

گفت و گو با نفرات برگزیده و تقدیر شده بازیگری بخش رادیوتئاتر، جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر

# کم اقبال نشان دادن جشنواره، شیطنت رسانا



سمیه نجفی خاتونی  
گفت و گو

اختتامیه بخش رادیو تئاتر چهل و یکمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر عصر یکم بهمن ماه ۱۴۰۱ در تالار وحدت همزمان با مراسم افتتاحیه بخش های صحنه ای تئاتر فجر برگزار گردید. خبرنگار صبا طی این رویداد به سراغ دو اثر برگزیده از این بخش رفت و با کارگردان و بازیگران این نمایش ها به گفتگو نشست. نمایش رادیویی «پرواز پرندگان مهاجر در صبح روز آخر» کاری مشترک از صدا و سیمای خوزستان و حوزه هنری خوزستان که در دو بخش بازیگری و کارگردانی تندیس، دیپلم افتخار و لوح تقدیر رادر یافت کرد، هر دو بازیگر مرد این نمایش محمدطاهری و امجد جلالی به صورت مشترک موفق به کسب رتبه نخست این بخش شدند. همچنین امجد جلالی در بخش کارگردانی نیز لوح تقدیر کارگردانی رانیز دریافت کرد و نمایش رادیویی جیغ به کارگردانی و تهیه کنندگی رضا داداشی از تولیدات معاونت صدای صدا و سیمای مرکز قزوین نیز در بخش تهیه کنندگی و بازیگری زن، سحر حاجی آقاسی و مرد مرتضی نجفی و صدابرداری حسن نوری لوح تقدیر دریافت کردند. در ادامه گفتگو خبرنگار صبا با امجد جلالی و سحر حاجی آقاسی را می خوانید.

امجد جلالی:

در تونس، شغل دوم مردم تئاتر است!

**نمایش رادیویی پرواز پرندگان... درباره چیست؟**

موضوع نمایش درباره دو شخص است که به دنبال مخاطب برای تماشای فیلم دفاع مقدسی خود هستند، چنانچه کسی را برای تماشای فیلم پیدا نکنند، سینمای دفاع مقدس به ورطه نابودی و افول می افتد. دست آخر این دو کاراکتر به این نتیجه می رسند که از خودشان شروع کنند و علاوه بر بازی در فیلم تنها تماشاگران فیلم خود باشند. این نمایش با سه کاراکتر تهیه و تولید شده است.

**از سابقه خود در حوزه تئاتر و نمایش بگوئید؟**

۲۰ سال است در حوزه نمایش استان خوزستان فعالیت می کنم. از ۱۵ سالگی تا حال حاضر که ۳۶ سال دارم در طول این سال ها در اکثر جشنواره های استانی و منطقه ای و کشوری موفق به کسب جایزه بازیگری صحنه ای و ... شده ام. اما در جشنواره فجر با وجود اینکه ۷ سال است در این جشنواره شرکت کرده و کاندید شده ام، این اولین جایزه من پس از ۷ سال شرکت و حضور در این رویداد بین المللی است. سال گذشته در جشنواره فجر در بخش بین المللی صحنه ای جشنواره تئاتر فجر کاری مشترک با کشور عراق داشتم که در آن نمایش بازیگر و دستیار کارگردان بودم که کاندید هم شدم.

**با توجه به حضور چندین و چند ساله تان در جشنواره تئاتر فجر ارزیابی خود را از تغییراتی که دستخوش این رویداد بین المللی شده است را بفرمائید؟**

برای نظر دادن در بخش صحنه ای که هنوز خیلی زود است، اما در بخش رادیو تئاتر تمامی آثار منتشر شده راندنبال کردم، آثار خوبی که داری تنوع در ژانر یک بودند، پدیده ای بود که کمتر در سال های پیش دیده می شد، به طور مثال در بخش رادیو تئاتر امسال شاهد اثری مانند جیغ از ژانر وحشت بودم که اتفاقا موفق به کسب جایزه و قدردانی هم شد.

**آیا قبلا هم در زمینه نمایش رادیویی به صورت حرفه ای تجربه ای داشتید؟**

بله من در رادیو مرکز خوزستان و اهواز سال هاست شاغل و در این حوزه به عنوان تهیه کننده و بازیگر و کارگردان فعالیت می کنم. و آثار زیادی را در این رسانه ارائه داده ام.

**استقبال جامعه هنری تئاتر و عموم مردم را از جشنواره تئاتر فجر امسال چگونه دیده اید؟**

من با همان نیم نگاهی که به جدول نمایش ها از همان ابتدای جشنواره انداخته ام، با افراد صاحب نامی برخورد کردم که اتفاقا در ژانرهای مختلفی هم اثر ارائه داده بودند. بعضی هم عنوان کردند که سالن های نمایش خالی است و یا افتتاحیه با اقبال مواجه نشده است، در صورتی که من در حضور خود در این چند روز با این مسئله مواجه نشدم. اما متوجه زیرکی و شیطنت رسانه ای برخی عکاس ها شدم که قصد داشتند مسئله را به شکلی نشان دهند که جشنواره امسال با کم اقبالی مواجه است.

**بدون توجه به حواشی که این روزها برای هنر بخصوص تئاتر و سینمای کشور به پا شده است، مسئله قابل تامل تغییر سبک زندگی است که با ترویج شبکه های مجازی، اتفاق افتاده است. مسلما در این سبک زندگی جدید نیاز به بازیگری در ساختارهای هم سو با زندگی مردم احساس می شود، به طور مثال در بخش نمایش رادیویی، مصرف روزمره مردم به سمت بادکست ها و کتاب های صوتی است. آیا با توجه به این مصادیق برای هر چه بهتر شنیده شدن آثار نمایشی صوتی تان به راهکاری اندیشیده اید؟**

بله، اتفاقا برای این کار اقدام هم کرده ام اما موانعی هست که این امکان را به هنرمند برای نشر اثرش در این پلتفرم ها را نمی دهد، موانعی مانند همیشه از جنس اقتصادی! مثلا وقتی من برای انتشار نمایش رادیویی از پلتفرم های مجازی اقدام کردم، از همان ابتدا برای بارگزاری

اثر تقاضای ۲۰ میلیون پول و عنوان کردند که پس از بارگزاری اثر در این شبکه ها پس از ۱۰۰۰ بار دیده شدن وجهی را برای بنده در نظر می گیرند، که من در همان حساب و کتاب اولیه متوجه شدم با این حساب متضرر خواهم شد و به همین خاطر دیگر دنبال آن را نگرفتم.

**مرکز هنرهای نمایشی تهران چطور، آیا برای نشر آثار منتخب و برگزیده اقدامی کرده است؟**

مرکز هنرهای نمایشی از سال قبل سایتی را با عنوان «تلویزیون تئاتر ایران» راه اندازی کرده است که اکثر نمایش های برگزیده صحنه ای بین الملل را همراه با بخش آنلاین رادیو تئاتر را در آن جا داده بود. احتمالا امسال هم نمایش های رادیویی را در این پلتفرم قرار دهند تا مخاطبان علاقه مند از این طریق بتوانند آثار برگزیده را دنبال کنند.

**از اینکه اثر تان در پلتفرم های پر بازدید تری مانند طاقچه و فیدیبو هم بارگزاری شود، استقبال می کنید؟**

بله حتما، اما فکر می کنم برای این همکاری دوسویه نیاز هست مسئولین اداره هنرهای نمایشی با صاحبان این رسانه ها تفاهم نامه ای را منعقد کنند تا آثار برگزیده این کارگروه از پلتفرم های معتبر منتشر شود، که به این واسطه حتما شرایط بهتری برای هنرمندان ایجاد خواهد شد. این روش صحیح حمایت همه جانبه از هنرمندان است تا اثرش در سطح کشوری در رسانه های مختلف منتشر شود. علاوه بر این من در سفرهای جشنواره ای که به تونس و کشور عراق داشتم شاهد این بودم که هنرمندان تئاتر این دو کشور برای ارائه مداوم نمایش از طرف دولت حقوق ثابت دریافت می کنند. و همچنین در تونس، شغل دوم مردم تئاتر است و این در نتیجه حمایت های کامل دولت از این هنر است.

**حمایت های دولت ایران از هنرمندان تئاتر در حال حاضر چگونه است؟**

خوشبختانه دست اندر کاران در این حوزه در تلاش هستند که با