



رد پای معماری ایرانی در یکی از عجایب هفتگانه

گیوبین هامبلی، نویسنده کتاب «شهرهای هندوستان گور کانی»، می‌نویسد که ریشه‌های ایرانی تاج‌محل، نخستین و پایدارترین برداشتی خواهد بود که یک دانش‌پژوه رشته معماری اسلامی با دیدن این بنای یادبود حاصل می‌کند. به نظر او، تاج‌محل نمونه‌ای از معماری صفوی است و در واقع، نمایانگر حد اعلای نبوغ ایرانی در هنر معماری در خاک هند است. تاج‌محل بر اصول طراحی معماری گور کانی اولیه و معماری ایرانی بنا شده است. انگیزه ایجاد این اثر، از موفقیت ساختمان‌های دودمان تیمور و گور کانی، ریشه گرفته بود. تاج‌محل یکی از مقاصد مهم گردشگری و همچنین دارای پرشکوه‌ترین و زیباترین معماری اسلامی است. این بنا در ۲۰۰ کیلومتری جنوب دهلی، پایتخت هندوستان واقع شده است. ایسنا

جشنواره موسیقی فجر

FAJR MUSIC FESTIVAL



ثبت نام رسانه‌ها برای جشنواره موسیقی فجر آغاز شد

فراخوان ثبت نام اصحاب رسانه برای حضور و پوشش خبری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر اعلام شد. فراخوان ثبت نام رسانه‌های دارای مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی شامل (خبرگزاری‌ها، سایت‌های تخصصی موسیقی، روزنامه‌ها، مجلات تخصصی موسیقی، رسانه‌های خارجی فعال در ایران، برنامه‌های اینترنتی) و شبکه‌های صداوسیما برای حضور و پوشش خبری سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر منتشر شده و فعالان این حوزه از یک بهمن ماه تا هفتم بهمن ماه فرصت دارند جهت ثبت نام با مراجعه به سایت جشنواره اقدام کنند. سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۸ بهمن ماه تا سوم اسفندماه ۱۴۰۱ در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می‌شود. ایسنا

پیام وزیر فرهنگ به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر

محمد مهدی اسماعیلی به چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر پیام داد. در پیام اسماعیلی آمده است: «راز زنده ماندن و پویایی هنر تئاتر در بازنمایی «زندگی» است. در دایره نگاه اسلام ناب محمدی (ص)، هنر عبارت است از تکمیل و تکامل و تعالی هر آنچه قابلیت تجلی دارد و نزدیک ساختن انسان‌ها به تقوا و خداوند متعال. خدایی که «یبا» است و «زیبایی» را دوست دارد. هنر در این گیتی، دنیا را صاف و روشن می‌کند و «جان» را یاری می‌دهد تا از کثرت و آشفتگی‌ها قطع علاقه کند و به سوی وحدت نامتناهی روی آورد.

تئاتر مجموعه بی‌کرانه تصویرها در توازی با حرکت پایدار ماده، در جهان همواره دستخوش تغییر و تحول است، چون هستی ایستا و ثابت نیست. ماهیت هستی تئاتر همواره پویاست. جهان تئاتر دنیای تصاویر منجمد و فن و تکنیک منفعل و معامله‌گری و خودنمایی نیست، بلکه دنیای تصاویر و تفکر و پرسشگری در حال صبرورت و «شدن» است. این «شدن»، سوار بر موج‌های کاذب اهریمن ساخته،

برای بهتر دیده شدن نیست، بلکه «قربانی» شدن در مسلخ عشق است. فنا شدن در فضای اهورایی است. خودکاوی و خودپایی و خداجویی است. جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مانند ذات همیشگی تئاتر، فرصتی طلایی برای تعامل با جهان است. گیتی تئاتر بر بنیان «دیالوگ» و «اندیشه» بنا نهاده شده است.

حضور چشمگیر هنرمندان باورمند به ذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف مغتنم است. به سهم خود از خانواده بزرگ تئاتر که در این شرایط گرد نور خداوندی جمع شده‌اند و صحنه سیمین تئاتر را رونق بخشیدند قدر دانی می‌کنم و ایمان دارم که این «حضور» در حافظه تاریخ، ماندگار خواهد شد و اجر همه دست اندر کاران این رویداد بزرگ با حضرت احدیت است که کریم و رحیم و بخشنده و بخشایشگر مهربان و دوست‌دار زیبایی است. پایدار بمانید تا همیشه.

گفتنی است، چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران در حال برگزاری است. ایسنا



تجلیل از پژوهشگران حوزه پروین اعتصامی

همزمان با برگزاری همایش بین‌المللی پروین اعتصامی، پایان‌نامه‌ها و رساله‌های برتر حوزه پروین اعتصامی معرفی می‌شوند. جواد وندنوروز رئیس شورای سیاست‌گذاری اولین همایش بین‌المللی پروین اعتصامی گفت: همزمان با برگزاری اولین همایش بین‌المللی پروین اعتصامی که سال آینده در دانشگاه تهران برگزار خواهد شد، پایان‌نامه‌ها و رساله‌های برتر حوزه پروین اعتصامی معرفی می‌شوند. او ادامه داد: این امر با هدف تشویق و ترغیب نویسندگان پایان‌نامه‌ها و رساله‌های حوزه پروین اعتصامی و آشنایی با آخرین دستاوردهای علمی و پژوهشی دانشگاهی انجام شده در حوزه پروین اعتصامی، و همچنین فراهم‌سازی بستر مناسب برای معرفی این دستاوردهای علمی و زمینه‌سازی برای جلب توجه جامعه علمی به ضرورت تولید و اشاعه پژوهش در حوزه پروین اعتصامی انجام می‌شود. علاقه‌مندان به شرکت در این همایش می‌توانند فایل پایان‌نامه یا رساله خود را به دبیرخانه اولین همایش بین‌المللی پروین اعتصامی ارسال کنند. ایسنا



همسر رئیس جمهور صربستان در کتابخانه ملی

تامارا اوچیچ - همسر رئیس جمهور صربستان - و هیات همراهش که برای شرکت در اختتامیه اولین کنگره بین‌المللی بانوان تأثیرگذار مهمان جمهوری اسلامی ایران بودند، روز گذشته شبیه، یکم بهمن ماه با حضور در محل کتابخانه ملی ایران و دیدار و گفت‌وگو با رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، از گنجینه و منابع کتابی و غیرکتابی موجود در مخازن کتابخانه ملی ایران بازدید کرد. او ضمن اهدای ۳۲ جلد کتاب نفیس درباره تاریخ فرهنگی و اجتماعی صربستان، پنجره فرهنگی جمهوری صربستان در کتابخانه ملی ایران را با حضور علیرضا مختار پور رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران افتتاح کرد. همسر رئیس جمهور صربستان با ابراز خرسندی از حضور در کتابخانه ملی ایران گفت: بر اساس آموزه‌های دین اسلام، خداوند پیام‌های خود را از طریق کتاب به مردم منتقل کرده است و من بسیار خوشحالم که از نزدیک تنها قرآن هشت ضلعی در ابعاد بسیار کوچک را در کتابخانه ملی ایران دیدم. ایسنا



هیچ ناشری حاضر به انتشار کتاب من نبود

شایسته تقدیر بخش مستندنگاری پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال با بیان اینکه بازار نشر بسیار گرفتار تجارت شده است و این نگاه اشتباه باید اصلاح شود، گفت: بیش از دو سال برای انتشار کتاب «عمیله» تلاش کردم و هیچ ناشری حاضر به انتشار آن نبود. الهام امین با بیان اینکه برای نخستین بار در جشنواره‌های ملی صاحب مقام شده‌ام، گفت: سال‌های قبل هم پیگیر جایزه جلال بودم و نتایج این جایزه ادبی برایم مهم بود. وی انتخاب نویسندگان جوان در دوری پانزدهمین دوره جایزه جلال را نکته مثبت این دوره اعلام کرد و ادامه داد: افرادی که صاحب رتبه شدند، اغلب از نسل جوان بودند. این بسیار خوب است که آثار نسل جوان در کنار نویسندگان پخته‌تر دیده می‌شود. در واقع افق روشنی را برای آن‌ها فراهم می‌کند تا بتوانند کار خود را عرضه کنند و امید داشته باشند که جایی دیده می‌شوند. ایسنا