهانی اولویت بندی می شوند

قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گفت: کمیته‌ای با حضور صاحب نظران و پیشکسوتان حوزه ثبت آثار و میراث فرهنگی برای تعیین شاخص‌های ثبت جهانی و اولویت ثبت تشکیل می‌شود. علی‌داریابی در نشست شورای ثبت جهانی میراث فرهنگی ملموس و ناملموس که در دفتر معاونت میراث فرهنگی این وزارتخانه برگزار شد، گفت: برای ثبت جهانی فرصت محدودی داریم تا فهرست اولویت‌های مان را در حوزه میراث فرهنگی ملموس و ناملموس مشخص کنیم. برنامه ۱۰ ساله وزارت میراث فرهنگی تدوین شده است و تا بیلو راهنمای ما برای انجام کارها در وزارتخانه خواهد بود. همچنین در این نشست درباره اولویت‌های ثبت جهانی و تعیین شاخص‌ها و معیارها برای ثبت در یونسکو بحث و گفت‌وگو می‌شود. ایرنا



دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) به پیشواز روز مادر رفت

دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) صبح روز گذشته ۲۰ دی به مناسبت ولادت حضرت فاطمه (س) و روز مادر رونمایی شد. دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج)، سحرگاه سه شنبه ۲۰ دی در آستانه ولادت حضرت فاطمه (س) با عنوان «یادم می‌مونه» و با شعار «مامان مهر بونم» رنگ و بوی روز مادر گرفت. در توضیح این دیوارنگاره که محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی و مؤسسه فرهنگی هنری آب و آینه است، آمده است: «مامان مهر بونم همه خوبی‌ها یادم می‌مونه.» پیش از این دیوارنگاره‌هایی چون «مادر زمندگان» به مناسبت تشییع ۲۰۰ شهید گمنام دفاع مقدس، نقاشی حسن روح‌الامین درباره سردار دل‌ها و همچنین «داغ سنگین» به مناسبت یادبود شهدای هواپیمای اوکراینی در این محل نصب شده بود. ایرنا

زنده بودن «تئاتر» ثمره تلاش هنرمندان در شهرستان‌هاست

حسن دولت‌آبادی نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر و داور مهمان جشنواره تئاتر منطقه ۳ به میزبانی استان مازندران زنده بودن و جوشش تئاتر را ثمره تلاش هنرمندان شهرستان‌ها دانست. وی هنرمند پیشکسوت تئاتر ساری و یکی از داوران جشنواره تئاتر منطقه ۳ (مازندران) در حاشیه این رویداد هنری گفت: احیای جشنواره تئاتر فجر مناطق ایجاد بستر و شرایط مناسبی برای هنرمندان به ویژه هنرمندان شهرستان است. این جشنواره نشان می‌دهد که تنها تهران قطب تئاتر نیست. بسیاری از هنرمندان خوب تئاتر که در تهران به فعالیت می‌پردازند، بچه‌های تئاتر شهرستان هستند. این هنرمند افزود: اگر قرار است به تئاتر جدی پرداخته شود و این هنر استمرار پیدا کند باید پشتوانه حمایتی مستحکمی داشته باشد. البته که تئاتر حتی اگر شرایط فراهم نباشد نیز راه خود را ادامه می‌دهد؛ تاریخ به ما نشان داده است که تئاتر زنده خواهد ماند. ۹۰ قرن تعطیلی تئاتر توسط کلیسا این هنر را نکشت و تئاتر یکی از پشتوانه‌های محکم رنسانس شد. تئاتری که خود کلیسا هم مجاب شد تا خود را به وسیله آن احیا کند. وی افزود: خوشبختانه امروزه مدیران خوبی در مسند معاونت هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل هنرهای نمایش نشسته‌اند و من انتظار دارم روحیه‌ای که در این بزرگواران است، موجب چرخش نگاه و سیاست‌گذاری و حمایت به سمت شهرستان‌ها شود. دولت‌آبادی توضیح داد: قطعاً سالن‌های نمایش شهرستان نیازمند تجهیز بیش از پیش هستند. ما سالن‌های با عظمتی داریم که در آنها امکانات کافی در زمینه نور و صدا نیست و این مشکلی بزرگی به شمار می‌آید. این هنرمند با اشاره به اینکه با ۲ قرارداد تئاتر در تهران می‌توان تئاتر یک شهرستان را تغذیه مالی کرد، گفت: در هر شکل حرکت‌های تئاتری به ویژه برگزاری جشنواره تئاتر منطقه‌ای لازم هستند. عوارض اجتماعی با تئاتر مورد بررسی قرار می‌گیرند. اگر ما اکنون در سطح جامعه مشکلاتی داریم بخشی به دلیل بی‌توجهی به تئاتر به عنوان فضایی برای گفتگو و تخلیه انرژی است. داور جشنواره تئاتر منطقه ۳ (مازندران) مطرح کرد: انرژی فزاینده نسل جوان تولیدکننده تئاتر و حتی مخاطب تئاتر می‌تواند توسط ما تقویت و هدایت شود تا مخاطبان گسترده‌تری به سوی تئاتر بیابند. قطعاً جشنواره‌های تئاتر در سطوح استانی و منطقه‌ای باید برگزار شوند و این موضوع نیز نیازمند برنامه‌ریزی اصولی است تا جشنواره‌ها صرفاً برای برگزاری و بنا به تکلیف و وظیفه پیگیری نشوند. این مدرس تئاتر در پایان عنوان کرد: حضور در جشنواره تئاتر فجر مناطق کشور برای کسب تجربه هنرمندان و تبادل اطلاعات و دانش آنها با یکدیگر است. البته در این میان مشکلاتی نیز وجود دارد به طور مثال برخی از عزیزان دست به کپی آثار دیگران می‌زنند در حالی که باید اندیشه و خلاقیت هنرمند مورد توجه قرار بگیرد. خوشبختانه استقبال مخاطبان از جشنواره تئاتر منطقه ۳ به میزبانی استان مازندران خوب بوده است و امیدوارم این روند همواره ادامه پیدا کند. مهر

