

می خواهند شهید سینما باقی به

سید جواد هاشمی: می گویند فیلم‌های من مبتذل است



بچه‌ها شمایلی ندارد. ما با ساختن فیلم‌هایی که با ذهنیت و الگوهای دیداری کودکان مان شکل نگرفته است باعث می‌شویم که این بچه‌ها خوراک فکری خود را از جایی بگیرند که هم سو با جامعه آرمانی ما نیست. نتیجه این مسئله محسن شکاری می‌شود که با غم به خیابان می‌آید، چرا که فکر می‌کند، دنیا مانند بازی‌های کامپیوتری است و او در این دنیا باید بزند و بکشد و پیروز شود! چگونه می‌توانیم ادعا کنیم که ما در این شرایط مقصر نیستیم. من از سال ۱۳۹۰ تا الان ۸ فیلم سینمایی ساختم، چون نیاز به این مسئله را در جامعه احساس کردم. در فیلم‌هایم دائماً تقابل خیر و شر را آموزش داده‌ام. شهید همت رانمی‌توان روی خاک و خاک‌ریز در حال جنگ به بچه‌ها معرفی کرد. اگر قرار است بچه‌ها این اسطوره‌های پاک ایرانی را باور کنند، باید کودکی شهید همت را به تصویر بکشیم. نباید در اثری به صورت گل درشت به سراغ آموزش برویم، مقابله با استکبار را در غالب ذهنی کودکان نشان باید داد، در قامت و اندازه‌هایی که بچه‌ها می‌شناسند. مثلاً در پیشونی سفید، اختاپوس شمایلی از ظلم است و این ظلم در همه جای جهان در شکل‌های مختلفی اعمال می‌شود. بچه‌ها ماهیت ظلم را در پیشونی سفید با کاراکتر اختاپوس درک می‌کنند. شهرگر به ما ۲، که در حال حاضر توقیف شده است ابدای یک فیلم سیاسی نیست. این فیلم معرف نمادها و مفهوم‌های کلی از دیکتاتوری و ظلم در جهان را به نمایش گذاشته است.

آیا می‌شود این ندانم‌کاری که از سوی کارگزاران تصمیم‌گیرنده در حوزه کودک اتخاذ می‌شود را به نهادهای کوچک‌تر

فیلم‌نامه‌ای خوب و جوایز ارزنده نتوانست فروش خوبی را در اکران تجربه کند. بنابراین من مجبورم یک شتر گاو پلنگی بسازم که از پس مخاطب بر بیایم و او را به سینما بکشانم. مثلاً استفاده از آهنگ جوادیساری در فیلم به این خاطر است که خانواده‌ها را هم به همراه بچه‌ها به سینما بیاورم. مهم این است که در انتهای ماجرا قرار است چه چیزی را به خورد بچه‌ها بدهیم مضامین پربراری که در نقاط طلایی فیلم کاشته می‌شود، و در پرورش ذهن پر از تخیل بچه‌ها موثر است و در عین حال نکات پرورشی هم دارد. به سیدجوادهاشمی می‌گویند، فیلم‌های تو مبتذل است و خالی از نکات تربیتی است. جوابم این است که این فکر از کم‌تجربگی شما از دنیای کودکان نشأت گرفته است. من با تجربه ۳۰ سال مربی‌گری کودک و نوجوان می‌دانم تفاوت ابتذال با آنچه که در بخشی از نقطه طلایی یک فیلم مهیج برای کودکان می‌کارم تا به آنها تلنگر بزند چیست و این مهم برای من ارزش بیشتری دارد و سعی کردم این اصل را در تمام فیلم‌هایی که ساختم رعایت کنم. می‌دانم چگونه باید با کودک و نوجوان مقابله نکرد. فیلم‌هایی ساخته می‌شود که از نظر من در تقابل ذهنیت بچه‌ها است. فیلم پسر دلفینی به این دلیل با استقبال مواجه شده که به تخیل کودکان احترام می‌گذارد. همان‌طور که از آهوی پیشونی سفید هم در سال ۱۳۹۰ استقبال کردند. خیلی‌ها با نگرانی به من گفته‌اند که داستان پسر دلفینی برداشتی از سناریوی پیشونی سفید است. من اتفاقاً باید خیلی خوشحال باشم اگر این اتفاق افتاده باشد.

از من فیلم‌ساز، می‌خواهند دفاع مقدس یا مدافعین حرم را در ذهن کودک الگو سازی کنم، چیزی که حتی در پس زمینه ذهنی

سمیه خاتونی گفت و گو
فیلم سینمایی «جزیره فضایی» (تورنادو ۲) از روز سه‌شنبه ۲۹ آذر در سینماهای سراسر کشور به سرگروهی پردیس سینمایی کورش اکران شد. این فیلم، بدنال موفقیت و استقبال مخاطبان از قسمت اول فیلم «تورنادو»، ساخته شده است. تورنادو ۲ یک فیلم شاد کودکان و خانوادگی است که با حضور بازیگرانی همچون اکبر عبدی، کامران تفتی، بهنوش بختیاری، ارسلان قاسمی، الناز حبیبی، راسستین عزیزپور، امیررضا احمدی، و... ساخته شده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: امید در مسطح فضایی تیانا جامانده است و بخاطر علاقه‌اش به دختر پادشاه تیانا (شیمبا) قصد برگشت ندارد که ناگهان دستگاه تصویری سفینه تورنادو آلازم می‌دهد...
فیلم «جزیره فضایی» (تورنادو ۲) به نویسنده‌گی، تهیه‌کننده‌گی و کارگردانی سیدجواد هاشمی است که با سرمایه‌گذاری حسین احمدی، تهیه و تولید شده است. همچنین بخش این فیلم سینمایی را رسانه فیلم‌سازان مولود به عهده گرفته است. روزنامه صبا با موضوع اکران سینمایی «جزیره فضایی» با سیدجوادهاشمی به گفتگو نشست که در ادامه می‌خوانید:

تورنادو ۲- جزیره فضایی چگونه ساخته شد؟

فیلم تورنادو ۲، بر اساس ذهنیت‌ها و تخیلات زمان کودکی خودم بود که همیشه دوست داشتم سوار یک سفینه بشوم و از زمین به آسمان سفر کنم به فضا بروم و آدم‌های فضایی را ببینم اما نه به آن شکل و شمایل که در ذهن‌ها هست، دوست داشتم این سفر به صورت خیلی خاص همراه با فانتزی‌های کودکان باشد. فیلم پیش‌تازان فضایی که در دوران نوجوانی من پخش می‌شد، در شکل‌گیری این ذهنیت موثر بود. یادم هست در کودکی این سفر فضایی را با یک قوطی کبریت مجسم می‌کردم. تا اینکه فیلم‌سازی به من کمک کرد تا رویاهای کودکی‌ام را به تصویر بکشم. تورنادو، سفینه‌ای است در دل فضا که می‌تواند آرزوهای ما را برآورده کند. سال ۱۳۸۵ بود که من فیلم‌نامه سریالی این ایده را نوشتم که هرگز امکان ساخت آن برایم بوجود نیامد. به خاطر اینکه در ایران هنوز تکنیک ساخت ویزوال افکت معنا نداشت. وقتی با اکسپانسیف امامی، آشنا شدم به او گفتم می‌توانی یک سفینه برای من بسازی؟ گفت اگر استراکچر وجود داشته باشد می‌توانم آن را به پرواز در بیاورم. همین حرف ذهنیت کودکی من را به فعلیت تبدیل کرد. برای همین سناریو سریال‌ام را به یک اثر سینمایی در دو قسمت تبدیل کردم و آن را ساختم. به همین ترتیب تورنادو ۱ و ۲ استارت خورد و با یک وقفه زمانی، در دو نوبت با عنوان تورنادو ۱ و آماده اکران شد. اکران قسمت ۱، در سال ۱۳۹۸، متأسفانه در دست باوج‌گیری کرونا همراه شد. علاوه بر آن اکران فیلم دیگری از سینمای کودک و نوجوان با اکران تورنادو ۱ اتفاق افتاد، که از آن فیلم، ۱۴۰۰ تیزر در تلویزیون پخش شد. اما از تورنادو ۱، تنها ۳۰ تیزر تبلیغاتی پخش کردند. البته جنس فیلم‌های من، که گویا در تقابل با ذهنیت مسئولین مدارس است، مزید بر علت شد. ذهنیتی که از زمان پخش فیلم موفق آهوی پیشونی سفید بر علیه من شکل گرفت و در این اتفاقات بی‌تأثیر نبود. فیلم‌های من عمدتاً فضای شاد و مفرحی برای کودکان و خانواده‌ها دارد که گویا زیاد به مذاق بعضی خوش نمی‌آید. اما به هر حال آهوی پیشونی سفید در سال ۱۳۹۶ با فروش ۵ میلیاردی از روی پرده اکران پایین آمد که معادل همان فیلم‌های کودک موفق امروزی است که معادل ۱۹ الی ۲۰ میلیارد فروش دارند.

با توجه به تجربه‌ای که در ساخت اثر سینمایی برای کودکان داشته‌اید، بزرگ‌ترین مشکل برای ساخت این گونه آثار را چه می‌دانید؟

عدم آگاهی کارگزاران در عرصه کودک به خصوص در حوزه سینما. این که نمی‌دانند خوراک بچه‌ها در این مدیوم چیست، برای همین فیلم‌هایی ساخته می‌شود که هیچ ربطی به کودک و نوجوان ندارد. مانند صدها فیلمی که حتی در جشنواره‌های کودک و نوجوان جایزه می‌گیرند اما فروش موفقی در سینما ندارند. تمام تلاش من در طول این سال‌ها این بوده است که فیلمی بسازم که در قواره پرده سینمایی باشد. ضمن اینکه قبول دارم، در فیلم‌نامه‌هایم ضعف‌هایی است، اما این مسئله ناشی از این نیست که با ساختار درام آشنا نیستم، کما اینکه تحصیلات دانشگاهی من در همین رشته بوده است. اما در این مملکت فیلم‌های روی پرده سینما فروش می‌کنند که اتفاقاً توجه کامل به ساختار صحیح درام ندارند، یعنی فیلم خوب خریدار ندارد. مانند فیلم پسران دریا اثر دوست عزیزم افشین هاشمی، که با