

به دنبال راه‌های تازه در روایت هستیم



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

۲۰۲۰ ساخته شده است.

احسان شادمانی در پاسخ به اینکه ریشه در چه سینما و یا فیلم سازی دارد، گفت: فیلم اسکله، ساخته کریس مارکر محصول ۱۹۶۲ فرانسه تنها فیلمی بود که در زمان نگارش و تولید «رامخانه» در ذهنه صحنه‌های اش را مرور می‌کردم. به نظر بنده این فیلم یکی از ارزان ترین و در عین حال خلاقانه ترین فیلم‌های کوتاه آوانگارد ساخته شده در تاریخ سینما است. که اتفاقاً تمام لحظات آن با عکس روایت می‌شود. از آن گذشته شیوه فیلمبرداری سیاه و سفید، تصاویر کشیده مبتنی بر ابراهای ذهنی شخصیت مرکزی، تدوین افسار گسیخته، بریده و مقطع و ناپیوسته همگی تصمیم‌هایی فرمالی بود که برای این فیلم پیش از تولید و در زمان طراحی و نگارش گرفته بودیم. در ساز و کار روایی هم این معادله در رامخانه وجود داشت. مدام به چگالی و اتمسفر حاکم میان آدم‌ها فکر می‌کردم.

شادمانی تصریح کرد: معمولاً وقتی عکس‌های قدیمی به خصوص از نوع خانوادگی اش را مرور می‌کنیم حتماً این پراکسیس آدم‌ها برای مان تداعی و بازسازی می‌شود. من هم به فکر تصمیم پدیری خیره در عکس بودم که دیگران از آن بی‌خبر هستند.

وی در آخر افزود: در حال حاضر مشغول ساخت فیلمی هستیم به نام «تیشتر» که نام فرشته پاران در اساطیر ایرانی است و این فیلم به شکلی فرمال و صرفاً تصویری به باورهای سرزمینی این فرشته و درگیری‌های اش با دیو خشکسالی یعنی اپوش می‌پردازد.

از آن گذشته در چند ماه اخیر هم دو نمایشنامه به نام‌های «به یاد آوردن» و «پوست انداختن» را به پایان رسانده‌ام که به نوعی به لحاظ شیوه نگارش و زیرمتن خواهر یکدیگر هستند.

امید دارم در صورت مهیا شدن شرایط یکی را به روی صحنه ببرم. اصباخر

فریز شده به عنوان فرمی زیباشناختی مهم بود و البته برای برخی انزوای شخصیت پسر داستان که تمام ماجرای خانواده در تصورات او تجسم می‌یافت. فیلمبرداری این اثر در شهرک سینمایی غزالی تهران انجام گرفت. همان زمان هم برای همکاران شهرک بسیار عجیب بود که چرا شخصیت‌های فیلم جلو دوربین هیچ حرکتی نمی‌کنند و ساعت‌ها هنگام فیلمبرداری مثل یک عکس ایستاده‌اند؟

شادمانی ادامه داد: سینمای ایران ریلی است. یعنی از قبل ریل گذاری شده و این ریل‌ها با مقصدهای مشخص حتی به عادت تماشاگر حرف‌های هم منجر شده. عمدتاً تو باید فیلم‌های دیگر و موفقیت‌های دیگران را تکرار کنی و به همین دلیل بنیادین هم هست که سینمای ایران از تنوع بسیار کمی برخوردار است. توجه به ژانر و مختصات ژنریک درام راه حلی است که مدیران سینمای امروز به آن رسیده‌اند اما این توجه به زعم بنده باید به معنای توجه به همه گستره سینما باشد نه مطرود کردن سینمای تجربی معاصر با فشار فیلم‌های آری الکسان نشان و پر زرق و برق اما تهی از سینمای ناب.

او تأکید کرد: در سینمای ریل گذاری شده کشور ما اگر خارج از ریل حرکت کنی حتی اگر بسیار خلاقانه فیلم بسازید باید با بودجه‌های شخصی فیلم بسازید. با همین خوانش می‌توان سراغ فیلمسازان بسیاری را گرفت که این محدودیت‌ها را تجربه کرده‌اند و در سینمای ایران در زمان خود، آن توجه‌ای که باید به فیلم‌های شان نشد. برای سینماگرانی که خارج از ریل به حرکت ادامه می‌دهند مسیر، بسیار سخت است. اساساً به اعتقاد بنده لزوماً پیروی کردن فیلمساز از قراردادهای درام خوش ساخت منجر به ساخت فیلم خوب و ماندگار نمی‌شود. اگر این‌طور بود در سینمای امروز جهان فیلمنامه‌نویس برجسته‌ای همچون چارلی کافمن پدید نمی‌آمد. شما نگاه کنید به فیلم آخر این نویسنده آوانگارد و توانمند؛ «به فکر پایان دادن چیز هام» که در سال

احسان شادمانی کارگردان سینما، در خصوص دستاوردهای آخرین اثر خود یعنی «رامخانه» گفت: «رامخانه» یازدهمین فیلم کوتاه یا مستندی است که بعد از فیلم‌های «لطفاً غروب نکن» «ننو» «عده‌ای کنار هم» «پانچ» «دورو دور تر» «دارالسلام» «خاکستر نشین» «بالین» و... ساخته‌ام. رامخانه پیش از این در سی و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران نامزد بهترین فیلم تجربی شد.

در دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم دانشجویان ایران هم با شش نامزدی در بخش‌های مختلف موفق به کسب تندیس بهترین فیلم تجربی، بهترین تدوین و دیپلم افتخار بازیگری شد. همچنین منتخب بخش ملی و بین‌المللی پنجمین دوره جشنواره فیلم پرواز، منتخب فیلم‌های داستانی در جشنواره فیلم کرمان، دریافت جایزه بهترین فیلم تجربی از otb film awards آمریکا در سال ۲۰۲۲ همچنین جزو سی فیلم کوتاه برتر سال ۱۴۰۰ به انتخاب سایت تخصصی فیلم کوتاه فیدان بود. این فیلم تجربی که به تهیه‌کنندگی مشترک لیلا دو کوهکی و انجمن سینمای جوانان در سال ۱۴۰۰ تولید شده قرار است در ماه‌های آینده در پاتوق فیلم کوتاه انجمن سینمای جوانان در تهران نقد و بررسی شود و در پلتفرم‌های آنلاین به نمایش عمومی در بیاید.

وی رابطه مخاطب و رامخانه را چنین قلمداد کرد: در فیلم ساختن همیشه به دنبال راه‌های تازه در روایت هستیم. بنابراین این احتمال را همیشه در نظر می‌گیرم که تماشاگر بگوید کلاً چیزی نفهمیدم. در این اثر با بیانی فرم‌گرا به دنبال مفهوم روانشناختی انسان مطرود مبتنی بر نظریات میشل فوکو در درام بودم. قطب‌نمای اولم این بود. انسان دور انداخته شده. اما خوب بعداً موقع اکران تاویل و تفسیرهای متفاوتی از آن شد. به خصوص در جشنواره فیلم کوتاه تهران سال ۱۴۰۰ که دوستان زیادی فیلم را به صورت آنلاین و حضوری مشاهده کردند. برای برخی کارشناسان استاتیک فیلم و این چهره‌ها و قاب‌های



شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir