



«تابستانی که برف آمد» آماده نمایش شد

فیلم «تابستانی که برف آمد» با مضمونی اجتماعی در چالش با قانون، به کارگردانی نسیم فروغ و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلومی که تابستان سال جاری مقابل دوربین رفته بود، بدون لحاظ کردن هیچگونه حذف یا ممیزی پروانه نمایش گرفت و برای پخش آماده شد. این فیلم اولین تجربه بلند نسیم فروغ است. مریم بحرالعلومی در سمت تهیه‌کننده و مشاور کارگردان با فیلمنامه‌ای از فاطیما اباحمز، او را همراهی کرده است. دیگر عوامل سازنده این فیلم عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدابرداری: علی کیان ارثی، تدوینگر: سینا گنجوی، طراحی و ترکیب صدا: محمود موسوی نژاد، آهنگساز: روزبه نعمت‌الهی، طراح چهره پردازی: امید گل زاده، طراحان صحنه و لباس: فرحناز نادری و... ایسنا



گیشه سینما تحت تأثیر سرماست؟!

فیلم‌های روی پرده، با توجه به ناآرامی‌های چند ماه گذشته، فروش ایده‌آل خود را ندارند و طبق اذعان دست‌اندرکاران، مشکلاتی همچون نبود شرایط مناسب برای پخش تیزرهای تبلیغاتی بخصوص از تلویزیون و نیز شدت گرفتن سرمای هوا وضعیت را برای آن‌ها سخت‌تر کرده است. البته تعطیلی روزهای گذشته در شهرهایی مثل تهران فروش گیشه را در روزهای ابتدایی هفته تا حدی با افزایش مواجه کرد. محمد قنبری -مدیر پردیس سینمایی مگامال- درباره تأثیر سرمای هوا بر وضعیت گیشه سینماها و حضور مردم گفت: در چند روز اخیر، سرمای هوا تأثیر بسیار زیادی در کاهش مخاطب داشت و با این سرما مردم اکثراً ترجیح می‌دهند در خانه بمانند. ایسنا

دوبله کارتون‌ها با فرهنگ‌مان همخوانی داشته باشند

چهارمین برنامه «صمیمانه» با حضور مدیران ساترا، معاون امور محتوایی مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر ایران صدا، دبیر شوراهای تخصصی انتشارات سروش و مدیر عامل رسانه کارتون در سالن نشست‌های ساترا برگزار شد. در این گردهمایی، مهدی خبیره، مدیر عامل کارتون گفت: ما در رسانه خود، امکاناتی همچون رده‌بندی سنی را لحاظ کرده‌ایم و بر این اساس افراد زیر چهار سال و بالای این سن محتوای مناسب و مختص به خود را استفاده می‌کنند. خبره ادامه داد: پلتفرم در واقع به نوعی سکوی پرتاب است؛ بنابراین لزوماً نباید سکوی کارتون محتوا را تأمین کند بلکه ما با هر کسی که در زمینه کودک به تولید محتوا می‌پردازد، علاقه‌مند به همکاری هستیم و از این اتفاق استقبال می‌کنیم. وی تأکید کرد: روانشناسان مادر رسانه کارتون محتوای موجود در رسانه را از نظر روحی و روانی مورد بررسی قرار می‌دهند تا تأثیرات منفی روی کاربر کودک نداشته باشد. در ادامه این برنامه مهدی شالمو، مدیر ایران صدا با اشاره به اینکه محتوای کارتون صرفاً محتوای دوبله کارتون‌های خارجی است، گفت: پایگاه کودک ایران صدا بزرگترین مرجع محتوای تولیدی تخصصی در حوزه کودک است که می‌تواند این ظرفیت را در اختیار سکوی دارای مجوز از ساترا قرار دهد و از این طریق به گسترش محتوای بومی حوزه کودک کمک کند. محمدصادق افراسیابی، معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا نیز با بیان اینکه یکی از دغدغه‌های ساترا در حوزه تنظیم‌گری با توجه به تفاهم مشترک بین وزارت ارتباطات و ساترا برای اجرایی‌سازی سند معماری کلان شبکه ملی اطلاعات، تقویت تولیدات حوزه کودک در پلتفرم‌ها است، گفت: یک راه برای تقویت تولیدات حوزه کودک، استفاده از ظرفیت تولیدات کتاب‌های صوتی و سایر تولیدات حوزه کودک در ایران صدا و سایر سکوی مرتبط با صداوسیما است و راه دیگر هم این است که حتماً دوبله کارتون‌های خارجی در سکوهایی مانند کارتون‌ها به شکلی انجام شود که با فرهنگ اسلامی ایرانی همخوانی داشته باشد و هر دو راه می‌تواند به شکل توأمان توسط سکوی دارای مجوز دنبال شود. ایسنا



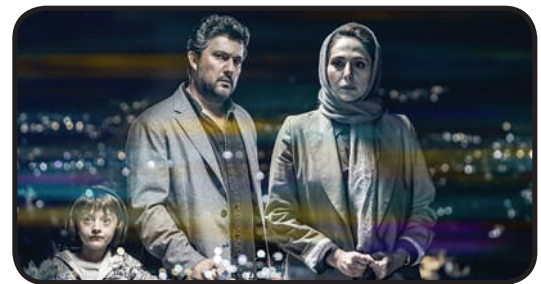
واکنش رضوی، به شایعه بودجه ۱۰ هزار میلیاردی

بودجه سریال «موسی(ع)» که این روزها به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی سید محمود رضوی دومین سریال الف و پروژه مهم تلویزیون بعد از «سلمان فارسی» به شما می‌رود، با ابهاماتی مواجه شده است. این رقم آنقدر بحث‌برانگیز شد که به عنوان رقم اصلی بودجه لازم سریال در فضای مجازی مطرح و حتی بسیاری آن را با بودجه سریال‌های بیگ پروداکشنی مثل «بازی تاج و تخت» در مختصات بین‌المللی مقایسه کرده‌اند که این بودجه حتی می‌توانست از فصل آخر آن هم بیشتر باشد! محمود رضوی تهیه‌کننده سریال به این شایعه‌ها واکنش نشان داده و به صورت تلویحی این رقم را از اساس تکذیب کرد. رضوی در توییتی نوشت: «حاکمی مردی را به هزار ضربه شلاق محکوم کرد. مرد گفت: ای حاکم، یا شلاق نخوردی یا هزار نمیدانی چقدر است! حالا داستان همین است یا سریال نساخته‌اید یا ۱۰ هزار میلیارد نمی‌دانید چقدر است! مهر



سینماها از فجر چهل و یکم استقبال کردند

مدیر امور سینماهای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آخرین وضعیت سینماهای این دوره از جشنواره را تشریح کرد. محمدرضا فرجی مدیر امور سینماهای جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اعلام کرد: پس از ارسال شیوه‌نامه مصوب ستاد برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر توسط انجمن سینماداران به سینماها، ثبت‌نام سینماهای متقاضی آغاز و مراحل بررسی توسط کمیته نمایش در حال انجام است. وی افزود: کیفیت مطلوب صدا و تصویر، شرایط سالن نمایش فیلم و دیگر امکانات رفاهی سینما از جمله معیارهایی هستند که در انتخاب سالن‌ها مورد توجه قرار می‌گیرد و اسامی سینماهای مردمی حداکثر تا ۴ بهمن ماه اعلام خواهد شد. فرجی اظهار کرد: خوشبختانه حضور در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مورد توجه و استقبال سینماداران هافزار گرفته است. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۱ به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود. اصباحیر



«سرگیجه» توفیقی، منتشر شد

سریال «سرگیجه» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مهدی بدرلو از روز گذشته در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. در خلاصه داستان سریال «سرگیجه» آمده است: پیمان بعد از یک سوءتفاهم خانوادگی با کامران درگیر می‌شود. گمان‌ها به این سمت می‌رود که پیمان کامران را کشته است. ماجرای که شاید به قیمت زندگی پیمان تمام شود... در این سریال که توسط محمد منعم و همایون حجازی نوشته شده و سید علیرضا مرعشی و هومن هاتفی پور، مجریان طرح و سرمایه‌گذاران آن هستند، بازیگرانی چون حامد بهداد، رعنا آزادی‌ور، هومن سیدی، هادی حجازی‌فر، علی عمرانی، مهرآه شریفی‌نیا و پیام دهکردی ایفای نقش کرده‌اند. بهرنگ توفیقی پیشتر سریال «آقازاده» را در سال ۹۹ در شبکه نمایش خانگی ساخته بود. این کارگردان همچنین سریال‌های «بی‌همگان»، «افرا»، «پدر» و... را در سال‌های اخیر در تلویزیون ساخته است. ایسنا