



تسهیلات فقط به خودی‌ها ارائه می‌شود

کارگردان فیلم سینمایی «حرف آخر» معتقد است که سلیقه‌ای برخورد کردن یعنی خودی و غیر خودی قائل شدن برای هنرمندان و این بنای غلطی است که زمینه فساد را پایه‌گذاری می‌کند. ابراهیم شفیع‌ی ضمن اشاره به دشواری‌های ساخت فیلم «حرف آخر» گفت: باید بپذیریم که در سینما رابطه جای ضابطه را گرفته است و افرادی که دارای رابطه‌ای نیستند، نمی‌توانند فیلم خود را به راحتی و بدون مشکل بسازند. متأسفانه نام و میزان رابطه، افراد را شایسته دریافت تسهیلات و حمایت می‌کند. اگر یک کارگردان گمنام و بی‌نام و نشان باشید و یا وصل به کسی یا سازمانی نباشید، هیچ حمایتی در راه ساخت فیلم نخواهی داشت و باید مشقت‌های زیادی را برای تولید فیلم تحمل کنید. *اتسنیم*



اتمام کار هیات انتخاب فیلم فجر تا دوروز آینده

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: کار هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر، ظرف یکی دو روز آینده تمام می‌شود و پس از جمع‌بندی هئیت انتخاب، ۲۲ فیلم به روال سال‌های گذشته، اعلام خواهند شد. محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه مراسم پایانی جایزه جلال آل احمد، درباره زمان معرفی فیلم‌هایی که امسال در جشنواره فیلم فجر به نمایش در خواهند آمد، افزود: این هیات در حال جمع‌بندی هستند. الحمدلله اکثر قریب به اتفاق کسانی که فیلم‌هایشان را ثبت کرده بودند، کارهایشان آمده و هیات انتخاب نیز این فیلم‌ها را بررسی کرده است. اسماعیلی درباره وضعیت سریال نمایش خانگی «سقوط» با بازی حمید فرخ‌زاد که این روزها در فیلمو بخش می‌شود، گفت: این موضوع را از ساترا پرسید و خودشان باید پاسخ بدهند. *ایسنا*

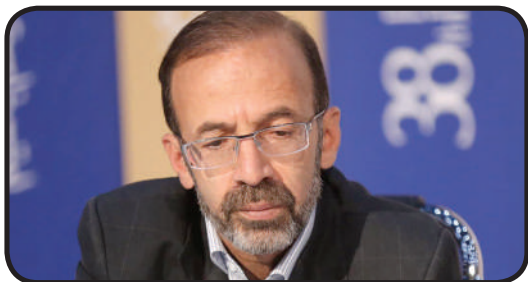
حاضر دوباره به هفت برگردم

بهرروز افخمی گفت: ممکن است اگر دوباره مسئولیت برنامه هفت به من پیشنهاد شود، مجدداً مدیریت برنامه را بپذیرم.

هفت همچنان مهم‌ترین برنامه سینمایی تلویزیون است که بیش از یک سال است، بدون هیچ دلیل موجهی، رنگ آنتن تلویزیون را ندیده است. اظهار نظر افخمی برای بازگشت مجددش به برنامه هفت از این جهت اهمیت می‌یابد که محسن برمهانی معاون سینما هم روز گذشته، خبرهایی از بازگشت برنامه هفت به تلویزیون داد. برمهانی در این باره گفته است: «می‌دانید که سرفق‌لی ویژه برنامه‌های سینمایی تلویزیون با برنامه هفت است و این برنامه برای ما خیلی جدی است. خبری که باید بدهم این است که برنامه هفت به خاستگاه اصلی‌اش شبکه نمایش می‌رود.»

بهرروز افخمی در حاشیه کارگاه «مدرسه انقلاب، کوچک جنگلی» درباره احتمال حضور دوباره برای اجرا در برنامه هفت گفت: حرف‌ها تمام شده بود و فکر می‌کنم تأثیرش را هم گذاشته بود. اگر حرف‌ها تمام شده باشد و تأثیر نداشته باشد، آدمی ممکن است خود را راضی کند که حرف‌ها را تکرار کند، ولی اگر تأثیر گذاشته باشد و جنجالی درست شده باشد و فضایی درست کند، مجبورند به آن حرف‌ها اهمیت دهند. اما اگر دوباره بخواهید همان حرف‌ها را تکرار کنید، یعنی وقت خود را تلف می‌کنید.

وی ادامه داد: الان دوره دیگری برای سینماست؛ در واقع هجوم دیگری به سینمای ایران شده و از داخل خود آن، پوشش‌هایی برای تخریب سینما اتفاق می‌افتد. ممکن است که الان یک نفر، با رویکرد دیگری برنامه هفت را جلو ببرد. با این حال هر زمانی به این نتیجه برسم که دیگر نمی‌توانم برنامه‌ای را ادامه دهم، دیگر کار نمی‌کنم. من برنامه‌ساز روتین نیستم. *اصباح*



بودجه سال آینده سینما شوخی است

امیر سیدزاده تهیه‌کننده سینما نقطه‌نظرات خود را درباره بودجه اختصاص داده شده در بخش سینمای کشور در سال آینده ارائه کرد. بودجه سال ۱۴۰۲ اعلام شد و ۴۸۰ میلیارد تومان در وزارت ارشاد به بخش سینمایی اختصاص داده شد. این رقم واکنش‌هایی را در جامعه سینمایی و هنری به همراه داشت.

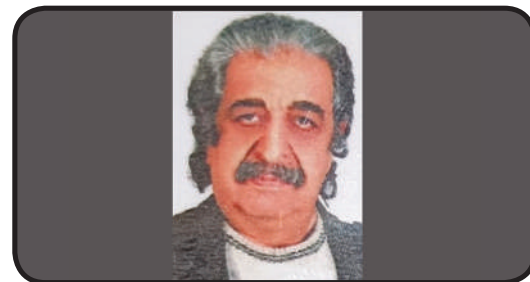
امیر سیدزاده تهیه‌کننده سینما در این باره گفت: وقتی اختصاص چهارصد و هشتاد میلیارد تومان به بخش سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دیدم، متعجب شدم و این رقم بیشتر برایم شوخی به نظر می‌رسید تا یک مبلغ واقعی. این رقمی مناسب برای بخش فرهنگی یک کشور نیست.

سیدزاده در پایان اضافه کرد: اگر کیفی‌گرایی باشد، تولیدکنندگان توان انجام کار با کیفیت را دارند. ضمن اینکه محصول نهایی که از محل اختصاص بود، به ثمر می‌نشیند، با کیفیت می‌شود و تأثیر مثبتی را در پیشبرد اهداف فرهنگی جامعه دارد. *اصباح*



باز هم برای اسپیلبرگ آهنگ می‌سازم

جان ویلیامز آهنگساز ۹۰ ساله‌ای که به عنوان یکی از اسطوره‌های هالیوود شناخته می‌شود، در مراسمی که به تازگی برگزار شد تادر آن از وی و آثاری که برای اسپیلبرگ ساخته تجلیل شد، گفت حتی پس از بازنشستگی برای فیلم‌های اسپیلبرگ آهنگ می‌سازد. اسپیلبرگ که از این عبارت متعجب شد بود، بلافاصله گفت: پس بهتر است زودتر کار بعدی‌ام را تعیین کنم. ویلیامز در ادامه یادآوری کرد که پدر خود اسپیلبرگ نیز در حالی که بیش از ۱۰۰ ساله بود، به کار مشغول بود. ویلیامز تابستان خبر داده بود که «فایلمن‌ها» و «ایندیانا جونز» آخرین فیلم‌هایی خواهند بود که برایشان آهنگ می‌سازد و پس از آن بازنشسته می‌شود. طبیعی است که سخنان جدید وی به مذاق همه دوستداران سینما خوش آمد. اولین کار مشترک آنها «شوگر لند اکسپرس» به ۵ دهه پیش بازمی‌گردد. نامزدی ۵۲ اسکار برای ویلیامز یکی از آن رکوردهای بی‌سابقه است. *امهر*



سید محمدحسین پناهی؛ در گذشت

بسیاری از مخاطبین او را به چهره بیشتر می‌شناسند. محمدحسین پناهی نخستین بار در سال ۱۳۶۵ با بازی در فیلم «تیرباران» به کارگردانی علی اصغر شادروان، در سینما حضور یافت. در سال ۱۳۷۷ نیز دوره پر تلاشی را در عرصه سینما و تلویزیون گذراند. اثر مهم محمدحسین پناهی در این سال، بازیگری در سریال «کهنه‌سوار» به کارگردانی اکبر خواجویی محسوب می‌شود. او در سریال کهنه‌سوار نقش مهمی بازی کرده است که توانست با مهارت خود، آن نقش و همچنین خودش را میان مخاطبان تلویزیون مطرح کند.

پناهی از مجموع ۹ اثری که در کارنامه دارد، در ۷ اثر در سینما با نام‌های فیلم «ده رقصی»، فیلم «احضار شدگان»، فیلم «زیر نور ماه»، فیلم «عشق گمشده»، فیلم «سفر پرماجر»، فیلم «هراس» و فیلم «تیرباران» به ایفای نقش پرداخته و در ۲ اثر در تلویزیون با نام‌های سریال «کهنه‌سوار» و سریال «سوخته‌دلان» بازی کرده است. *اصباح*