



نمایشگاهی از آثار نقاشی «گل و مرغ»

نمایشگاه آثار چاپی نقاشی «گل و مرغ» در نگارخانه اندیشه افتتاح می‌شود. فرهنگسرای اندیشه در جدیدترین برنامه نگارخانه‌ای خود، نمایشگاه آثار چاپی نقاشی «گل و مرغ» به سرپرستی پریسار رحمانی را برگزار می‌کند. بر این اساس، علاوه بر پریسار رحمانی، آثاری از بانوان هنرمند سارا ساوئی، بهاره محمدی اصل، الهام شعاعی، تارا همدانی، نفیسه حاجی علی اکبری، الهام قنادیان، فاطمه طالبی، زهرا شایسته زبوری و سعیده سادات باقری در این نمایشگاه در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت. همچنین، کارگاه نقاشی زیر نظر پریسار رحمانی روز شنبه و چهارشنبه از ساعت ۹ الی ۱۴ در نگارخانه اندیشه برگزار می‌شود. این نمایشگاه از شنبه تا چهارشنبه پذیرای عموم علاقه‌مندان به نقاشی خواهد بود. ایسنا



برگزاری جشنواره مد و لباس فجر در بهار

رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس و دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور در حاشیه نشست خبری نمایشگاه «شهر خانواده» از تغییر زمان برگزاری جشنواره «مد و لباس فجر» خبر داد. سیدمجید امامی، در این باره گفت: با توجه به تورم جشنواره‌ها، ظرفیتی برای برگزاری جشنواره مد و لباس نمی‌ماند. همچنین از آنجایی که آیین‌نامه آن بسیار متحول شده است، این رویداد در بهار ۱۴۰۲ برگزار خواهد شد. او در همین زمینه ادامه داد: یکی از تغییرات آیین‌نامه جشنواره مد و لباس فجر، تقویت حوزه پوشاک آقایان، کودکان و نوجوانان است. لازم به ذکر است با وجود این که جشنواره مد و لباس در سطح ملی برگزار می‌شود اما در این دوره مهمانان ویژه‌ای از طراحان و هنرمندان کشور تونس حضور خواهند داشت. اصباحیر



دغدغه‌های یک پزشک در تابلوهای نقاشی

مریم علی محمدی، پزشک و نقاشی است که هنر نقاشی را از ۶ سالگی آغاز و همه تکنیک‌های آن را تجربه کرده است. این هنرمند اخیراً دو تابلوی «قصر آزادی» و «قفس» را با موضوع زندانیان سیاسی دوره پهلوی دوم خلق کرده است. این هنرمند نقاش اظهار کرد: تابلوی «قصر آزادی» درباره زندان کمیته مشترک و شکنجه زندانیان سیاسی زمان شاه کار شده است. این اثر به سبک سوررئالیسم خلق شده که آمیخته با تخیل و حالتی میان خواب و بیداری است. نمای پشت دختر بچه در این تابلو، زندان را نشان می‌دهد و کودک موجود در تصویر نیز عکس کودکی خود است که دست زنی مقابل چشمان او را گرفته تا شاهد شکنجه و عذاب دیگران نباشد. او ادامه داد: پایین این تابلو تصویری از زندانی سیاسی تحت شکنجه قرار گرفته است و در مجموع در این اثر سعی کردم تا با ترکیب رنگ‌ها استفاده از رنگ‌های سرد، فضای سرد، تلخ و بی‌روح زندان را به تصویر بکشم. این هنرمند گفت: میله‌های زندان به صورت قطره‌های خون کار شده و در جایی نیز این قطره‌ها تبدیل به اشک شده و در پایین اثر به شمع در حال ذوب شدن شبیه شده است که عمر رو به پایان ظلم و زندان را نشان می‌دهد. در سمت راست تابلو و در زمینه آن نیز یکی دیگر از شکنجه‌های معمول زندان که به صلیب کشیدن زندانی بود را به تصویر کشیده‌ام. وی ادامه داد: تابلوی دیگر، «قفس» نام دارد که نمایش دهنده زنی

گرفتار در زندان است و رعب وحشت و نگرانی او از اتفاقات آینده در این اثر تصویر شده است. این نقاشی در سبک اکسپرسیونیسم خلق شده که در مواردی مانند خشم، اعتراض حالات هیجانی استفاده می‌شود. رنگ‌ها نیز سیاه، سفید و سرد است که فضای رعب و وحشت زندان را نشان می‌دهد. پشت در بچه سلول، برای درگیر کردن تخیل مخاطب، تصویری نامفهوم از رگه‌های خون کار شده و داخل چشم این خانم، نمایی از راهروهای زندان و چراغ‌های راهرو منعکس است، چهره این زن استخوانی و پراز وحشت است و تمرکز تصویر بر چشم او قرار گرفته است. این پزشک و نقاش تأکید کرد: ما زنان مبارز زیادی داشتیم که با وجود فرزند در راه مبارزه قرار گرفتند و هزینه دادند؛ در واقع تابلوی نقاشی «قفس» برای نمایش این رنج‌ها ناتوان است و من سعی کردم در حد توان خود لحظه‌ای از نگرانی این بانوان را نشان دهم. او درباره تابلو «شهدای ترور ۲۵ آبان» نیز گفت: در آن برهه شاهد بودم که جای ظالم و مظلوم عوض شده و از قاتلین و افراد شرور، قهرمان ساخته می‌شود، به همین دلیل تصمیم گرفتم سهم اندکی در تغییر این فضا داشته باشم. علی محمدی با بیان اینکه تابلوی «شهدای ترور ۲۵ آبان» با تکنیک آبرنگ کار شده و چون آبرنگ در نشان دادن حس گویاتر است، اثر نیز در نهایت شفاف و گویا می‌شود، افزود: پیام این تابلو، امنیت بود که مهم‌ترین دستاورد و هدیه شهدا برای ما است. در واقع شهدا با اهدای جان خود، دختران سرزمین را در مسیر رشد و پیشرفت و امنیت بدرقه می‌کنند. ایسنا



در تئاتر فجر چه گذشت؟

استقبال از نمایش «آگنی تاژ»، لغو یک اجرا و چند تغییر در جدول نمایش‌های بخش صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر از جمله رویدادهای این جشنواره در یکی از روزهای اخیر بوده است. با اجرای نمایش «آگنی تاژ» در تالار چهارسو تئاتر شهر تنور اجراهای جشنواره چهل و یکم تئاتر فجر گرم شده است. این نمایش که متن آن را رسول حق جو نوشته با کارگردانی حسین کارگر در سومین روز از جشنواره تئاتر فجر روی صحنه رفت و با استقبال تماشاگران رو به رو شد. نمایش «آگنی تاژ» کاری از شهرستان ماهشهر است. اما تماشاگرانی که برای تماشای اولین نوبت نمایش «امل» از کشور عراق به تالار مولوی مراجعه کرده بودند، ناگهان متوجه شدند که این نمایش اجرا نمی‌شود. مدیر تالار مولوی در توضیحی کوتاه عنوان کرد که لغو اولین اجرای نمایش به دلیل بعضی از مشکلات فنی بوده است. ایسنا



داریوش شایگان و فهم فلسفه هند

داریوش شایگان در فهم فلسفه هند و طرح مباحث آن به هیچ وجه تحت تاثیر نویسندگان مغرب‌زمین نبوده و سعی کرده روح تفکر و معنویت شرق را آشکارا با رویکردی اشرافی نشان دهد. سعید گراوند، دانشیار ادیان و عرفان تطبیقی دانشگاه شهید مدنی آذربایجان، به مناسبت سالروز تولد داریوش شایگان (۴ بهمن ۱۳۱۳) در یادداشتی به تقریر داریوش شایگان از تفکر فلسفی هند در درس گفتارهای ادیان هند پرداخت. او نوشته است: «داریوش شایگان تنها چهره‌ای است که پیرامون فلسفه و تفکر شرق برای نخستین بار کتاب کلاسیک ادیان و مکتب‌های فلسفی هند را به زبان فارسی به جامعه علمی عرضه کرد. این کتاب در یک تحلیل حداکثری در واقع تاریخ فلسفه و تاریخ ادیان و معنویت هند است. این کتاب پس از کتاب پنج جلدی تاریخ فلسفه هند داسگوپتا، کاملترین اثری است که تاکنون به زبان فارسی پیرامون فلسفه‌های شرق و ادیان در سرزمین عجایب انتشار یافته است. ایسنا



معرفی نامزدهای جایزه ابوالحسن نجفی

۹ نامزد نهایی ششمین دوره جایزه «ابوالحسن نجفی» معرفی شدند. هیات داوران جایزه استاد ابوالحسن نجفی، پس از بررسی ۸۳ اثر از سال ۹۰ به دبیرخانه، فهرست نامزدهای راه یافته به مرحله نهایی ششمین دوره این جایزه را معرفی کردند. «دروازه‌ی خورشید»، الیاس خوری، نرگس قندیل زاده، نشر نی؛ «پی نوشت: هنوز دوست دارم»، سیسیلیا آهن، سارا پالیدی، نشر مون؛ «تاریخچه تراکتورها به او کرآینی»، مارینا لویتسکا، خاطره کردکریمی، نشر برج؛ «ژنرال دلاروره»، ایندرو مونتانلی، وازریک درساهاکیان، نشر نو؛ «در جست‌وجوی یک پیوند»، کارسون مکالرز، حانیه پدرام، نشر بیدگل؛ «ترزراکن»، امیل زولا، محمد نجابتی، انتشارات فرهنگ معاصر؛ «روز ملخ»، ناتانیل وست، فرید دبیرمقدم، نشر ماهی؛ «انقلابی‌ها دوباره دست به کار می‌شوند»، مائورو خاویر، کارداناس، طهورا آیتی، نشر برج؛ «قشه و قلمرو»، میشل اولیک، ابوالفضل الله دادی، نشر نو. جایزه «ابوالحسن نجفی» هر ساله به بهترین ترجمه رمان و مجموعه داستان کوتاه اهدا می‌شود. ایسنا