



مداخله هنرمند سینما در صورت بندی امروز و فردا

سومین نشست از سلسله نشست‌های بازیابی با عنوان «مداخله هنرمند سینما در صورت بندی امروز و فردا» در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. در این نشست که روز چهارشنبه ۲۸ دی ۱۴۰۱ ساعت ۱۷:۳۰ در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود، امیر اثباتی (طراح صحنه و فعال صنفی)، وحید جلیلود (کارگردان سینما) و سعید عقیقی (فیلمنامه‌نویس و پژوهشگر) سخنرانی خواهند کرد. در این نشست‌ها، منظور از «بازیابی» نه بازگشت به روال گذشته که تلاشی برای احضار ملموس قدرت‌رهایی بخش هنر و هنرمندان است. از پس تجربه سه ماه گذشته حالا باید در پی ایجاد تغییرات مورد مطالبه هنرمندان در نهادهای هنری باشیم. ایسنا



فیلم «فرزند صبح» در هفته فرهنگی خمین رونمایی

معاون فرهنگی مؤسسه تنظیم و نشر آثار امام خمینی با اشاره به رونمایی و اکران فیلم «فرزند صبح» گفت: به دنبال تبیین سیره و شخصیت امام راحل هستیم. امین عارف‌نیا، در آئین اکران و رونمایی از فیلم فرزند صبح که در هفته فرهنگی بر آستان آفتاب در خمین در حال برگزاری است، با اشاره به ساخت بیش از ۲۰۰ اثر درباره حضرت مسیح، ۱۰۰ اثر درباره حضرت موسی و آثار متعدد درباره گاندی و ماندلا و دیگر شخصیت‌های مطرح، نقش بی‌بدیلی در تصویرسازی از این بزرگان برای مخاطبان ایفا کرده است، گفت: امام راحل نیز هنر را به دامان دین برگرداند و بدین جهت به گردن ما و اهل هنر حق دارد. مهر

مستند رادیویی جریان ساز است

جشنواره‌ها میدان مهمی برای رقابت سالم و تخصصی برنامه‌سازان و هنرمندان عرصه رسانه است. برگزاری جشنواره‌ها علاوه بر کمک به معرفی آثار فاخر تولید شده، می‌تواند برای مستندسازان انگیزه ایجاد نماید و انگیزه تولید اثر منحصر به ارتقاء کمی و کیفی برنامه‌سازی خواهد شد. وی در پایان عنوان کرد: البته در برگزاری جشنواره‌ها و دوری آثار باید از آسیب‌هایی که می‌تواند منجر به بی‌انگیزگی برنامه‌سازان شود پیگیری کرد. همچنین ماهیت اصلی و یکی از مهمترین اهداف برگزاری جشنواره‌ها در کنار رقابت برنامه‌های، فراهم کردن فرصت تعامل مدیران و برنامه‌سازان و هنرمندان و اشتراک گذاری دیدگاه‌ها و نقطه نظرات کارشناسی ایشان است که می‌تواند موجب هم افزایی شبکه‌های رادیویی و هم‌گرایی برنامه‌سازان و مخاطبان شود. دومین جشنواره ملی مستند رادیویی پژواک با هدف شناسایی و معرفی استعدادهای حوزه مستند، اردیبهشت ۱۴۰۲ برگزار می‌شود. مهر

مستند یکی از ساختارهای تاثیر گذار در برنامه‌سازی محسوب می‌شود که اگر از کیفیت لازم در تولید برخوردار باشد می‌تواند علاوه بر جذب مخاطب، جریان ساز هم باشد. بنابراین تولید مستندهای رادیویی با توجه به بهره‌مند نبودن از عنصر تصویر، بسیار پیچیده‌تر و سخت است و در واقع مستندساز رادیویی علاوه بر شناخت لازم از ویژگی‌های ساختار مستند باید درک بالایی از تولید محتوا در رسانه‌های صدا نیز داشته باشد. وی افزود: به همین دلیل برای تقویت جریان مستندسازی در رادیو اولین و مهم‌ترین راهکار تربیت مستندساز رادیویی با ارائه آموزش‌های آکادمیک و تجربی است. انتخاب سوژه‌های مناسب، برگزاری جشنواره‌های موضوع محور ایجاد انگیزه در مستندسازان و همچنین حمایت مالی از طرح‌های مستند رادیویی از جمله دیگر راه کارهای تقویت مستند سازی در رادیو است. مدیر رادیو تهران در خصوص نقش جشنواره‌ها در هم‌افزایی‌های رادیویی افزود: به‌طور قطع

مدیر رادیو تهران با اشاره به نقش مستندهای رادیویی بیان کرد که اگر این مستندها با کیفیت باشند هم مخاطب جذب می‌کنند هم جریان ساز هستند. حمیدرضا صحرانگرد مدیر شبکه رادیویی تهران با اشاره به اهمیت رادیو که همچنان نقش اعتمادسازی برای مخاطب را به عهده دارد بیان کرد: رادیو به عنوان قدیمی‌ترین رسانه، ارتباط صمیمی و خاصی با مخاطبانش دارد. با وجود ورود رسانه‌های تصویری به زندگی مردم و توسعه رسانه‌های مجازی و شبکه‌های اجتماعی در یک دهه اخیر، اما رادیو همچنان ارتباط گرم خودش را با مخاطبان حفظ کرده است. وی اضافه کرد: رادیو به عنوان رسانه‌ای فراگیر و قابل اعتماد نقش آفرینی می‌کند. از همین رو رادیو می‌تواند با تقویت تعامل دوسویه با مخاطبان و انجام ماموریت‌هایش در حوزه اطلاع‌رسانی به لحظه و دقیق، آگاهی بخشی در دست و پیگیری مطالبات مردم در ارتقاء سرمایه اجتماعی موثر باشد. صحرانگرد با اشاره به ساختار مستند افزود:



پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱
28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم 100
The 13th International 100-Second Film Festival

www.100fest.com