

پیش در آمد جشنواره های متفاوت



او افزود: اگر نگاهی به ۱۵ دوره پیشین برگزاری جشنواره هنرهای تجسمی بیاندازیم، متوجه می شویم استان ها در اغلب جشنواره ها حضوری پرآکنده داشتند اما از دوره دهم به استان ها فضایی اختصاص داده شد تا هنرمندان بتوانند آثار خود را ارائه کنند. در دوره گذشته به این بخش به صورت منسجم تر پرداختیم و این نوید را می دهیم که امسال هر ۳۲ استان کشور در جشنواره حضور داشتند.

پاسکاری دبیری جشنواره و اذیت کردن خبرنگاران!

در ادامه نوبت به پرسش های خبرنگاران رسید و یکی از خبرنگاران با انتقاد از نوبتی بودن دبیری جشنواره بین زراوندیان و محمدعلی رجبی، تاکید کرد افراد انتخاب شده در هیات داوران، بن مایه کافی را ندارند. زراوندیان بار در این انتقاد و بالحنی مزاح گونه توضیح داد: قبول ندارم دبیری جشنواره بین من و رجبی پاسکاری شده! من دوره پنجم دبیر شدم و پس از آن آقایان حقیقی و صندوق آبادی عهده دار این سمت بودند و حالا هم دوباره بنده منصوب شدم تا شمار اذیت کنم! دبیر بخش تجسم هنر جشنواره همچنین در پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران درباره ترکیب اعضای هیات داوران تاکید کرد: غالب چهره های حاضر در ترکیب داوران، اعضای هیات علمی دانشگاه ها هستند اما برخی خرده گرفتند که چرا از جوانان استفاده نکردیم. در پاسخ باید بگویم که در این دوره و دوره های قبل، از ظرفیت جوانانی که جزو بهترین ها هستند بهره گرفتیم. هر کدام از داوران در واقع کتابی جامع هستند که آن ها را نخوانده ایم. ما چهره های هنرمندان را شناسانده ایم و شاید دچار این ذهنیت شده ایم که آن ها کارایی ندارند. به شخصه از افرادی که از آن ها غفلت شده، عذر خواهی می کنم.

افزایش ۳ میلیاردی بودجه

در پایان نشست نیز عبدالرضا سهرابی (مدیر کل هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاست گذاری جشنواره) در پاسخ به پرسشی درباره بودجه جشنواره پانزدهم گفت: مبلغ بودجه ابتدا رقمی بیش از ۸ میلیارد در نظر گرفته شد اما با توجه به موضوعاتی که در جلسات شورای سیاست گذاری مطرح شد، این مبلغ به ۱۱ میلیارد تومان افزایش پیدا کرد.

نشست خبری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در حالی برگزار شد که سیدمصطفی زراوندیان (مدیر بخش تجسم هنر جشنواره) با مزاح انتساب خود را برای اذیت کردن خبرنگاران توصیف کرد. در این نشست سیدعباس میرهاشمی (دبیر کل جشنواره) از مشارکت هر ۳۲ استان کشور صحبت کرد و عبدالرضا سهرابی (مدیر کل هنرهای تجسمی و رئیس شورای سیاست گذاری) از افزایش ۳۰ میلیارد ریالی بودجه این جشنواره خبر داد.

این برنامه با سخنرانی عبدالرضا سهرابی با یادی از حبیب الله صادقی و عبدالرحیم سیاه کارزاده دو هنرمند فقید عرصه هنرهای تجسمی آغاز شد. سهرابی اظهار کرد: وقوع انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۷ ایران به زعم همه اندیشمندان و نخبگان سیاسی دنیا، انقلابی با تمام وجوه بود. همواره دیده ایم که انقلاب ها بعد از به سرانجام رسیدن دچار زیان می شوند و از آرمان های خود خارج می شوند اما انقلاب ما همچنان پس از چهار دهه با قدرت ادامه می دهد. این انقلاب قبل از اینکه سیاسی باشد موجب ورود اندیشه و سلوک به اجتماع ایران شد که تاثیر گذار بود.

این اندیشه بر هنر نقش مستقیم داشته و هنر هم توانست با زبانی گویا و رسا موثر در بازگو کردن حقایق و اهداف انقلاب باشد. جشنواره های فجر برآمده از همین تفکر و اندیشه است؛ لذا توانسته اند در این فضا جایگاه درخشان خود را نشان دهند. جشنواره های فجر برآمده از همین باورهایی است که پس از انقلاب ایجاد شده است. جشنواره های فجر آوردگاه هنرمندانی است که در آن می توانند هنر خود را در عالی ترین سطح ارائه کنند.

در ادامه سیدعباس میرهاشمی، دبیر تجسمی از پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر گفت: جشنواره تجسمی فجر پانزدهمین گام خود را برمی دارد و بالطبع طی دوران برگزاری بازخوردهایی داشته که سعی شده از آنها بهره ببرد و خود را به گام های بالاتر برساند. در جشنواره سال گذشته ایده و گام هایی را تدوین کردیم و امیدوارم مسیری برای رشد باشد. در جشنواره امسال اما کوشیدیم سطوح مختلف جامعه را در نظر بگیریم و بر اساس همین امر، موضوع آزاد را انتخاب کردیم. فراخوان جشنواره ۱۴ آبان منتشر شد و هنرمندان تا بیست و نهم آذر فرصت داشتند آثار خود را ارسال کنند.



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

سمفونی سایه ها

یاسر سماوات - نفسم بالا نمی آید، دهانم تلخ و بدمزه شده و سردردی نصفه نیمه سراغم آمده... در مترو به دشواری از لابلای مسافران راه می گیرم و از دری که انگار می خواهد من را محبوس دائمی واگن زهوار دررفته کند بیرون می زنم. بیرون ایستگاه سوز سرما تا مغز استخوانم نفوذ کرده، راه می گیرم سمت تالار وحدت. دیر شده! از کنار تئاتر شهر می گذرم. از جایی که روزهای جوانی ام را سینه دیوارش گذاشتم و آتش کردم... آتش!.. کالبدم در سرمای بهمن ماه ۱۴۰۱ روحم در کمند خاطرات دست و پا می زند. از هیبت مردی میانسال با موهای جوگندمی و صورتی تکیده خارج می شود و در کالبد پسرکی تر که ای و شوخ و شنگ حلول می کند... پسرک هم سمت تالار می رود... برای چه؟! کسی چه می داند، شاید برای حضور در مراسم نخستین دوره جایزه جلال... یا شاید می رود تا بادلبک غمگینش، نمایش «راپورت های شبانه دکتر مصدق» را تماشا کند. با سبکسری جوانی. دور از آینده ای موهوم و حزن انگیز. یا تند می کنم سمت پسر... صدایش می زنم، نامی را فریاد می زنم که در همه زندگی با شنیدنش، سرچر خاندان اما صدایم در هوا یخ می بندد... سوز سرما کشیده می زند به صورت نتراشیده ام. خودم را میان عابرانی می یابم که پرسش وار نگاهم می کنند. راه می گیرم سمت تالار وحدت... سالن کنفرانس پر است از چهره های ناشناس. دبیر جشنواره هنرهای تجسمی، به روال همه نشست های خبری لاینقطع آماری برای خبرنگاران ردیف می کند. جای نشستن نیست... عکاس ها عکس می گیرند و عکس و عکس می گیرند... پسر را میان خبرنگاران می بینم! که تند و تند می نویسد. برای لحظه ای درنگ می کند، سر بالا می گیرد، با چشم های ارزقی اش خیره نگاهم می کند... مثل همیشه! ما بارها همدیگر را دیده ایم! در خیابان، در مترو، در تحریریه... در خواب، در بیداری... در پرهیزی کابوس وار. پس... پس یکی از ما خیالی است! یکی از ما وجود ندارد... یا من یا او...



شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir