



استان کردستان میزبان جشنواره فیلم فجر

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان از تشکیل شورای سیاستگذاری اکران همزمان فیلم‌های جشنواره فیلم فجر در استان کردستان خبر داد. علی اصغر دریایی، گفت: سازمان سینمایی، امسال نیز چون سال‌های قبل، امکان اکران همه فیلم‌های راه‌یافته به بخش‌های مختلف جشنواره فیلم فجر در استان کردستان را فراهم کرده است. وی عنوان کرد: فیلم‌های این دوره از جشنواره در دو سالن شماره یک و شماره دو پردیس سینمایی بهمن سنندج اکران خواهد شد. دریایی، خاطر نشان کرد: تلاش خواهیم کرد در صورت موافقت سازمان سینمایی علاوه بر سنندج در یک یا دو شهر دیگر استان نیز اکران همزمان آثار جشنواره را داشته باشیم چرا که در سال‌های قبل با استقبال بی‌نظیری مواجه بوده است. ایسنا



یک عاشقانه ساده در صبا

برنامه فرهنگی «به توان هفت» با محوریت روایت داستان‌های عامیانه همراه با سکانس‌هایی از فیلم‌های جذاب از شبکه رادیویی صبا پخش می‌شود. این برنامه روز شنبه اول بهمن با موضوع «یک عاشقانه ساده» بخش‌های یک رمان عاشقانه «عطر بهار نارنج» به نویسندگی تکین حمزه‌لو را تقدیم مخاطبان می‌کند. نویسنده در کتاب خود با بیان داستانی از یک زندگی سعی دارد تا به یکی از مسائلی که کم‌کم در حال فراگیری جامعه ماست و الگویی غربی دارد بپردازد و مشکلات پنهان در دل آن را برجسته سازد. این برنامه با پخش سکانس‌هایی عاشقانه فیلم «باد در علفزار می پیچد» کامل می‌شود. «به توان هفت» از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۲:۳۰ به تهیه‌کنندگی فرزین و اجرا امیرحسین مدرس پخش می‌شود. مهر

القای جامعه‌ای چرک و سیاه، منصفانه نیست

یکی از اعضای هیات انتخاب بخش سودای سیمرغ چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر معتقد است: فیلم‌های رسیده به جشنواره «چهل و یکم» همانند جشنواره‌های پیشین، طیفی از فیلم‌های ضعیف و بسیار خوب را تشکیل می‌دهد. دکتر رضا پورحسین در یادداشتی که در اختیار روابط عمومی جشنواره فیلم فجر قرار داده در ارزیابی کلی آثار سینمایی این دوره جشنواره نوشت: «ارزیابی فیلم‌ها باید متناسب با شرایط کرونایی و پساکرونایی انجام شود. در شرایط کرونایی و پس از آن لطماتی به سینما و مجموعه فعالیت‌های هنری وارد شده که هنوز هم ادامه دارد. باین حال شاهد فیلم‌های خوبی در جشنواره چهل و یکم هستیم. به لحاظ مضمونی اشکالی در جریان فیلم‌سازی وجود دارد که نویسندگان و یا کارگردان‌ها از قواعد و مضامین «روان‌شناختی»، «جامعه‌شناختی» و «فلسفی» کمتر استفاده می‌کنند. توجه کنیم که تبیین پدیده‌های زندگی فردی و اجتماعی نمی‌تواند فارغ از قوانین علمی باشد. کار فیلمسازی بیان هنری و چندلایه هنری و فلسفی پدیده‌های زندگی در ساحت‌های فردی و اجتماعی و گاهی جهانی است. در این موضوع، سینمای ما دارای ضعف «اندیشه» است. البته در همه جشنواره‌ها شاهد چند فیلم مبتنی بر اندیشه بوده‌ایم. در جشنواره امسال نیز چند فیلم این چنینی یعنی عمیق‌ارایه شده است. نکته دیگر درباره جشنواره چهل و یکم، کاهش «تلخ



گرای» درباره مسایل رایج اجتماعی است. ببینید وظیفه فیلمساز انعکاس مسایل جامعه خویش و حتی جامعه جهانی است. این انعکاس اگر «واقع‌گرایانه» باشد، مأموریت به خوبی انجام می‌شود؛ اما دوری از واقع‌گرایی و القای جامعه‌ای چرک و سیاه، منصفانه نیست. این همان «قضای» است که به دور از انصاف است و موجب یاس در مخاطبان خواهد شد. «گشتالت» و برآیند سینما «امید و پیشرفت» به سوی «فق‌هاست، فیلمساز می‌تواند واقع‌گرا باشد، مسایل منفی اجتماعی را به خوبی مطرح کند، آسیب‌های اجتماعی را بیان نماید؛ اما حق ندارد هیجان‌ات شخصی خود را به گونه‌ای بروز دهد که گردی از افسردگی و ناامیدی را بر سر

جامعه بیفشانند. نکته دیگر کمبود فیلم‌هایی است که موبد گفتمان‌های رایج کشور است. ملاحظه کنید، «گفتمان علمی» عامل اصلی پیشرفت و اقتدار امروز ایران اسلامی است. پیشرفت‌های ما در حالی است که در چندین باشگاه علمی «های تک» وارد شده‌ایم. در این موضوع، جهان به دیده تحسین به پیشرفت‌های «علمی و فناوری» ما نگاه می‌کند، اما متأسفانه خودمان آن را منعکس نمی‌کنیم و با هزاران تاسف گاهی شاهد «خودتحقیری» و «خودتخریبی» نیز هستیم. چرا سینمای ما از ایجاد «روحیه علم‌گرایی» غفلت می‌کند؟ مایه علمی آن کم است، یا دغدغه آن کمینه است؟ فراموش نکنیم بخش

مهمی از سینمای امروز دنیا، گشودن پنجره‌ای برای ایجاد روحیه علم‌گرایی در جامعه را در دستور کار خود دارد. این موضوع در سینمای ایران دارای نقض فراوانی است. البته گسترش گفتمان علمی بیشتر در سینمای «علمی‌تخیلی» و سینمای «کودک و نوجوان» جلوه دارد، اما در سینمای رئال نیز هزاران سوژه جذاب برای فیلمسازی وجود دارد که در سینمای ایران مشاهده نمی‌شود. شاید بهتر است بگویم مخاطبان و مردم ما به دلیل کم‌کاری سینما، از موضوعات دراماتیک در حوزه علم و دانش، محروم هستند. نکته دیگر نبود «فیلم‌های طنز» در جشنواره است. البته رگه‌هایی از طنز در برخی فیلم‌های جشنواره دیده می‌شود که عمدتاً کلامی است و البته گاهی با شوخی‌های زشت کوشش می‌کنند مقدمات خنده و نشاط را فراهم کنند، اما به نظر من موفق نیستند. فیلم‌های طنز دارای قواعدی است که بیشتر از «موقعیت» بهره می‌برد تا کلام. شاید در شرایط امروز اجتماعی و اقتصادی، ساخت فیلم‌های نشاط‌آور نجیب، ضرورت بیشتری داشته باشد. در هر صورت در جشنواره چهل و یکم، شاهد فیلم‌های خوبی هستیم، و کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگان و نیز عوامل فنی و هنری، زحمات تحسین‌برانگیزی داشته‌اند که در برخی فیلم‌ها هنوز هم ادامه دارد. باید قدردان آنان باشیم که در شرایط امروز، خود را به آب و آتش می‌زنند تا به طبع بزرگ مخاطبان سینمای ایران، پاسخ بدهند. ایسنا

پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱
28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم 100
The 13th International 100-Second Film Festival

www.100fest.com