



### تعلیق راه نجات فیلم کوتاه است

سروش امتیاز، کارگردان فیلم «به ساحل نمی رسیم» از راه یابی فیلم خود به جشنواره های جهانی خبر داد. امتیاز، به جایگاه ویژه عنصر تعلیق در ساخت فیلم های کوتاه اشاره کرد و گفت: در آثار کوتاه، مادامی که مخاطب با قصه ای مواجهه است، باید به سمت اثر کشیده و جذب شود. در واقع در همان سه دقیقه اول، آن اثر باید بتواند مخاطب را درگیر خود کند، در غیر این صورت مخاطب حوصله اش سر می رود و از فیلم دور می شود. از این رو فیلم های کوتاهی که قصه محور هستند، مستلزم حضور عنصر تعلیق برای درگیر کردن مخاطب است. تعلیق با فضا سازی توانایی درگیر کردن و ایجاد مسئله کردن را به همراه دارد. بنابراین می توان تعلیق را راه نجاتی برای آثار کوتاه و قصه محور در نظر گرفت. اصباحیر



### شهرام عبدلی فیلم تلویزیونی «چی دا» را ساخت

تصویربرداری فیلم تلویزیونی «چی دا» به کارگردانی شهرام عبدلی در شهرستان سامان از استان چهارمحال و بختیاری چندی پیش به پایان رسید. فیلم تلویزیونی «چی دا» که دومین همکاری شهرام عبدلی و اشکان حاج حسینی به عنوان کارگردان و تهیه کننده به حساب می آید به تازگی آماده نمایش شده و از پوستر آن رونمایی شد. این فیلم تلویزیونی روایتگر قصه خانواده ای است که پدر و مادر به دلیل مشغله فراوان فرزندشان «چی دا» را به مادر بزرگش می سپارند و همین اتفاق و عدم علاقه او به روستا ماجراهایی رقم می زند. بازیگران این فیلم عبارتند از بازیگران: شهرام عبدلی، سعیده عرب، مجید شهر یاری، علی عطایی حور، هلن جوکار، احمد حیابی، حسنا قبادی، نرگس خسروی و... با معرفی نگین حسینی. امیر

## مرور گفته های علی حاتمی درباره یک فیلم خاطره انگیز

ادبیات نمایشی ایران وجود داشته باشد. با این نیت بود که مادر را جلوی دوربین بردم. از دید حاتمی، دو موضوع اساسی در فیلم «مادر» در هم ادغام شده بودند: «فیلم دارای دو موضوع تلفیقی است، که در هم ادغام می شوند. از یک طرف راجع به فرزندانی است که حالا بزرگ شده اند و بخت این را می یابند که یک بار دیگر، در آخر عمر مادرشان، در کنار او بار دیگر لذت ایام کودکی را تجربه کنند و از طرف دیگر راجع به مرگ است، حتی می شود گفت مرگی عارفانه و عاشقانه، مرگ عارفانه و عاشقانه زنی عامی که می تواند نه فقط مادر این چند بچه، که مادر همه ما باشد؛ یا مادر بزرگ همه ما. نگرشی ست شرقی به مرگ، که مرگ را پایان همه چیز و نیستی نمی داند. آن را به عنوان نوعی هستی می بیند و بی هیچ پیرایه و شعار و بدون هیچ نکته غیر طبیعی و غیر عادی چنین تلقی ای از مرگ داشته باشد.» (نشریه روزانه هشتمین جشنواره فیلم فجر، شماره ۵، ۱۳۶۸/۱۱/۱۶)

مفهوم مرگ در فیلم «مادر» (و، به طور کلی، در سینمای علی حاتمی) موضوعی چنان مهم است که در یک بخش مجزا مورد اشاره قرار گرفته است.

«مادر» تنها فیلم حاتمی نیست که در آن سایه مرگ بر سر شخصیت ها افتاده است اما از این جنبه، «مادر» را می توان یکی از آثار نمونه ای حاتمی دانست. /ایرنا



شرح داد: «من پیش خود احساس می کردم که در بین ادبیات کشورهای مختلف، حتی در میان ادبیات نمایشی شان، مقوله ای به نام «مادر» وجود دارد. حتی می بینم در شوروی فیلمی مثل «مادر» و یا در آلمان کار بر تولد برشت و یا حتی در هند مثلاً می بینم «مادر هند» را دارد. اما نگاه ملیت های مختلف به مادر به روحیه ها و عواطف آن ملت ها بستگی دارد و وقتی راجع به مادر حرف زده می شود، چون این حرف راجع به یک مسئله عام تر و عمومی تر است معمولاً بخش عام تر جامعه سینما رو را مخاطب قرار می دهد. تنها تصمیم گیری اولیه، در حد یک میل و خواست باطنی بود که فیلمی درباره مادر هم، در سینما

هفت هشت سال پیش نوشته شد. در ایران این مسئله همیشه هست که ای کاش هنرمند بتواند هر طرح و فکری را به موقع بسازد؛ همان موقعی که حس و هوای موضوع در آدم هست. البته مرور زمان باعث می شود که به خاطر رعایت یک رشته وسواس ها کار تمیز تر و از نظر فنی بهتر از آب در آید، اما از نظر عاطفی و حسی بسیاری چیزها از یاد آدم می رود، عوض می شود.

آن چه برای حاتمی اهمیت به سزایی داشت، این بود که بتواند اثری درخور شأن و مقام مادر به گنجینه تاریخ ادبیات نمایشی ایران اضافه کند. او این موضوع را در گفت و گو با کیکاووس زبیری در شماره ۵۲۸ هفته نامه سروش (۷/۷/۱۳۶۹)

شبکه نمایش خانگی به تازگی و به مناسبت روز مادر، فیلم دیدنی «مادر» (زنده یاد علی حاتمی) را منتشر کرده است.

این فیلم داستان مادر مریضی است که در خانه سالمندان زندگی می کند و می خواهد روزهای آخر عمر را در خانه و در کنار فرزندان خود بگذراند، اما فرزندانش رابطه خوبی با هم ندارند و نمی توانند با هم زیر یک سقف بمانند. مادر در کنار وصیت کردن سعی می کند بین آنها آشتی برقرار کند.

«مادر» محصول ۱۳۶۸ است و به تهیه کنندگی مرتضی شایسته ساخته شده است. در این فیلم بازیگران مطرحی چون رقیه چهره آزاد، محمد علی کشاورز، فریماه فرجامی، امین تارخ، اکبر عبدی، حمیده خیرآبادی، جمشید هاشم پور، اکرم محمدی، حمید جبلی، محبوبه بیات، محمود بصیری و محمد ابهری هنر نمایی کرده اند.

به مناسبت عرضه فیلم «مادر» در پلتفرم (سامانه) «فیلم نت» نگاهی انداخته ایم به اظهار نظرهای زنده یاد علی حاتمی در مورد این فیلم خاطره ساز.

میان نوشتن طرح فیلمنامه و ساخت فیلم مادر چند سالی فاصله افتاد. حاتمی در گفت و گو با شماره پنجم نشریه روزانه هشتمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۶۸/۱۱/۱۶) این فرآیند و تأثیراتش را چنین توضیح داد: «طرح فیلمنامه حدود

پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱  
28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم 100  
The 13th International 100-Second Film Festival

www.100fest.com