

موسیقی امروز در دست تازه کارهاست

سمیه خاتونی - امروز ۲۷ دی ماه، سالروز تولد هنرمند دوست داشتنی این مرز بوم مجید اخشابی است. طبع آرام و دور از هیاهوی مجید باعث شده است، طرفداران او با آرامش خیال دنبال کنند. اخشابی در سن ۹ سالگی با استفاده از وسایل ابتدائی توانست سازی شبیه به سنتور بسازد و خود را با نواختن آن سرگرم کند. با توجه به این علاقه وافر، والدین او یک ساز سنتور برایش تهیه کردند و جالب اینکه او توانست بدون آموزش قبلی، این ساز را به درستی کوک کرده و بنوازد. او با خواندن تیتراژهای سریال‌های ماه رمضان به شهرت رسید. اخشابی در مجموعه‌هایی چون همراز، عروج، مهتاب، محله بنده نواز، مسافری از هند، یک وجب خاک، متهم گریخت و... آهنگ‌هایی را اجرا کرده است، خبر نگار صبا به مناسبت تولد این هنرمند با او گفت و گو کرده است که در ادامه می‌خوانید.

نام ببرید؟

ابوالحسن صبا، فرامرز پایور، علینقی وزیری و... استادانی هستند که برای تمام کسانی که در شاخه موسیقی کار می‌کنند از منابع غنی و ماندگاری هستند که آموزش‌های خود را با آنان می‌توان تکمیل کرد.

بزرگترین آسیب شناسی که در خوانندگان جدید ایرانی به تازگی شناسایی کرده‌اید چه بوده است؟

همه می‌دانند آنچه که به عنوان موسیقی پاپ در جامعه امروزی مصرف می‌شود، از کیفیت چندانی برخوردار نیست. از اشعار نازل گرفته تا آهنگ‌سازی و خوانندگی‌های بسیار مبتدیانه و کودکانه، تعجب من از سطح توقع عموم مردم جامعه است که چرا تا این اندازه پایین آمده و به کارهای ساده و دم‌دستی روی آورده‌اند. قطعاتی که با گذشت زمان کوتاهی از انتشار آن‌ها متوجه می‌شویم که همه تاریخ مصرف دارند. اگر بخواهیم با نگاه آسیب‌شناسانه به این موضوع نگاه کنیم با کمی تامل درمی‌یابیم که این افراد قبل از تولید و انتشار، آموزش جدی و کافی را در این حوزه ندیده‌اند. به غیر از این فرایندهایی که وجود آمده است که اشخاص با داشتن یک تصدا، به واسطه ابزارهای مالی و تبلیغات گسترده در مدت کوتاهی دیده و بولد می‌شوند. بحث اینکه این افراد در تارک تاریخ موسیقایی ایران ماندگار نمی‌شوند، مشخص است. اما در همان زمان کوتاه دیده شدنشان آثار مخرب خود را روی روند موسیقی و سلیقه مردم می‌گذارد. متأسفانه خوراک موسیقی جامعه به دست اشخاص تازه کار افتاده است در صورتی که باید توسط استادان و پیشکسوتان این رشته تامین می‌شد. برای مهار این موارد لازم است آموزش در موسیقی جدی گرفته شود.

با توجه به تجربه‌ای که در آموزشگاه موسیقی همراز داشته‌اید، چگونه می‌توان متوجه شد که استعداد موسیقی در ماهست یا خیر؟ و شروع کار موسیقی را از چه سنی توصیه می‌کنید؟

فراگیری موسیقی بیشتر از آنکه به استعداد هنر جو منوط باشد، به اراده، استمرار و پیگیری هنر جو بستگی دارد. تمرین در ساعات مختلف به صورت مستمر بدون هیچ تردیدی باعث شکوفایی فرد می‌شود، از حدود سه سال به بالا امکان آموزش موسیقی به اشخاص فراهم است



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



همان طور که شروع از این سن نتایج بسیار درخشانی را رقم زده است. افراد نابغه نیز از مثلث استعداد‌های ذاتی، علاقه مندی و تمرین زیاد به نتیجه رسیده‌اند.

انتظار مردم از اینکه هنرمند باید الگوی رفتاری باشد! و یا اینکه باید با نقطه نظرهای مردم زندگی کند و با گاه‌می‌خواهند تریبون آن‌ها باشند را چطور ارزیابی می‌فرمایید؟

هنرمند را باید اول به عنوان یک آدم عادی مانند همه مردم دید که ممکن است در مقطعی از زندگی به موفقیتی دست پیدا کرده باشد، چگونه است که انتظار داریم این شخص الگو باشد! مثلاً هنرمندی که در نقش پردازی موفق عمل می‌کند، چه لزومی دارد زندگی شخصی او را دنبال کنیم؟ من اشکال اصلی را در مخاطبان می‌دانم. ما می‌توانیم از آثار هنری هنرمندان در هر شاخه‌ای لذت ببریم اما اینکه بخواهیم مانند مافکر کند یا زندگی بدون اشتباهی داشته باشد، انتظار بی‌جایی است که معمولاً هم نتیجه‌ای جز آزار خود و دیگران ندارد. که متأسفانه نمود آن خصوصاً در فضای مجازی مشهود است مانند اینکه مردم به خاطر رفتاری هنرمندی را فالو یا آنفالو می‌کنند، از نظرم این اخلاقیات بچه‌گانه است که نیاز به بازنگری در همه اقشار چه هنرمندان و چه مردم دارد. از نظر من مخاطب باید در ابتدا با اثر هنری ارتباط بگیرد نه هنرمند. این بحث را با این مثال خاتمه می‌دهم که شخصی به نام «رکن الدین خان مختاری» رئیس شهر بانی وقت بوده و از قضا بسیار رفتار خشنی با مردم داشته است و گاه‌ها شنیده شده است برخی به دست او حتی شکنجه هم شده‌اند، با این حال بسیاری از قطعات و پیش درآمدهای موسیقی ایرانی به دست ایشان ساخته شده است، که در حال حاضر هم قابل رجوع و استفاده است. فکر می‌کنم استاد فخرالدینی، فرازی از آن را نیز در مجموعه کیف انگلیسی استفاده کرده است. در مواجهه با مواردی از این دست، من به شخصه بدون توجه به احوالیات شخص مذکور صرفاً از موسیقی او لذت می‌برم. اگر چه این جملات هنرمندان را معاف از مسئولیت خود نسبت به جامعه نمی‌کند، اما باید این واقعیت را هم پذیرفت که اثر هنری مستقل از وجود هنرمند باید در جامعه به سنجش گذاشته شود و هنرمند هم مانند بقیه افراد جامعه در حال آزمون خطاست و مبری از اشتباه نیست.

در موسیقی به چه سبک از خوانندگی علاقه‌مند هستید و سبک اجرایی شما تا چه حد به علائق ذاتی تان نزدیک است؟

موسیقی را با فضای سبک موسیقی سنتی ایران و با نوازندگی سنتور آغاز کردم بعد از آشنایی با ردیف و دستگاه‌های سنتی موسیقایی ایران به گرایش‌های دیگر روی آوردم و سبک اجرایی‌ام تلفیقی از سنتی و پاپ بوده است. تسلط من در موسیقی سنتی برایم کمک کننده بود و توانستم لحن‌ها و ظرایف موجود در موسیقی سنتی را در پاپ جای بدهم. تمام تلاشم در این حوزه بر این بوده است که به عنوان یک ایرانی علاقه‌مند به موسیقی سنتی ایرانی از آلمان‌های پربار هنری موسیقی ایران در آثارم بهره ببرم.

اگر قرار باشد در میان قطعاتی که خوانده‌اید یکی را برگزینید، کدام آهنگ از نظر خودتان راضی کننده‌تر بوده است؟

معمولاً ملودی‌هایی که بین مردم با اقبال بیشتری مواجه می‌شود، برای خواننده هم عزیز می‌شود، اما گاهی وقت‌ها هنرمند از لحاظ محتوایی، غنایی و ساختاری با یک اثر ارتباط خوبی برقرار می‌کند که این امکان در جامعه و میان مردم خیلی با اقبال مواجه نشود. به عنوان مثال قطعه «ماه و پری»، «تلافی» و «ایران» که به تازگی خواننده‌ام از همین دست قطعات بود که از نظر اهالی خاص موسیقی که با ظرایف تکنیکی کار آشنا هستند مورد توجه بوده است. امیدوارم مخاطبان عام نیز با گوش دادن و لذت بردن از این قطعات ظرفیت پذیرش خود را در موسیقی را بالا ببرند.

امروز تولد مجید اخشابی است که تمام زندگی‌اش را صرف موسیقی کرده است. سوال من این است که آیا به آرزوهای خود در دنیای موسیقی رسیده‌اید؟

بله به حمد پروردگار، تمام تصوراتی که در بدو شروع کار موسیقی داشته‌ام حتی به چند برابر بیشتر از آن هم رسیده‌ام. اما اساساً بشر با رسیدن به آرزوهای قبل، آرزوهای جدیدتری می‌سازد و سیر تکامل هم به همین معناست. اما در همین مقطع خدا را شاکرم که تمام تلاش‌هایم در این مسیر همه به جواب رسیده‌اند.

از موسیقی دانان برجسته ایرانی که به آنها ارادت دارید



شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir