

## دهقان زاده‌ای از روستای فراهان



مفید، بهرام وطن پرست، مرتضی عقیلی و... با او هم‌کلاس و هم‌درس بودند. پانزده سالگی او به کارگری‌های کارهای سخت در تهران گذشت آخر هفته که می‌شد، با دستمزدی که از کار کارگری سنگین می‌گرفت، به میدان توپخانه می‌رفت تا به تماشای نمایشنامه‌های محمدعلی جعفری بنشینند و کیفور به خانه بازمی‌گشت. از سوی دیگر شب‌ها هم درس می‌خواند. او نوجوانی بود با دغدغه‌های فرهنگی و هنری که در تهران روزگار سخت و خوشی را با هم تجربه می‌کرد. و به همین اتکا موفق شد در ایران و فرانسه در رشته تئاتر تحصیلات عالی خود را با سخت کوشی و عشق به اتمام برساند. عشق و علاقه‌ای که در بیشتر هنرمندان آن دوره ظهور کرد و برای آن مرزی وجود داشت. و آن‌ها برای آنکه شاگردی بزرگانی چون سمندریان، اسکویی و... باید گنجایش فرهنگی و سواد علمی خود را بالا می‌بردند، هنرمندانی برآمده از قلب توده‌های مردمی که عموماً شیفته سبک رئالیسم اجتماعی بودند.

بهزاد در خاطرات خود از دوران مجردی از روزهای یاد می‌کند که در اتاقی بالای یک تنور نانوبی در خیابان شهناز سکنی داشت، در آن زمان هنرمندانی اعم از شاعر و نویسندگان و موزیسین که جایی نداشتند به خانه‌اش می‌آمده و در خانه‌اش بیتوته می‌کردند در خانه بهزاد برای آن گروه سرگردان هنری همیشه باز بود، فراهانی آن‌ها را فداییان هنر می‌دانست. بهزاد فراهانی به واسطه تسلط بر بازیگری و شیوه بیانی رسای خود در طول چندین دهه با ارائه نقش‌های ماندگار در حال حاضر از پیشکسوتان بی‌بدیل هنر تصویر و تئاتر ایران است، نقش آفرینی‌های او در «سگ کشی» بهرام بیضایی و «طوطیا» و «شیدا» و نیز سریال‌های «امام علی ع»، «قائم‌مقام فراهانی»، «پس از باران»، «مدینه» و... برای مخاطب عمومی ماندگار شده است؛ هر چند تئاترها و آثار نمایشی رادیویی و فیلم‌ها و کتاب‌های بسیاری از او نیز به‌جا مانده است. او علاوه بر بازیگری به‌عنوان نویسنده و کارگردان نیز در سینما و تلویزیون فعالیت داشته است. مهم‌ترین آثار بهزاد فراهانی در نویسندگی، سریال حماسه آرد، سفر سنگ، گرگ بیزار، تجاوز و میعادگاه خشم است. و مهم‌ترین اثرش در عنوان کارگردانی سریال حماسه آرد است. زادروزش فرخنده و هنرش ماندگار

فراهان یکی از شهرستان‌های استان مرکزی و پاره‌ای از سرزمین تاریخی فراهان بزرگ است که منطقه وسیعی از شمال شهر اراک تا مناطقی از شهرستان‌های کمیجان آشتیان و تفرش را در بر می‌گیرد، بیش از دویست روستای کوچک و بزرگ در فراهان بزرگ وجود دارد که در دشت فراهان و کوه‌های اطراف پراکنده‌اند.

این روستا که از قدمت سه‌الی چهار هزار ساله هنری برخوردار است، مشاهیر و مفاخر بزرگی را تاکنون به ایران بزرگ هدیه کرده است، کتاب «کهن دیار فراهان» در سه جلد نوشته مصطفی زمانی نیا شرح مفصلی درباره فراهان و نخبگان و بزرگان و مردمان این شهر است. در فهرست مشاهیر فراهان نام افراد سرشناسی در طول تاریخ و زمان معاصر آورده شده است، کسانی مانند میرزا تقی خان فراهانی (امیر کبیر) صدراعظم ایران در زمان ناصرالدین شاه قاجار و مؤسس مدرسه دارالفنون، میرزا محمدحسین وفای فراهانی شاعر عصر زندگی، متخلص به وفا، میرزا محمدحسین گلبن فراهانی شاعر و نویسنده عصر قاجار، متخلص به گلبن. حسینعلی خان نکیسا خواننده بزرگ موسیقی ایرانی در دوره قاجار و پهلوی، فروغ فرخ زاد شاعره نامدار زن ایرانی که پدرشان اصلالتا تفرشی بود و پروین اعتصامی که پدرش از اهالی آشتیان بود. در کنار این نام‌آشنایان بزرگ از تاریخ کهن ایران زمین نام هنرمندان معاصری چون مجید واشقانی فراهانی بازیگر سینما و تلویزیون، و بهزاد فراهانی بازیگر نامی سینما و تئاتر نیز به چشم می‌خورد.

بهزاد فراهانی در سال ۱۳۲۳ روز اول بهمن ماه در روستای فراهان در خانواده‌ای هنرمند و هنرپرور زاده شد. مادرش شاعر بود و پدرش دهقان و تعزیه‌خوان، خودش نیز در شش سالگی بچه‌خوان تعزیه‌ها بوده است. پدرش به روایت او، قد بلندی داشت و عرض سینه‌اش یک متر می‌شده و زمانی که در نقش حضرت عباس و... ظاهر می‌شده، هیبت و شکوه دیگری پیدا می‌کرد. بهزاد در مکتب‌خانه درس خواند و به همین علت در پنج سالگی خواندن و نوشتن را یاد گرفت. در هشت سالگی به تهران آمد و آرزو داشت که در رادیوی مملکت جایگاهی داشته باشد. تا این که به مدرسه‌ای رفت که مدیرش تفرشی آزاد بود شخصی بسیار اهل ذوق و هنر، در این مدرسه هنرمندانی چون بهمن



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵

تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

توزیع: نشر گستر امروز

### دو مرد در یک قاب

**سمیه خاتونی** - از بهزاد فراهانی هنرمند پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون هر قاب ماندگاری را که قرار است خاطره سازی کنیم بی‌امان نقش و رنگی از مهدی فتحی نیز در آن قاب دیده می‌شود، به حقیقت این دو هنرمند در بازی‌های مشترک‌شان برای مخاطب همیشه زیباترین و به یادماندترین هم‌آوردی‌ها را از دو نقش برجوا گذاشتند، جنس بازی‌شان در هم گره می‌خورد و ملغمه‌ای از سلحشوری دو مرد در دو جبهه را به تصویر می‌کشیدند، همان گونه که فارغ از دنیای هنر آنها دو دوست صمیمی و هم‌زبان بودند. از بازی‌های به یادماندنی و مشترک این دو هنرمند سریال امام علی بود که بهزاد فراهانی در نقش معاویه (ابایزید) و مهدی فتحی نقش عمرو عاص را بازی می‌کرد، سکانس‌های پر مغز و نغز از لفاظی‌های این دو شخصیت تاریخی که در هنر این زوج هنری خوش به بار می‌نشست. نمایشی از دو دشمن امام علی در اتحاد، که در نهایت حقانیت و شجاعت امام علی را در ذهن مخاطب به یادگار می‌گذاشت. در سریال خانه‌پدري هم با وجود آنکه این دو سکانس‌های مشترک زیادی نداشتند، اما بواسطه سنگینی و وزنه این دو بازیگر، دشمنی دو مرد قدرتمند در دو جبهه مقابل در آمده بود. و دست آخر تئاتر بینوایان به کارگردانی بهروز غریب پور که در آن، مهدی فتحی نقش ژان والزان را به زیبایی هر چه تمام‌تر در صحنه اجرا برد بی‌شک مدیون بازی مجدد در زوجیت با بهزاد فراهانی بود که اتفاقاً در این تئاتر نقش سرباز ژاور دشمن دیرینه و کینه‌ای ژان والزان را بازی می‌کرد.

بزرگی گفته است هنرمندان حیات خود را که عزیزترین چیز آدمی است، در نقش‌های دمند و آنها را ماندگار می‌کنند، به همین دلیل هنرمندان از طبقه‌ای خاص هستند که از عمرشان به خاطر چیز دیگری می‌گذرند. بعد از فوت مهدی فتحی، گویا بهزاد فراهانی دوقلوی هنری خود را از دست داد و بسیار در مرگ او به سوگ نشست.



## شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق [shop.mci.ir](http://shop.mci.ir) و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir