

نظر گرفته شد من نتوانستم دستیارهای اجرایی دکور را همراه خودم بیاورم. این دست مشکلات با اینکه در نهایت قابل حل هستند اما این استرس و فشارها روی روحیه گروه تاثیر می گذارد و ممکن است کیفیت اجرا را پایین بیاورد.

### چه مدت زمانی را برای آماده شدن این نمایش صرف کرده‌اید؟

حدود ۲ الی ۳ ماه به طور متناوب تمرین داشتیم تا اینکه این نمایش در ۴۵ دقیقه آماده اجرا شد.

### دلیل تان برای حضور و فعالیت در شاخه تئاتر چیست؟

از نظر من تئاتر بخش مهم و عظیمی از فرهنگ ماست. و قابلیت این را دارد که فرهنگ را تعالی داده و غنی کند. اگر روزی برسد که تئاتر برای هر خانواده مانند نان واجب شود، بسیاری از مشکلات فرهنگی و تربیتی حل خواهد شد. از نظر من هنر تئاتر در تمام وجوه خود انسان ساز است.

### صحبت پایانی:

در یک جمله از مسئولین خواهشمندم که "به هنرمندان راحت تر بگردید"

### معین جعفری:

کار من تئاتر است چرا نباید سر کار خود باشم؟! از تکم و حضور آن در بخش مسابقات نمایش خیابانی بگوئید؟

تکم نوید بخش و مزده رسان فرا رسیدن عید نوروز است، یک نمایش خیابانی شادی آور، که معرف آداب و سنن آذربایجان است. در این نمایش گروه اجرایی موزیکال به صورت محوری آئین سنتی تکم گردانی را نمایش می دهند، در گذشته هر سال گروه تکم گردان ها با فرارسیدن سال نو در سطح شهر بوسیله اسباب های نمادین تکم را بین مردم شهر و اهالی بازار می گردانند. این آئین سنتی نمایشی با موسیقی و شعر و آوازهای خاص به خود اجرا می شود. گروه مادر خلال تکم گردانی، آئین های سنتی دیگر آذربایجان را هم نشان می دهند. این نمایش خیابانی در مدت زمان ۲۰ دقیقه اجرا می شود. نمایشی بسیار شاد و سرگرم کننده و برگرفته از مفاهیم سنتی غنی آذربایجان.

### کار نمایشی شما چگونه به بخش مسابقه تئاتر فجر راه پیدا کرد؟

ما این نمایش را مستقیم برای حضور در جشنواره تئاتر فجر فرستاده بودیم بنابراین نیازی به شرکت در بخش استانی و مناطق نداشتیم. در نوروز امسال هم در برنامه خندوانه شرکت کرده و این نمایش را در استودیو برنامه اجرا کردیم.

### نظر تان درباره اجرای نمایش در این برهه زمانی که بسیاری به تحریم کردن آن روی آورده اند چیست؟

ذات هنر یعنی زایش و تولید، چطور می شود به چشمه های گفت و نجوش! مشکلات همیشه هستند اما می بینیم که بازاری مشغول به کسب و کارش است، فوتبالیست، فوتبالیست را بازی می کند، همه به همین شکل در کار و پیشه خود مشغول هستند، کار ما هم تئاتر است چرا نباید سر کار خود باشیم؟

### از تئاتر در آمد دارید؟ و خرج زندگی را از این راه تامین می کنید؟

خیر، راستش گاهی از جیب هم برای نمایش هزینه می کنم. به طور عموم از شغل های دیگر کسب درآمد می کنیم در تئاتر هزینه می کنیم. بعضی چیزها را تنها در قالب نمایش و تئاتر می توان نشر داد، مثلا حفظ آئین های کهن ایرانی که در حال از یاد رفتن و نابودی است را نمی توان به صورت مقاله یا کتاب نشر داد، این ها تا به اجرا در نیابند فهمیده نمی شوند. به نظرم هنر تنها شاخه ای است که نمی توان آن را با تکنولوژی جدید امروزی جایگزین کرد، هنر یک امر ذاتی و زنده است و تنها قابی است که هر انسانی می تواند به واسطه آن حرف هایش را در گوش تاریخ به همه جای جهان برساند. هنر پاینده به زمان و مکان نیست و قادر است مرزها را طی کند و در زمان های مختلف آموزه هایی ماندگار را با حسی از زیباشناسی به مخاطبان برساند.

### برای نمایش خیابانی تکم چند اجرا اختصاص داده اند؟

پنج اجرا، که از ۱ بهمن تا ۱۵م در خدمت عزیزان هستیم.



شرکت کرده بودم.

### متن نمایش پيله های خيس نوشته کیست؟ و مضمون آن بر چه محوری استوار است؟

نویسنده این اثر مجیدانوری است که حدود ۹ سال پیش این نمایشنامه را نوشته اند. این نمایشنامه سه کاراکتر دارد که بنده علاوه بر کارگردانی در این اثر بازی هم می کنم. پيله های خيس روایتی از یک زندگی است و زنی است که با مصائب همسر از جنگ برگشته خود درگیر است داستان اصلی از جایی شروع می شود که زن تصمیم می گیرد که به خاطر مشکلات جسمی همسر برایش یک پرستار بگیرد. در یک روز بارانی یک پرستار داوطلب وارد منزل این زوج می شود تعاملات و اتفاقات عجیبی بین این سه تن رخ می دهد که داستان اصلی نمایش را شکل می دهد.

### نمایش پيله های خيس وام دار از چه سبک نمایشی است؟

ابتدای کار رئال است، در ادامه و شروع ماجراهای عجیب رگه هایی از سبک اکسپرسیون را با خود دارد. محتوای آن تلفیقی از طنز و جدی است و با مضمون ضد جنگ پرداخته شده است.

### از عملکرد برگزار کنندگان رویداد تئاتر فجر راضی بوده‌اید؟

گروه های تئاتری که از شهرهای مختلف ایران در این رویداد شرکت می کنند نیاز به همراهی و درک بیشتری دارند. بطور مثال در تاریخ ۲۸ دی ماه به بنده اطلاع داده اند که روز ۱ بهمن اجرا داریم. این زمان بندی سریع هم بنده و گروه ام را به خاطر مشکلات جانبی دچار اضطراب کرده است. چند مورد اصلاحی هم در کار مشخص کرده اند که برطرف کردن آن ها در این مدت زمانی کوتاه تارسیدن به اجرا ناشدنی است. علاوه بر آن نمایش پيله های خيس دکور سنگین و متحرک دارد وقتی با حضور کل گروه برای اقامت موافقت نشد و از ۱۵ نفر عوامل اجرایی نمایش پيله های خيس تنها برای ۹ نفر اقامت در

### دیگری قرین کرده‌اید؟

خوشبختانه همشهریان من در سیستان همچنان علاقه مند و با جدیت بیشتر از قبل در حوزه تئاتر عمل می کنند. در تجربه های که من در اجراهای عموم در شهرم داشتم خوشبختانه همیشه با اقبال مخاطب مواجه شده است. کار تئاتر در سیستان اگر چه به سودآوری نمی رسد، اما هنرمند را نیز متوجه ضررهای مادی نمی کند. یک مسیر هنری دوسویه میان مردم و هنرمند ایجاد شده است برای اعتلای آگاهی مردم و پلایش روحی صاحبان آثار، به همین دلیل است که بدون چشم داشت مالی این چراغ در دل من و باقی دوستان خوشبختانه روشن مانده است. امیدوارم روزی برسد که با رفع ایرادهای مدیریتی در حوزه تئاتر سیستان، تماشای نمایش جزو سبب اصلی خانوارها شود.

### صحبت پایانی

زمانی که شکایت من بابت بازبینی اثرم به دفتر کل هنرهای نمایشی تهران ارسال شد، با عدالت و دقتی که در همکاران مرکز دیدم متوجه شدم عدالت در تئاتر دست نخورده و پاک مانده است. جشنواره تئاتر یک اردوی علمی بسیار خوب برای من و امثال من از سایر شهرهای ایران است، که زیر چتر آن فرصت این را پیدا می کنیم تا با دیدن کارهای دیگر هنرمندان با نتایج و تجربیات پر بارتری به شهر خود برای ادامه دادن به مسیر برگردیم.

### فائزه نوآبادی:

به هنرمندان راحت تر بگردید...

### مختصر از سابقه خود در زمینه تئاتر و نمایش بفرمائید؟

از ۱۴ سالگی تئاتر را در شهر گرگان شروع کردم، در ۶ سال اخیر دامنه فعالیت هایم در حوزه نمایش بیشتر شده است. این سومین حضورم در جشنواره تئاتر فجر است که با نمایش پيله های خيس رقم خورده است. در دو سال گذشته نیز با دو اثر به نام اپیدمی و بر خا