



پایان کاوش «دروازه پارسه»

هیات مشترک ایرانی ایتالیایی پس از ۱۰ سال و در آخرین فصل از کاوش‌های باستان‌شناسی، موفق به اثبات این نکته شدند که «کورش بنیانگذار حکومت هخامنشی، فرمان ساخت دروازه پردیس پارسه را صادر کرده و این دروازه باشکوه در دوره فرزندش کمبوجیه به بهره‌برداری رسیده است.» محدوده حریم سایت تخت جمشید، ۸۰ هزار هکتار از اراضی اطراف را در برمی‌گیرد، که در چند دهه اخیر، کشاورزی و راهسازی مانع انجام پژوهش‌های باستان‌شناختی در این عرصه شده‌اند. مجموع اسناد نگارشی، مواد و مصالح ساخت بنا، موتیف‌های به کار رفته در تزئین نمای بنا، تاریخ‌گذاری کربن ۱۴ و جنبه‌های تقدس و تشریف به این دروازه‌نشان می‌دهد که این بنا پس از سال ۵۳۹ قبل از میلاد به دستور کوروش بزرگ ساخته شده است. ایسنا



از کتاب‌های کره‌ای استقبال نمی‌شود!

مجموعه شعرهای دو شاعر کره‌ای «یون دونگ جو» و «لی یوک سا» با عنوان «آسمان و باد و شعر و ستاره» به بازار کتاب عرضه شد. مترجم مجموعه شعر کره‌ای «آسمان و باد و شعر و ستاره» با بیان این که موج کره همه جا را فرا گرفته است، می‌گوید: با توجه به علاقه‌مندی که به کره وجود دارد و برخلاف انتظار، از کتاب‌های کره‌ای استقبال نمی‌شود. سعیدرضا اتحادی، مترجم زبان کره‌ای و کارشناس شرق آسیا پیشتر مجموعه شعرهایی از شاعران کره با عنوان‌های «گل‌های آزالیا»، «گل‌های کاملیا» و «دنیا از چشم کلاغ» را در نشر پرند منتشر کرده است. مجموعه شعر «آسمان و باد و شعر و ستاره» در ۲۴۶ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و با قیمت ۱۱۱ هزار تومان در نشر پرند منتشر شده است. ایسنا

به مناسبت سالروز تولد استاد

فرشچیان؛ روایتگر پیغام مستقل خویش



جدید و ترکیب آن با سه بعدنمایی غربی، تأثیر قابل توجهی در روند پیشرفت نقاشی ایرانی گذاشته است. آثار فرشچیان در بیش از صدها نمایشگاه فردی و جمعی در ایران و سایر کشورها به نمایش گذاشته شده و شهرتی بین‌المللی را برای او و هنر ایران به ارمغان آورده است؛ به گونه‌ای که موزه‌ها، کتابخانه‌ها و مجموعه‌داران شخصی به دنبال داشتن قطعه‌ای از آثار او هستند.

استقلال بخشیدن به نقاشی، استفاده از پرسپکتیو با نگاه به هنر غرب و نگاه ویژه به بازسازی مفاهیم دینی و عرفانی از شاخصه‌های اصلی آثار فرشچیان به شمار می‌روند. شاید در نگاه نخست آثار فرشچیان با سنت چند صدساله نگارگری ایران متفاوت به نظر بیاید، اما می‌توان نقطه‌های پیوند آن را با هنر ایرانی به ویژه هنرهای سنتی اصفهان، زادگاه فرشچیان باز یافت. رابرت هیلن براند، استاد برجسته هنر اسلامی دانشگاه ادینبورگ انگلستان نیز درباره فرشچیان نوشته است: «محمود فرشچیان با پیشینه هنر ایرانی به خوبی آشناست، اما به شیوه غیر قابل تقلید خود نقاشی می‌کند که به هیچ روی با اسلوب‌های پیشین هنر ایرانی اشتباه نمی‌شود. او روایتگر پیغام مستقل خویش است. بدین‌روال، نقاشی‌های او بازتابی از جهان بینی کامل‌فردی اوست و تنها در وهله دوم، توان و ظرفیت جاودانی هنر ایرانی در بازآفرینی خود، بر خورداری دوباره از شکل‌های پیشین به شیوه‌های شگفت‌انگیز، تمرکز بر جزئیات به شیوه‌ای کمابیش ریزبینانه و تلفیق ایده‌های فراایرانی با جهان‌اندیشه ایرانی را به منصف ظهور رسانده است.»

با تأسیس موزه فرشچیان در مجموعه فرهنگی-تاریخی سعدآباد، سازمان میراث فرهنگی کشور تصمیم گرفت تا فرصتی برای عموم هموطنان عزیز و هنردوستان جهان فراهم آورد تا از آثار این هنرمند بزرگ در یک مجموعه زیبا بازدید به عمل آورند. در این موزه بالغ بر ۷۰ اثر از آثار این هنرمند گردآوری شده است. ایسنا

محمود فرشچیان بی‌شک مشهورترین نگارگر معاصر ایران است. آثار او نه تنها نزد هنرشناسان، بلکه نزد مردم نیز از مقبولیتی خاص برخوردار است.

حسین عصمتی - هنرمند نگارگر و مجسمه‌ساز - که داوری رشته نگارگری جشنواره هنرهای تجسمی فجر امسال را عهده‌دار است، در ارتباط با جایگاه محمود فرشچیان در حوزه نگارگری ایران چنین می‌گوید: هر هنرمندی برای خودش یگانه است و هیچکس نمی‌تواند جایگاه آن هنرمند را به دست بیاورد و یا به آن نزدیک شود. فرشچیان نیز از آن جهت که هنرمند نگارگر ماست تحولاتی را در این هنر ایجاد کرده و موجب گسترش یافتن این هنر شده است. همچنین فرشچیان برای جوانان انگیزه ایجاد می‌کند و بعضی اوقات از آنان حمایت معنوی و مادی می‌کند. او جایگاه خاص خودش را دارد و کسی نمی‌تواند به جایگاهش برسد. او در ارتباط با عوامل دخیل در رسیدن محمود فرشچیان به جایگاه کنونی، چنین بیان می‌کند: این سؤال نیازمند پژوهش است اما یکی از این دلایل، دریافت حمایت‌های معنوی در زمینه‌های مختلف بود. همچنین ایجاد فضای کار را می‌توان علت دیگری برای دیده شدن او در نظر گرفت؛ برای مثال دعوت از فرشچیان برای طراحی ضریح امام حسین (ع) و امام رضا (ع)؛ ایجاد فضای کار و به نوعی حمایت معنوی از ایشان بود و باعث ایجاد انگیزه برای کار می‌شود؛ بنابراین اگر چنین امکانات، شرایط و فضایی برای دیگر هنرمندان فراهم شود، گرچه خودشان نیز در ایجاد این فضا دخیل هستند، آنها نیز این قابلیت را دارند تا آثارشان را بهتر و بیشتر نمایش دهند. نقاشی‌های محمود فرشچیان با تلفیقی از عناصر سنتی و مدرن، سبک منحصر به فردی برای نگارگری ایرانی رقم می‌زند. می‌توان گفت او بنیان‌گذار مکتب شخصی و خاص خود در نگارگری است که ضمن پایبندی به مبانی نقاشی سنتی ایرانی، با استفاده از تکنیک‌های

