



راز کشتی تاریخی کشف شد

ویرانه‌های کشتی که در انگلستان کشف شده است به عنوان بقایای یک کشتی قرن هفدهمی هلندی شناسایی شد. بقایای بسیار سالم از کشتی که پیش تر با عنوان «ویرانه‌های کشتی ناشناخته ایست‌بورن» شناخته می‌شد، در نهایت به عنوان کشتی جنگی هلندی متعلق به قرن هفدهم شناسایی شد. این کشتی «کلین هلندیا» نام داشت و در تمامی نبردهای بزرگ جنگ دوم انگلستان و هلند نقش داشت. بقایای این کشتی نخستین بار در سال ۲۰۱۹ در حالی کشف شد که از سال ۱۶۷۲ میلادی در عمق ۳۲ متری دریا قرار داشت. با توجه به شواهد و اطلاعاتی که از درخت گاه‌شماری نمونه‌های چوب کشتی، به دست آمده، می‌توان نتیجه گرفت که کشتی جنگی فوق در سال ۱۶۵۶ ساخته شده و متعلق به دریاسالاری روتردام است. ایسنا



«ولادیمیر پوتین کیست» منتشر شد

«ولادیمیر پوتین کیست» نوشته ناتالیا گیور کیان، ناتالیا تیماکووا و آندری کالسینیکوف از سوی انتشارات ققنوس منتشر شد. این کتاب تلاش دارد به این سؤال پاسخ دهد که پوتین که بود و به چه کسی تبدیل شد؟ عمده کتاب‌هایی که این روزها درباره پوتین منتشر می‌شوند، می‌کوشند به پرسش دوم پاسخ دهند، یعنی پاسخ به کیستی پوتین. غرض این کتاب اما به کلی متفاوت است. نویسنده کوشیده است پوتین را از تولد تا آستانه تبدیل شدن به پوتینی که اینک دیگر می‌شناسیم بررسی کند و خواننده در سطر به سطر این کتاب درگیر یک ارزیابی است. ارزیابی اینکه او چه در سر داشته است، یا با چه دعاوی‌ای به قدرت رسیده است. این کتاب با ترجمه مژگان صمدی حاصل گفت‌وگوی ۶ ساعته مؤلفان با پوتین است. اتسینما

در زمینه تهاجم فرهنگی کم کار کرده‌ایم

در فضای جنگ فرهنگی هستیم عبدالحمید قدیریان، هنرمند نقاش و طراح در این نشست گفت: ما در فضای جنگ فرهنگی هستیم و این جنگ در نهادی چون شهرداری جدی تر است چرا که با مردم به صورت مستقیم در ارتباط است. لذا نگاه شهرداری باید در این زمینه یک نگاه استراتژیک باشد و از هنر به عنوان ابزار مناسب تأثیرگذاری استفاده کند. وی افزود: ما در بحث فرهنگی عقب هستیم. تحول باید در نگاه فرهنگی اتفاق بیفتد و توسط نهادهایی مثل شهرداری که در تعامل مستقیم با مردم هستند به جامعه تزریق شود. بازار، تشنه محصولات فاخر است محمد زرویی نصرآباد، عضو دیگر این شورا در ادامه این نشست عنوان کرد: نگاه کلان فرهنگی باید ناظر بر دو موضوع باشد. هم به مخاطب توجه کند و هم به هنرمند. این موضوع مهمی است که ما هنرمند را تشویق به خلق اثر کنیم. چراکه این آثار تبدیل به سند تاریخ هنری ما می‌شود. بازار نیز تشنه تولید محصولات فاخر و با کیفیت است. لذا باید جایگاهی ایجاد کنیم که موضوع خلق آثار هنری

دومین جلسه شورای ساماندهی آثار هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) برگزار شد. مهرداد باقری پدنی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در این جلسه، ساماندهی آثار هنری شهر تهران و مصرف هنری جامعه را از مأموریت‌های اصلی سازمان دانست و افزود: ما اکنون میراث‌دار آثار و محصولات فرهنگی و به صورت خاص، آثار تجسمی هستیم که در ادوار مختلف و به طرق مختلف به سازمان فرهنگی هنری منتقل شده است و عموماً متولی مشخص و دارای مأموریت نداشته است. وی گفت: بر همین اساس، وضعیت موجود و آثاری که اکنون در اختیار سازمان است، نیاز به ساماندهی جدی دارد و با توجه به اهمیت این موضوع، یکی از اصلی‌ترین مأموریت‌های ما بحث ساماندهی آثار و تشکیل این شورا است. باقری ضمن قدردانی از حمایت رئیس شورای اسلامی شهر تهران از این طرح گفت: امیدواریم در این مسیر کار خیری برای فضای هنری مردم شهر تهران رقم بخورد.



ارزشمند را نیز در برگیرد. موزه‌ها باید آثار متنوع داشته باشند مهدی چمران، رئیس شورای اسلامی شهر تهران در این نشست ضمن قدردانی از تشکیل این شورا گفت: خوشحالیم که این دغدغه بین هنرمندان ما وجود دارد. دغدغه‌ای که باید در میان تمامی جامعه، گسترش پیدا کند. وی افزود: ما نباید در مورد آثار هنری جداسازی کنیم. موزه باید متنوع باشد و از نظر پراکندگی نیز در نقاط مختلف شهر وجود داشته باشد. به این صورت، مخاطب در هر جای شهر به آثار متنوعی دسترسی دارد و این یک مزیت است. چمران بر لزوم فعالیت در حوزه فرهنگی تأکید کرد و ادامه داد: ما در زمینه تهاجم فرهنگی کم کار کرده‌ایم. نقطه‌ای که بسیار مهم است و همواره مورد بحث بوده است. در همین راستا ما باید تا جای ممکن هنر انقلابی را تعمیم دهیم. حتی در فضای مجازی نیز که امروزه بستر بسیار مهمی برای جذب فرهنگی جوانان است، باید ورود کنیم و یک پایگاه قوی هم در فضای مجازی برای نمایش آثار ایجاد کنیم. امهر



اعتراضات کار خودشونه

نمایشگاهی بانام «کار خودشونه» نمایش پوسترهایی بانقداعتراضات اخیر، از هفته دوم بهمن میزبان علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی خواهد بود. نمایشگاه پوستر «کار خودشونه» با نمایش آثار محمد حسین نیرومند با موضوع نقد اعتراضات و اغتشاشات ۷۰ روزه، دوشنبه (دهم بهمن) ساعت ۱۱ در گالری ابوالفضل عالی افتتاح می‌شود و تا ۲۶ بهمن شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۹ تا ۱۸ میزبان علاقه‌مندان است. محمد حسین نیرومند، کاریکاتورپست و طراح گرافیک مطرح کشور است که طی سال‌ها فعالیت هنری در زمینه کاریکاتور موفق به دریافت گواهینامه درجه یک هنری - معادل دکترا - از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نشان عالی تجسمی از جشنواره بین‌المللی هنرهای تجسمی فجر شده است. تدریس و آموزش در دانشکده هنرهای زیبای سازمان صدا و سیما، مشاور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیرعامل انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و... بخشی از فعالیت‌های نیرومند در عرصه علمی - هنری و فرهنگی کشور تا به امروز بوده است. ایرنا



کشف قدیمی‌ترین مومیایی در مصر

باستان‌شناسان مصری از کشف مقبره‌ای باستانی در نزدیکی قاهره خبر دادند که مومیایی داخل آن احتمالاً قدیمی‌ترین و کامل‌ترین مومیایی است که تاکنون در این کشور کشف شده است. این مومیایی ۳۰۰۰ ساله در حالی کشف شد که در بخش انتهایی یک دالان ۱۵ متری قرار داشت. «زاهی حواس» سرپرست گروه باستان‌شناسان به خبرنگاران اعلام کرد که این دالان بخشی از مجموعه مقبره‌های باستانی است که قدمت آن‌ها به دودمان پنجم تا ششم «پادشاهی کهن» مصر می‌رسد و اخیراً در نزدیکی هرم پلکانی سقاره کشف شدند. این مومیایی مردی به نام «هکاشپس» است که با ورقه‌ای از طلا پوشانده شده و در تابوت‌دان سنگ‌آهکی قرار داشت. «زاهی حواس» بیان کرد: «سرم را به تابوت‌دان نزدیک کردم تا درون آن را ببینم؟ مومیایی زیبایی مردی که کاملاً لاپه‌های طلا پوشانده شده بود در آن قرار داشت. ممکن است این مومیایی قدیمی‌ترین و کامل‌ترین مومیایی باشد که تاکنون در مصر کشف شده است.» ایسنا



تفاوت میان شایعات و اخبار جعلی

معاون آموزش انجمن سواد رسانه‌ای ایران گفت: برای تشخیص اخبار جعلی از واقعی، تکنیک‌های متعددی وجود دارد. اولین روش این است که در نظر بگیریم که رسانه‌ها هیچگاه بی‌طرف نیستند و لذا ما خودمان باید موق‌بودن منابع آن را بررسی کنیم. منبع بسیاری از اخبار در فضای مجازی مشخص نیست. لیلانوصالی، معاون آموزش انجمن سواد رسانه‌ای ایران با حضور در برنامه سلام تهران در خصوص یادگیری سواد رسانه‌ای و اخبار جعلی سخن گفت. او در این برنامه با توضیح تفاوت‌های میان شایعات و اخبار جعلی گفت: ما با اعمال مهندسی معکوس در فضای مجازی می‌توانیم پیامی که تحت تأثیر آن قرار می‌گیریم را تشخیص دهیم. تفاوت میان شایعات و اخبار جعلی وجود دارد. شایعات بر اثر کمبود اطلاعات صحیح به وجود می‌آید اما در اخبار جعلی لزوماً چنین نیست و افرادی وجود دارند که با هدف خاصی به تولید اخبار کذب می‌پردازند. افارس