



مدیر رادیو انقلاب منصوب شد

رضا کوچک‌زاده تهمتن برای چهارمین سال به عنوان مدیر رادیو انقلاب منصوب شد. علی بخشی‌زاده معاون صدای رسانه ملی طی حکمی رضا کوچک‌زاده تهمتن را به عنوان مدیر این شبکه رادیویی معرفی کرد. تبیین آرمان‌ها، اصول، ارزش‌ها و تقویت گفتمان‌های این انقلاب در چهل و چهارمین سالگشت پیروزی انقلاب اسلامی، مهمترین مأموریت‌های مدیر رادیو انقلاب در دوره تحولی جدید رسانه ملی در رادیو انقلاب است.

رادیو انقلاب از شنبه ۱ بهمن تا ۳۰ بهمن ماه روی موج FM ۹۵.۵ مگاهرتز و همچنین برنامه کاربردی ایرانصدا قابل دریافت است. *امهر*



راوی «دایی جان ناپلئون» در گذشت

هوشنگ لطیف پور دوبلور پیشکسوت دوشنبه شب در کانادا درگذشت. شهرداد بانکی مدیر روابط عمومی انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم از درگذشت هوشنگ لطیف پور دوبلور پیشکسوت خبر داد و بیان کرد: خانواده هوشنگ لطیف پور گفته‌اند، وی دوشنبه شب ۲۶ دی ماه در ونکوور کانادا درگذشته است. لطیف پور از نخستین مدیران دوبلاژ در ایران بود و نقش مهمی در انتخاب و معرفی برخی از صداهای ماندگار دوبله داشت که دعوت از پرویز بهرام و منوچهر نوذری از این جمله هستند. وی گویندگی فیلم «تللو»، راوی سریال «دایی جان ناپلئون» و همچنین گوینده متن سریال دلبران تنگستان بوده است. *امهر*

حضور جوان‌ها امیدوار کننده است

محسن دارسنج با بیان اینکه ورود و ماندن جوان‌ها به عرصه سینما بیش از کار حرفه‌ای نیازمند اخلاق حرفه‌ای است، توضیحاتی ارائه کرد.

محسن دارسنج چهره‌پرداز سینما و تلویزیون با اشاره به سهولت ورود به دنیای سینما گفت: بازار ورود به سینما در هر رشته‌ای بسیار راحت است ولی ماندگاری در آن نیازمند مشخصه‌هایی است که از نظر من بیشتر این مشخصه‌ها به اخلاق کاری و حرفه‌ای مربوط است و مابقی آن به کار خوب برمی‌گردد.

دارسنج در ادامه تاکید کرد: کسانی که در سینما ورود پیدا می‌کنند، اگر خواستار ماندگاری در این حرفه هستند باید اخلاق حرفه‌ای را که مربوط به این حوزه است، قطعاً رعایت کنند.

این طراح چهره‌پردازی سینما و تلویزیون که تجربه طراحی چهره‌پردازی در فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» به کارگردانی محمدحسین مهدویان را هم در کارنامه خود دارد، ادامه داد: آینده حرفه‌ای جوان‌هایی را که در این عرصه فعالیت می‌کنند، روشن می‌بینیم. این حضور امیدوار کننده است و قطعاً همه چیز خوب خواهد شد.

دارسنج درباره فعالیت‌های اخیر خود گفت: این روزها دومین همکاری خود بعد از «آستیگمات» را با مجیدرضا مصطفوی در فیلم سینمایی «بی‌سر و صدا» پشت سر می‌گذارم. همچنین قرار است در جدیدترین اثر سهیل موفق که کاری در ژانر کودک است همکاری داشته باشم، ضمن آن که با حضور در سریال «میان‌بر» تهمینه میلانی که اکنون مراحل پیش تولید را سپری می‌کنند، سومین حضور در شبکه خانگی را تجربه خواهیم کرد. *اصباح‌خبر*



مرد آهنی و ایده‌سبز کردن خودروهای کلاسیک

رابرت داوونسی جونیور مجموعه مستند جدیدی با تمرکز بر اتومبیل‌های کلاسیک و آلودگی محیط زیست ساخته است. در این مجموعه مستند که با عنوان «اتومبیل‌های رویایی داوونسی» و با حضور این بازیگر مشهور ساخته شده، ۶ اتومبیل کلاسیک از کلکسیون اتومبیل‌هایش را انتخاب کرده تا با استفاده از فناوری مدرن آنها را سازگار با محیط زیست کند و این فرایند را در قالب یک سریال مستند آرایه کند. این مجموعه که از دیسکاواری پلاس بخش جدید و آنلاین غول رسانه‌های برادران وارنر پخش می‌شود، بازیگر نقش «مرد آهنی» مارول با گروهی از متخصصان اتومبیل مسیری را که باید برای تغییر این ۶ اتومبیل طی کنند، تصویر کرده‌اند. داوونسی گفته هدفش این است که نشان دهد می‌توان یکپارچگی خودروهای کلاسیک را حفظ کرد و در عین حال با استفاده از فناوری جدید آنها را دوستدار محیط زیست ساخت. داوونسی جونیور این مستند را در کمپانی تولید خودش ساخته است. *امهر*



تاوان بدهنی و نفرت‌پرانی در آمازون

آمازون پس از نمایش آخرین برنامه‌هایی که به جرمی کلار کسون سفارش داده بود، با وی قطع همکاری می‌کند. جرمی کلار کسون به دلیل توهین به مگان مارکل با وجود عذرخواهی پس از توهین، نتوانست قراردادش با آمازون را حفظ کند و آمازون ظاهراً به همکاری با کلار کسون ادامه نمی‌دهد. آمازون نشان داد از رفتار کلار کسون خشمگین است و قصد دارد راه خود را از این چهره جنجالی جدا کند. کلار کسون ماه پیش به دنبال پخش مستندی با عنوان «هری و مگان» در یادداشتش در ستون روزنامه «سان» گفته بود مگان را «در سطح یک سلول» می‌بیند و دلش می‌خواهد مردم در خیابان به او بی‌احترامی کنند... گفته شده آمازون به جز فصل‌های بعدی «تور بزرگ» و «مزرعه کلار کسون» در پروژه دیگری با کلار کسون همکاری نخواهد کرد. به این ترتیب مجری برنامه «تاپ‌گر» که قبلاً از این برنامه بی‌بی‌سی هم اخراج شده بود، پس از سال ۲۰۲۴ در هیچ برنامه آمازون دیده نخواهد شد. *امهر*



قصه‌ای متفاوت از مصائب مردم فلسطین

راکان مایاسی فیلمساز جوان فلسطینی بعد از چند فیلم تحسین شده کوتاه، «پاسپورت» اولین ساخته بلند سینمایی‌اش را ارائه می‌دهد. مایاسی فیلمنامه این درام پر تنش اجتماعی را براساس خاطرات شخصی خود و تجربه‌های تلخ زندگی در سرزمین‌های اشغالی نوشته که روایت یکی از مسافران غزه است که در سفر به کانادا در هواپیما می‌میرد. مرگ این مرد فلسطینی در داخل هواپیما مشکلات زیادی به وجود می‌آورد و مسئولان خطوط هواپیمایی تصمیم می‌گیرند تا جسد او را به غزه برگردانند. هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری این درام ضد صهیونیستی اعلام نشده و مایاسی هم اکنون مشغول انتخاب بازیگران اصلی فیلم از بین هنرمندان بومی در نوار غزه است. چند تهیه‌کننده مستقل اروپایی به عنوان تهیه‌کننده با پاسپورت همکاری دارند. پنج فیلم کوتاه این هنرمند فلسطینی طی شش سال گذشته با استقبال محافل هنری و سیاسی فلسطینی و غیرفلسطینی روبرو شده است. *اصباح‌خبر*