



تقدیر از انتشارات جهاد دانشگاهی اصفهان

انتشارات جهاد دانشگاهی واحد اصفهان، شایسته تقدیر شناخته شد. نفیسه باقری، مدیر انتشارات واحد اصفهان ضمن اعلام این خبر گفت: روز یکشنبه در هشتمین گردهمایی مدیران شعب سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی، مباحث مختلفی در خصوص نشر و کتاب در جهاد دانشگاهی از جمله تبادل نظر در خصوص تولید محتوا و اقتصاد در حوزه کتاب و کتاب‌خوانی، مطرح شد. باقری افزود: یکی از ملاک‌های اصلی انتخاب انتشارات واحد اصفهان، پیشرفت قابل توجه آن در یک سال اخیر بوده است؛ چراکه بر اساس ملاک‌های ارزیابی سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی، این موضوع که یک شعبه نسبت به گذشته خود روند روبه‌رشدی داشته باشد، اهمیت بسیاری دارد. ایسنا



انتشار کتاب «تئاتر تجربی» برای پانزدهمین بار

کتاب «تئاتر تجربی»، از استانیسلاوسکی تا پینتر بروک» نوشته جیمز روز اوتز با ترجمه مصطفی اسلامی به توسط انتشارات سروش به چاپ پانزدهم رسید. هر یک از چهره‌های مهم این کتاب، امکانات تئاتر را به‌عنوان هنر گسترش داده‌اند و برای هر یک از آنان تجربه معنایی متفاوت داشته است. در این اثر، روز اوتز تجارب بیش از بیست کارگردان تئاتر را تحلیل و نکات ارزشمند آموزشی آن‌ها را عرضه کرده است. جیمز روز اوتز، متولد ۱۱ نوامبر ۱۹۲۷، کارگردان تئاتر، کشیش و نویسنده انگلیسی در زمینه تئاتر تجربی، تشریفات و مراقبه است و بیشتر به خاطر کارگردانی نمایش West Charing Cross Road 84 شناخته شده است. چاپ پانزدهم این کتاب با ۳۰۰ صفحه مصور، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۹۰ هزار تومان عرضه شده است. مهر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

جشنواره، فرصتی برای شناساندن ظرفیت‌های جدید است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حضور هنرمندان پیشکسوت در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تأکید کرد: ما فضا را فراهم کردیم و حتی دوستان تلاش کردند که از بزرگان هم استفاده کنند. تلاش ما این است همه به اندازه لازم حضور داشته باشند. محمد مهدی اسماعیلی در حاشیه بازدید چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در جمع خبرنگاران در مورد حضور هنرمندان از نقاط مختلف کشور گفت: بررسی‌ها نشان می‌دهد در بین ادوار برگزاری جشنواره امسال پررونق‌ترین دوره جشنواره تئاتر را داشتیم به ویژه کاری که در مناطق چهارگانه و استان‌ها انجام شد. گزارش‌هایی که ما دیدیم با یک اشتیاق بسیار بالایی هنرمندان شهرستانی شرکت کرده بودند. الحمدلله یک دوره کم‌ظنیر را برای جشنواره داریم. وی درباره حضور هنرمندان پیشکسوت در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تأکید کرد: به هر حال ما فضا را فراهم کرده‌ایم و حتی دوستان تلاش کردند که از بزرگان هم استفاده کنند. تلاش ما این است همه به اندازه لازم حضور داشته باشند. به هر حال جشنواره بیشتر فرصتی است برای شناساندن ظرفیت‌های جدید. اسماعیلی درباره وضعیت بودجه جشنواره چهل و یکم، گفت: تلاش کردیم چیزی را که دبیران محترم جشنواره‌ها به ما گفته‌اند تا حد زیادی تحقق پیدا کند. معاون هنری و مدیر کل هنرهای نمایشی اقدامات لازم بر پا برداخت بودجه را انجام می‌دهند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سرانجام وضعیت حریم مجموعه تئاتر شهر و زمان اجرایی شدن طرح، تصریح کرد: در روزهای آینده قرار است با شهردار کار را رسماً شروع کنیم. فقط هماهنگی‌های اجرایی مانده است، توافق‌نامه انجام شده و به زودی حریم تئاتر شهر برقرار می‌شود. امیدواریم شهرداری زودتر این کار را انجام دهد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که از ۲۵ دی ماه در شهرستان‌های مختلف آغاز شده از شنبه یکم دیماه تا ۱۱ بهمن ماه اجراهای صحنه‌ای و خیابانی خود را در تهران دنبال می‌کند. ایبنا



حضور خراسان رضوی با پنج اثر در تئاتر فجر

پنج نمایش از خراسان رضوی در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر امسال روی صحنه می‌روند. نمایش «لله سنگ» به نویسندگی فرشید تهری و کارگردانی عبدالحکیم مشورتی از خواب، که روز شنبه، یکم بهمن‌ماه در تالار دکتر ناظرزاده تماشاخانه ایران‌شهر تهران به روی صحنه رفت. «علی‌رضا» به نویسندگی مهدی سیم‌ریز و کارگردانی محمد جهانپا. «آهوان» به نویسندگی مهدی سیم‌ریز و کارگردانی محمد جهانپا که روز یکشنبه ۲ بهمن‌ماه در دو سانس ۱۶ و ۱۹ به مدت ۵۰ دقیقه در سالن تئاتر مولوی به روی صحنه رفت. «یک آسمان، دو خورشید» به نویسندگی آزاده آزادانیا و کارگردانی علی آزادانیا که جمعه ۷ بهمن‌ماه، ساعت ۱۸ و ۲۰:۳۰ در دو سانس در سالن حافظ به روی صحنه خواهد رفت. و «ایرانیان» به نویسندگی و کارگردانی رضاصبری که سه‌شنبه و چهارشنبه، ۱۴ و ۱۵ بهمن‌ماه از ساعت ۲۰ به مدت ۹۰ دقیقه در تالار وحدت روی صحنه جشنواره چهل و یکم خواهند رفت. مهر



«شاهزاده خاتم بدتر کیب» در پردیس تئاتر تهران

نمایش «شاهزاده خاتم بدتر کیب» و «غول بزرگ مهربان» به کارگردانی مریم کاظمی از ۶ بهمن ماه اجرای خود را در سالن اصلی پردیس تئاتر تهران آغاز می‌کنند. رپرتوار نمایش‌های گذشته گروه تئاتر مستقل که در برنامه سال ۱۴۰۱ این گروه قرار داشت با اجرای ۲ نمایش ویژه مخاطبان کودک و نوجوان و با یاد و خاطره حسین محب‌اهری که بازیگر نقش‌های شاه و غول بزرگ بود در پردیس تئاتر تهران کلید خورد. نمایش «شاهزاده خاتم بدتر کیب» نوشته اوراند هریس با ترجمه حسین فدایی و طراحی و کارگردانی مریم کاظمی داستان شاهزاده خانمی اخمو و بد اخلاق به نام اسم‌الدا و ماجراهای او را به نمایش در آورده است. اجرای «شاهزاده خاتم بدتر کیب» از ۶ بهمن ماه آغاز می‌شود و نمایش «غول بزرگ مهربان» نیز به زودی در همین سالن روی صحنه می‌رود که جزئیات این نمایش به زودی اعلام می‌شود. مهر



مختاباد، رفت

ابوالحسن مختاباد یکشنبه شب بر اثر سکته قلبی درگذشت. سید ابوالحسن مختاباد، متولد ۲۲ دی ۱۳۴۸ در امره، منتقد، پژوهشگر موسیقی و روزنامه‌نگاران پیشکسوت و سرشناس حوزه موسیقی بود. او دبیری سمینار بررسی سه دهه موسیقی ایران را در ۷ میزگرد در جشنواره موسیقی فجر سال ۱۳۸۷ بر عهده داشت که به درخواست کامبیز روشن‌روان به عنوان دبیر جشنواره این میزگردها برگزار کرد. مختاباد، موسیقی را با یادگیری آواز در سال‌های اولیه دهه هفتاد نزد کریم صالح عظیمی آغاز و مدتی نزد سید نورالدین رضوی سروستانی ردیف آموخت و شیوه آوازی طاهرزاده به روایت نور علی خان برومند را نیز نزد حمیدرضا نوربخش فرا گرفت. مدتی نزد کمال‌الدین عباسی به آموختن ردیف آوازی پرداخت و آموزه‌های آوازی و صداسازی را با برادرش استمرار داد و سلفژ و تئوری موسیقی را نیز نزد محسن الهامیان و نواختن سه تار را هم نزد اساتیدی چون حمید سکوتی، رضا موسوی‌زاده، پیمان سلطانی و بهداد بابایی آموخت. افارس