



انتشار آمار مالی تسهیلات اعطایی به هنرمندان

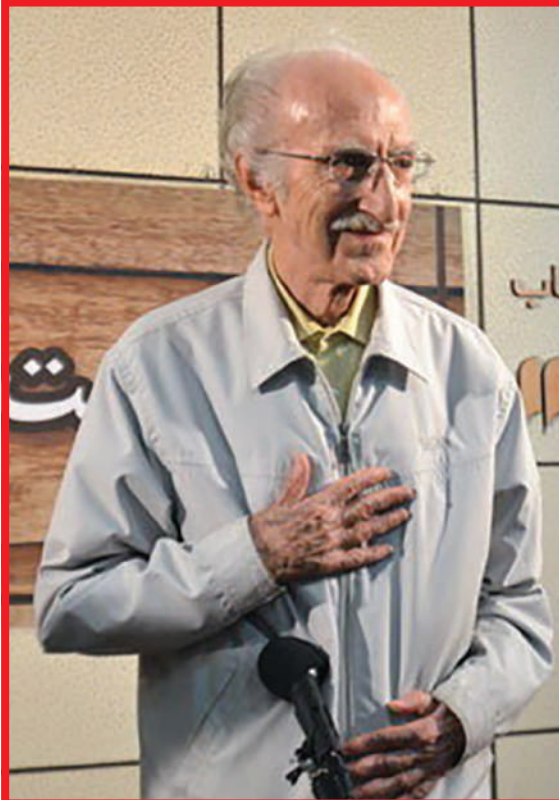
صندوق اعتباری هنر بیش از ۱۳۶ میلیارد تومان تسهیلات قرض الحسنه به اعضای خود اعطا کرده است. مدیر عامل صندوق اعتباری هنر از ارائه تخصیص بیش از ۱۳۶ میلیارد تومان ارائه تسهیلات از مهرماه سال ۱۴۰۰ تاکنون به اعضای تحت پوشش این صندوق خبر داد و افزود: از ابتدای مهرماه سال گذشته شاهد رشد بهره‌مندی اعضا از انواع تسهیلات در قالب طرح‌های مختلف شامل ضروری، بلاعوض، کار آفرینی و شمیم و جوانه بوده‌ایم. پورا احمدی با اشاره به جزئیات ارائه این تسهیلات، گفت: افزایش کمی تسهیلات پرداختی به اعضا، تسریع و سهولت در روند ارائه خدمات مالی، حذف موانع دست و پاگیر و حمایت از کسب و کارهای فرهنگی و هنری از مهم‌ترین برنامه‌های این صندوق از ابتدای دولت مردمی تاکنون بوده است. ایسنا



آنفالانزای نیویورک به بازار آمد

جدیدترین رمان نشر کتابستان معرفت با عنوان آنفالانزای نیویورک منتشر شد. آنفالانزای نیویورک اولین رمان ژانر معصومه برهانی‌نیا است که وقایع داستان آن در شهر تهران می‌گذرد. رمان امنیتی آنفالانزای نیویورک داستان یک دانشجوی کارشناسی ارشد رشته سینما است که با زندگی و شغل استاد سخته‌گیرش گره می‌خورد. آلاء همتی در کنار تحصیل به شغل خبرنگاری هم می‌پردازد. اما زندگی او زمانی دستخوش تغییر می‌شود که بعد از به هوش آمدن خودش را در خانه استاد سهند پایدار می‌بیند! رمان آنفالانزای نیویورک در ۳۸۲ صفحه و با قیمت ۱۷۰ هزار تومان روانه کتاب‌فروشی‌ها شده است. اصباحبر

غلط نویسیم؛ زیر موشک باران تهران



وجود دارد که نقدها باعث معروف شدن و فروش کتاب غلط نویسیم شده در حالی که این تصور اشتباه است و نقدهای دکتر باطنی در سه شماره پیاپی مجله آدینه در بهار و تابستان سال ۱۳۶۷ منتشر شده‌اند. در واقع نقدها باعث فروش غلط نویسیم نشد، بلکه فروش عجیب این کتاب و استقبال بسیار مردم از آن باعث نوشته شدن نقدهای سه‌گانه دکتر باطنی شد و نقدهای دکتر باطنی نیز سیل نقدهای دیگر را به دنبال آورد. محمدعلی موحد، مولوی شناس، نجفی را از پاسداران وادی واژگان معرفی می‌کند که کارش حفظ حرمت واژگان است. کتاب «غلط نویسیم» یکی از مهم‌ترین کتاب‌ها در حوزه غلط‌نویسندگی است که به بررسی غلط‌های مختلف در زبان فارسی و شکل صحیح آن‌ها می‌پردازد، نجفی این کتاب را با عنوان فرعی فرهنگ دشواری‌های زبان، در زمستان ۱۳۶۶ در زمان موشک‌باران تهران در ۱۰ هزار نسخه منتشر کرد، این کتاب در عرض دو هفته تمام نسخه‌هایش فروش رفت! این تصور وجود دارد که نقدها باعث معروف شدن و فروش کتاب غلط نویسیم شده در حالی که این تصور اشتباه است و نقدهای دکتر باطنی در سه شماره پیاپی مجله آدینه در بهار و تابستان سال ۱۳۶۷ منتشر شده‌اند. در واقع نقدها باعث فروش غلط نویسیم نشد، بلکه فروش عجیب این کتاب و استقبال بسیار مردم از آن باعث نوشته شدن نقدهای سه‌گانه دکتر باطنی شد و نقدهای دکتر باطنی نیز سیل نقدهای دیگر را به دنبال آورد. ایسنا

تعصب عمیق «ابوالحسن نجفی» به زبان فارسی به تدوین «غلط نویسیم» منجر شد؛ کتابی که در اوج جنگ ۱۰ هزار نسخه فروش را تجربه کرد و در مطبوعات زمان خود محل بحث و جدل شد. ابوالحسن نجفی به سال ۱۳۰۸ زاده شد و دوم بهمن ماه ۱۳۹۴ در سن ۸۶ سالگی در بیمارستان مهر از دنیا رفت. وی از بزرگان عرصه ترجمه، زبان‌شناسی، فرهنگ‌نویسی، وزن شعر فارسی، ادبیات تطبیقی و زبان و ادبیات فارسی در روزگار ما و یکی از تأثیرگذارترین افراد نسل خود در شناسایی و تربیت نویسندگان و پژوهشگران بود که کارنامه پربرگ و باری دارد. مهم‌ترین بخش فعالیت‌های ادبی و علمی او در حوزه ترجمه متون ادبی، ویرایش، زبان‌شناسی و وزن شعر فارسی بود. او یکی از دقیق‌ترین دایره‌ها برای طبقه‌بندی وزن شعر فارسی را تدوین کرده که به دایره نجفی معروف است. آثار تالیفی او، «مبانی زبان‌شناسی و کاربرد آن در زبان فارسی»، «وظیفه ادبیات»، «غلط‌نویسیم (فرهنگ دشواری‌های زبان فارسی)» و «فرهنگ فارسی عامیانه» است. کتاب «غلط‌نویسیم» یکی از مهم‌ترین کتاب‌ها در حوزه غلط‌نویسندگی است که به بررسی غلط‌های مختلف در زبان فارسی و شکل صحیح آن‌ها می‌پردازد، نجفی این کتاب را با عنوان فرعی فرهنگ دشواری‌های زبان، در زمستان ۱۳۶۶ در زمان موشک‌باران تهران در ۱۰ هزار نسخه منتشر کرد، این کتاب در عرض دو هفته تمام نسخه‌هایش فروش رفت! این تصور



اهمیت ارنست بودن، تمدید شد

نمایش «اهمیت ارنست بودن» به کارگردانی مهسا چیدری تا ششم بهمن در تماشاخانه ارغوان روی صحنه می‌رود. نمایش «اهمیت ارنست بودن» کاری از مهسا چیدری نوشته اسکالر وایلد به ترجمه ایوب آقاخانی روایتگر زندگی ۲ دوست صمیمی در انگلستان است که هر ۲ برای خوشگذرانی خود دروغ‌هایی به خانواده می‌گویند اما در این بین ماجراهای عاشقانه‌ای برایشان پیش می‌آید که همه چیز را تغییر می‌دهد... نمایشنامه «اهمیت ارنست بودن» یک کمدی انگلیسی و دارای گفتگوهای ظریف و بذله‌گویی‌های مفرح است و بر پایه کمدی موقعیت جلو می‌رود. محمد وثوقی، دایانا جاوید موسوی، احمد بیستونی، زهرامدیر، سمیرا لطفی، فاطمه طاهری، ژالیا شاکری، میثم عزیزی و مهسا چیدری در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. اجرای «اهمیت ارنست بودن» به مدت ۷۰ دقیقه در تماشاخانه ارغوان تا ۶ بهمن به کار خود پایان می‌دهد. امهر



خانه اتحادیه میزبان «کاتبان روایت انقلاب»

مدیر عامل سازمان زیباسازی شهر تهران با اشاره به فرارسیدن چهل و چهارمین بهار انقلاب از برپایی رویداد هنری «کاتبان روایت انقلاب» در خانه اتحادیه خبر داد. رضا صیادی از آماده‌سازی پایتخت برای برپایی هر چه باشکوه‌تر در ایام دهه فجر خبر داد و گفت: همزمان با فرارسیدن چهل و چهارمین بهار انقلاب اسلامی، رویداد هنری «کاتبان روایت انقلاب» (خوشنویسی مضامین انقلابی بر روی پارچه به مناسبت گرامی‌داشت دهه مبارک فجر) در پایتخت برگزار می‌شود. بر اساس گزارش اداره ارتباطات و امور بین‌الملل سازمان زیباسازی شهر تهران، وی با بیان اینکه خانه اتحادیه میزبان هنرمندان جهت برگزاری این رویداد خواهد بود، ادامه داد: این رویداد هنری به مدت ۵ روز و از تاریخ سه‌شنبه ۴ بهمن‌ماه لغایت شنبه ۸ بهمن‌ماه، با حضور تعداد ۲۰ هنرمند برگزار می‌شود. ایسنا



توضیحات میراث در باره خانه «عارف قزوینی»

به دنبال انتشار خبری از آخرین وضعیت خانه منسوب به «عارف قزوینی» - شاعر ملی - که مخروبه‌ای از آن به جا مانده است، مدیرکل میراث فرهنگی استان قزوین درباره چالش‌های این خانه توضیحاتی ارائه داد. علیرضا خزانلی گفت: این خانه در مالکیت خصوصی قرار دارد که مالکان کنونی خواهان خروج این خانه از ثبت میراث ملی شده‌اند. شکایتی علیه میراث‌فرهنگی ثبت کرده‌اند و از طریق مراجع قضایی، مسیر خروج از ثبت خانه را پیگیری می‌کنند. او اضافه کرد: مسؤول قضایی این پرونده مطابق با قوانین، پیگیری این قضیه است. درباره روند قضایی پرونده هم باید بگویم در حال حاضر در مرحله طرح شکایت در دادگاه تجدید نظر در دیوان عدالت کشور است و ما هم منتظر هستیم که فرآیند قانونی آن طی شود. وی افزود: همه افراد در وزارتخانه تلاش می‌کنند که خانه‌های ثبت‌شده حفظ شوند و ما هم مخالف خروج خانه «عارف» از فهرست میراث ملی هستیم...