



اظهار کرد: تا الآن که حدود ۵۰ قسمت از برنامه روی آنتن رفته، بازخوردها خیلی زیاد بوده است. همین که برنامه از سوی آشوبگران و خارج‌نشینان در فضای مجازی نقد می‌شود و نسبت به برنامه واکنش نشان داده می‌شود یا به عوامل تولید توهین‌های رکیک می‌شود یعنی برنامه دیده شده و تأثیرش را گذاشته است. ضمن اینکه بسیاری از مخاطبان در فضای مجازی از ما دفاع می‌کنند و پاسخ آن‌ها را می‌دهند. کل این قضیه به این معنی است که آن کاری که «پاورقی» باید انجام می‌داده مؤثر بوده و ما را در کارمان مصمم می‌کند.

**محمدامین میمندیان:**

**طنز سیاسی را دوست دارم**

محمدامین میمندیان، نویسنده ثابت «پاورقی» است. او دبیر زیست‌شناسی در شهر بابک استان کرمان است که به قول خودش هر وقت بار بخورد خودش را به برنامه می‌رساند و جلوی دوربین می‌آید. او که از ابتدای برنامه تاکنون با آن همکاری می‌کند، گفت: برنامه «پاورقی» با استفاده از زبان طنز سعی در نشان دادن لایه‌های پشت پرده اخبار و افراد مرتبط با اتفاقات در فضای مجازی است و هدفش این است که با زبان طنز و بدون پیچیدگی‌های شکلی و زبانی، اخبار و اتفاقات روزانه را مرور کند.

میمندیان که پیش از این با برنامه «حرفشمن زن» در شبکه افق با محمدرضا شهبازی کار کرده درباره حضورش در این برنامه بیان کرد: ما پیش از این کار مشابهی مانند «پاورقی» را در شبکه افق روی آنتن برده بودیم برای همین وقتی آقای فتحی پیشنهاد چنین کاری را داد آماده بودم، اما فکر نمی‌کردم بخواهند کار را با این سرعت روی آنتن ببرند. نویسنده برنامه «پاورقی» با اشاره به فرصت محدودی که برای نگارش و طرح این برنامه داشت اظهار کرد: شاکله کلی برنامه در ۲۰ دقیقه، نقد رسانه‌های خارجی و اخباری است که با زبان طنز باید درستی آزمایی‌شان به مخاطب منتقل شود.

ابزار من متنی است که برای ویدئوها و عکس‌های ارسالی نوشته می‌شود که ما حاصل رصد دقیق اخبار روز، خواندن مستندات است که به درستی یا نادرستی این اخبار مربوط می‌شود و جست‌وجو در فضای مجازی برای دریافت فکت‌های قوی یا تحلیل‌های متقن برای ادعاهای دروغین یا آبکی است.

وی ادامه داد: الآن که برنامه برای مخاطب شناخته شده کار ما سهل‌تر از قبل شده است، چرا که برخی از اخبار را مردم می‌فرستند و ما را در بازگویی درست اتفاقات کمک می‌کنند. مخاطبان با تهیه متن، موضوعات، ویدئوها و عکس‌ها با برنامه همراهی می‌کنند. ضمن اینکه همه ما مدام در حال رصد اخبار از شبکه‌های خارجی هستیم و خط فکری آن‌ها را دنبال می‌کنیم.

میمندیان با اشاره به بخش جوالدوز عنوان کرد: نقطه تعادل برنامه این بخش محسوب می‌شود و به نگاه واقع‌بینانه در برنامه کمک کرد. بارها به ما می‌گفته‌اند چرا از خودتان هم نمی‌گویید و ایرادات خودتان را نمی‌بینید. هر چند به اعتقاد آقای شهبازی بقیه رسانه‌ها نقدهای پی‌درپی از عملکرد مدیران نظام دارند و ما خیلی نباید وارد این حوزه شویم اما با در نظر گرفتن این بخش توانسته‌ایم پاسخ بسیاری از مخاطبان را بدهیم و فضای متعادلی در برنامه برقرار کنیم. نویسنده برنامه «پاورقی» با بیان اینکه ما فضای بحرانی و بغرنجی را اسپری کرده‌ایم ادامه داد: خوشبختانه فضا آرام شده است اما در ۱۰۰ روز گذشته اتفاقات ناخوشایندی رخ داد که همه ما را ناراحت کرد. هجمه رسانه‌های معاند و اتحاد فضای مجازی با این رسانه‌ها هوشیاری بیشتری را می‌طلبید و ما به موقع توانستیم روی آنتن برویم و نیاز رسانه‌های مخاطب را برآورده کنیم.

وی درباره ویژگی‌های طنز سیاسی گفت: پشت هر طنز سیاسی، تحلیل‌های جدی، شناخت مسئله، قرار دادن آن در چارچوب، بیان زمینه شکل‌گیری آن و مقایسه‌اش با واقعیت‌ها و دنبال کردن سابقه آن رویداد نهفته است. اگر طنز را ابزار بی‌نظیری در مواجهه با مسائل و مشکلات جامعه بدانیم با کمک آن می‌توانیم به سراغ تلخ‌ترین رویدادها و مشکلات برویم تا بیان و نقد آنها را آسان‌تر کنیم.

میمندیان با تأکید بر اهمیت راستی‌آزمایی در این برنامه عنوان کرد: این نکته که مبدا مطلبی را بنویسیم که بعدتر مجبور به اصلاح یا عذرخواهی شوم مجبورم کرده که درباره صحت و درستی خبرها دقت زیادی کنیم و در هنگام نگارش از چندین منبع موثق، درستی آن را تأیید کنیم. با این حال برای رسیدن به این درستی همه باید کمک کنند. به طور مثال چندی پیش مطلبی را نوشتیم که از درست بودنش مطمئن بودم اما محمدرضا شهبازی با من تماس گرفت و گفت این آیتم را حذف کردم چون یکی از منابع خبری برنامه به درستی‌اش شک داشته و نکاتی داشت که بهتر بود کار نشود.

واقعیت‌ها و دنبال کردن سابقه رویدادها و تلاش برای نگاه کردن از زوایای متفاوت وجود دارد که در نهایت هدفش روشنگری مخاطب با نگاه طنز است. ضمن اینکه ما در این برنامه با صراحتی که هم در سوژه و هم در لحن و اجرا داریم حرفمان را بی‌تعارف می‌زنیم. شهبازی ادامه می‌دهد: «پاورقی» یک برنامه ژورنالیستی با زبان طنز است که در این حوزه سوژه‌های روز را مطرح کند و با رویکردی که اشاره کردم در حقیقت خالی بودن چنته معاندین جمهوری اسلامی را به رخ می‌کشد. وی درباره معتبر بودن صحت‌سنجی اخبار و اعتماد به منابع اذعان داشت: تا به حال که سراغ تصویر و سندی که سندیت نداشته باشد نرفته‌ایم و برای همه حرف‌هایی که در برنامه عنوان می‌کنیم تصویر مستند یا ویدئو و سند معتبر نمایش می‌دهیم. مجری «پاورقی» درباره استقبال مخاطبان از این برنامه

در احاطه و تأثیر گذاشتن بر افکار مردم بالا رفته و در یک هجمه رسانه‌ای همه‌جانبه، هماهنگی اغراق‌شده‌ای ترسیم شده و ما باید کاری بکنیم. اما سوتی‌های عجیب و غریبی که در این زمینه وجود داشت کار ما را راحت کرد و توانستیم مسیر تحقیق تا نگارش و اجرا را سریع ترسیم کرده و برنامه را روی آنتن ببریم. وی ادامه داد: زمان ایده‌آل مان برای هر برنامه حداکثر ۱۵ دقیقه است و به دلیل زمان مناسبی که قبل از اخبار دارد از تأثیرگذاری و دیده شدن برنامه مطمئن هستیم با این حال مجبوریم خیلی از سوژه‌ها را کنار بگذاریم و به آنهایی بپردازیم که از لحاظ مختلف اولویت دارند. این طنزپرداز تلویزیونی با اشاره به ویژگی طنز تلویزیونی و سیاسی عنوان کرد: در طنز سیاسی، تحلیل‌های جدی، شناخت مسئله، قرار دادن آن در چارچوب، بیان زمینه شکل‌گیری آن و مقایسه‌اش با