



آواتار در هندی تازد

با استقبالی که هندی‌ها از فیلم «آواتار: راه آب» به عمل آورده‌اند این فیلم به پر فروش ترین فیلم هالیوودی تاریخ در هند بدل شد. در میان فهرست ۱۰ فیلم پر فروش هند در طول تاریخ، همه فیلم‌ها هندی هستند و تنها ۲ فیلم هالیوودی به این میان راه پیدا کرده‌اند که شامل «آواتار: راه آب» در مکان هشتم و «انتقام جویان: پایان بازی» در رتبه دهم می‌شود. اگر «آواتار ۲» هنوز بتواند به فروش خود ادامه بدهد آن گاه رتبه هفتم را مال خود خواهد کرد که اکنون در اختیار «پی کی» راجکومار هیرانی در سال ۲۰۱۴ با بازی عامر خان است و در مجموع ۴.۷ میلیارد روپیه فروخته است. تولیدات بزرگ هالیوودی به ویژه دنباله‌ها و فیلم‌های ابرقهرمانی در هند طرفدار زیادی دارند و به زبان‌های محلی این سرزمین دوبله می‌شوند. امیر



سیمرغ مردمی جشنواره فجر امسال اهدا می‌شود؟

جایزه بهترین فیلم از نگاه تماشاگران یکی از مهم‌ترین و جذاب‌ترین جوایز جشنواره فیلم فجر است که بار رأی مخاطبان فیلم‌ها، از ۲۵ دوره قبل برگزار می‌شود اما فقط در ۲۴ دوره جایزه اهدا شده است و سال گذشته نیز سیمرغ مردمی از فهرست جوایز حذف شد. حالا در فاصله حدود دو هفته تا شروع چهل و یکمین دوره جشنواره فجر این سؤال مطرح است که مسئولیت این بخش از جشنواره با کیست؟ آیا خانه سینما عهده‌دار رأی‌گیری مردمی خواهد شد یا دوباره سامانه سمفا - که از سال گذشته مدیریت آن به موسسه سینما شهر (زیرمجموعه سازمان سینمایی) سپرده شده - مسئولیت خواهد داشت؟ اصلاً آیا شیوه‌ای که سامانه سمفا آن را انجام داده است تا به حال بررسی شده تا تریدها نسبت به اعتبار آن بر طرف شود؟ ایسنا

۲۱ مورد عجیب در فجر ۴۱

۱۴- از معدود دفعات در یک دهه اخیر که انتخاب خانه جشنواره با کم‌ترین میزان نقد روبه‌رو شده است.
 ۱۵- تنها دوره‌ای که برخی رسانه‌های رسمی، در فضا سازی پیش از شروع جشنواره از این که نهادها و تشکل‌ها کم‌کار بوده‌اند گلایه کرده‌اند و وزیر ارشاد آمار حیرت‌انگیزی درباره مشارکت بخش دولتی و حضور یکی از همین تشکل‌ها ارائه داده است.
 ۱۶- بر عکس ادوار مهمی از جشنواره که مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی، دبیر جشنواره فیلم فجر بود، امسال به نظر می‌رسد این بنیاد بر خلاف ادوار دور که برگزار کننده اصلی بود و ادوار اخیر که نقشی در برگزاری داشت، این بار سهم خاصی در برگزاری جشنواره ندارد.
 ۱۷- با آماری که وزیر ارشاد ارائه داده و قاعدتا باید درست باشد، امسال حضور تهیه‌کنندگان بخش خصوصی در جشنواره شکلی متفاوت از همیشه دارد.
 ۱۸- از حیث مضمونی در آثار تولید شده و در راه جشنواره، با توجه به سخنان ارائه‌شده وزیر، دوره متفاوتی را پیش رو خواهیم داشت.
 ۱۹- بعد از ۲۵ سال از فعالیت انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی زیرمجموعه خانه سینما، این دوره از باب عدم مشارکت این تشکل یک دوره خاص است.
 ۲۰- این یکی از معدود ادوار جشنواره در پنج، شش دوره اخیر است که با وجود تکثیر ابزارهای رسانه‌ای در فضای مجازی، شاهد درز پیدا کردن خبر نیستیم.
 ۲۱- و این شاید تنها دوره جشنواره باشد که حتی حاشیه‌سازی زرد هم برایش مفید فایده است و کار کرد عکس دارد، یعنی به جای آن که به تخریب آن منجر شود، بیشتر کمک می‌کند تا در جریان اصلی خبر قرار بگیرد! اصباحیر



۹- فهرست‌های مختلف و غیررسمی منتشره از آثار، نشان از جوان بودن معدل سنی سازندگان آثار دارد. شاید امسال شاهد رکورد شکنی تعداد فیلم‌اولی‌ها باشیم، شاید تعداد کارگردان‌هایی که نشود از روی چهره پیدایشان کرد، بیش از تعداد انگشتان یک دست باشد.
 ۱۰- امسال البته بنا به دلایل غیرسینمایی، تعداد فیلم‌های جدید آماده نمایش بالانگیز و بسیاری از فیلم‌ها در تقلا برای اتمام تولید و در مسیر تکمیل قرار دارند.
 ۱۱- تنها دوره‌ای که فیلم‌های بخش مسابقه در فاصله ۱۷ روز مانده به شروع این رویداد هنوز معرفی نشده‌اند.
 ۱۲- بازگشت بخش بین‌الملل جشنواره از اردیبهشت به بهمن پس از ۸ سال یک اتفاق دیگر در این دوره است.
 ۱۳- یکی از معدود ادوار جشنواره که فضا سازی رسانه‌ای قبل از جشنواره، جای آن که توسط ستاد خبری این رویداد صورت بگیرد، به درستی توسط خبرگزاری‌ها و روزنامه‌ها شکل گرفته است.

فجر ۴۱، در هفته‌های اخیر بار دیگر تیتیر یک بسیاری از رسانه‌ها شده و تحلیل‌ها و خبر سازی‌ها پیرامونش کلید خورده است.
 دوره پیش روی، مهم‌ترین رویداد سینمایی سال، عجیب و پر از نکته است. با هم برخی از این نکات را مرور می‌کنیم؛
 ۱- از معدود دوره‌های جشنواره است که وزیر ارشاد از پیش از شروع پای آن ایستاده است.
 ۲- تنها جشنواره فیلم فجر که تاکنون، بیشترین اخبارش نه توسط دبیر و نه توسط روابط عمومی، که از سوی وزیر ارشاد رسانه‌ای شده است!
 ۳- برخلاف بسیاری از دبیران ادوار جشنواره، مجتبی امینی علاقه‌ای به دوربین و تیتیر یک شدن نداشته و بیشتر طرفدار سکوت خبری است.
 ۴- دبیر چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، جزو جوان‌ترین دبیران فجر است.
 ۵- او بعد از محمد خزاعی در دوره سسی‌ام، دومین تهیه‌کننده سینما است که دبیر جشنواره می‌شود.
 ۶- مجتبی امینی بعد از زنده‌یاد سیف‌الله داد، محمد خزاعی، محمدرضا عباسیان، محمد حیدری و مسعود نقاش‌زاده، ششمین دبیر سینماگر/هنرمند جشنواره است.
 ۷- امینی، بعد از مسعود نقاش‌زاده، محمد خزاعی و مهدی مسعودشاهی، چهارمین دبیر جشنواره فجر است که حین دبیری، سمتی در سازمان سینمایی نداشته است
 ۸- اگر فجر ۴۰ را بیشتر می‌شد دستاورد مدیریت حسین انتظامی و علیرضا تابش محسوب کرد، این دوره را چه خوب و چه بد، باید اولین دستاورد محمد خزاعی در مدیریت سینما دانست.

پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱
 28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم 100
 The 13th International 100-Second Film Festival

www.100fest.com