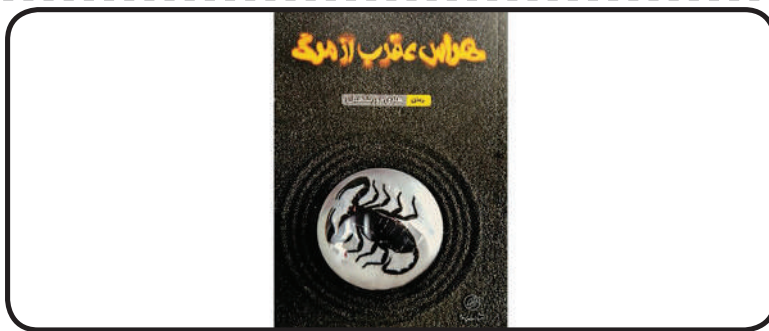




بزرگترین دیوارنگاره کشور رونمایی شد

بزرگترین دیوارنگاره کشور با طرحی از اسکناس هزار تومانی و با شعار «اعتبارش به اراده هاست» رونمایی شد. بزرگترین دیوارنگاره کشور با طرحی از اسکناس هزار تومانی و با شعار «اعتبارش به اراده هاست» صبح پنجشنبه ۶ دی ماه رونمایی و نصب شد. با توجه به التهابات اقتصادی کشور، گویا این دیوارنگاره قصد دارد توجه مردم و مسئولان را به توان داخلی برای حفظ ارزش پول ملی جلب کند. دیوارنگاره میدان انقلاب را سازمان زیباسازی تهران با مشارکت سازمان تبلیغات اسلامی در سومین سالگرد شهادت شهید سلیمانی رونمایی کرد که اولین دیوارنگاره روز ۱۲ دی ماه، همزمان با سومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی با طرحی از حاج قاسم و یارانش نصب شده بود. امیر



«هراس عقرب از مرگ» در کتابفروشی‌ها

رمان «هراس عقرب از مرگ» نوشته هادی خورشاهیان منتشر شد. در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: اکبر در حالی که به گردن علی رضا زل زده بود، آرام به او نزدیک شد. علی رضا از جایش تکان نمی‌خورد و حتی سعی می‌کرد نفس هم نکشد، ولی به خوبی متوجه سرعت ضربان قلبش می‌شد. ضربان قلبش به حدی سریع و محکم بود که فکر می‌کرد دارد تکان تکان می‌خورد و همین‌طور هم بود، چون به شدت نفس نفس می‌زد. عرق از شقیقه‌هایش روی صورتش به راه افتاده بود. رمان «هراس عقرب از مرگ» نوشته هادی خورشاهیان در ۲۲۲ صفحه با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و با قیمت ۱۱۰ هزار تومان در نشر پرند منتشر شده است. هادی خورشاهیان در پانزدهم شهریور سال ۱۳۵۲ در گنبد کاووس، بزرگ شده نیشابور و ساکن تهران است. ایسنا

بودجه‌های فرهنگی صحیح تقسیم شوند

به تئاتر عادت کرده باشد و آن شرایط و چارچوب تماشا را بلد باشد. کارگردان نمایش خیابانی «مام» ادامه داد: «یکی دیگر از تفاوت‌های اجرا در شهرستان‌ها و تهران بحث مجوز گرفتن اجراهاست، وقتی کاری می‌خواهد در فضای باز اجرا شود به دلیل این که کارشناسان ادارات ارشادی که باید مجوز بدهند، نسبت به شرایط واقف نیستند یا قانون‌شان تعریف نشده است و با نامه‌نگاری‌هایی که با اماکن انجام می‌شود، در نهایت می‌گویند این امکان وجود ندارد. این شرایط در شهرستان‌ها سبب شده است کیفیت اجراها و تعدد در اجراها تحت تأثیر این رویکرد و شرایط قرار بگیرد؛ تقریباً ۹۰ درصد شهرستان‌ها این مشکلات را دارند.» نویسنده و کارگردان حاضر در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر ادامه داد: «برای تماشاگران در تهران و محوطه‌های فرهنگی آن که عادت به اجراهای خیابانی دارند آن فضاهای اجرای خیابانی عجیب نیست لذا کیفیت کار و تعدد آثار در تهران بهتر و بیشتر خواهد بود.» صالحیار گفت: «سال‌ها است که خواهش و تمنا داریم که دستورالعملی، قانون و شرایطی در ادارات وجود داشته باشد تا فعالیت‌های میدانی و فضای باز و تئاترهای این حوزه بیشتر مورد حمایت قرار بگیرد و بودجه‌های فرهنگی تعریف شده در ادارات و شهرداری‌ها به شکل صحیح تقسیم شوند.» اصباخیر



که در فضای باز قابلیت اجرا داشته باشد اما کارگردان با توجه به موقعیت اجرای نمایش خود می‌تواند دخل و تغییری در متن انجام دهد. این نویسنده گفت: «بازیگری که در صحنه است از برخی امکانات بهره می‌برد ولی در خیابان و اجراهای باز امکاناتی وجود ندارد و همین مسئله کار بازیگر را سخت‌تر می‌کند و او باید از توانایی‌های بالایی در بیان، حس، گفتار و تمرکز برخوردار باشد.» این هنرمند افزود: «متأسفانه یکی از مشکلاتی که سال‌های سال است وجود دارد این است که توزیع بسته‌های حمایتی در شهرستان‌ها خیلی کم اتفاق می‌افتد و چون تئاتر خیابانی فروش بلیت ندارد و متکی به اسپانسر خصوصی یا حمایت‌های دولتی است وقتی اسپانسر و حمایت نباشد طبیعتاً اجراها یا انجام نمی‌شود یا با تعداد کم خواهد بود. او همچنین گفت: «برای اجراهای خیابانی مردم را عادت به دیدن تئاتر خیابانی نداده‌ایم چون تئاترهایی که در خیابان اجرا می‌شود نیاز دارد که مخاطبش

مهدی صالحیار گفت: نمایش‌هایی با موضوعات دفاع از خاک، دفاع از میهن و دفاع از هویت و فرهنگ هر کشور جزو نمایش‌های جذاب و مخاطب‌پسند است. مهدی صالحیار کارگردان و نویسنده نمایش «مام» در مورد قصه و درون‌مایه نمایشنامه گفت: «این نمایش از یک قصه بومی و محلی بسیار قدیمی برداشته شده است که داستانی مربوط به اتحاد مردم در منطقه آذربایجان است؛ زمانی که دشمنان می‌خواهند خاک و مزارع اهالی آن مناطق را غصب کنند. این نمایش به صورت فرم اجرا می‌شود و کاری موزیکال و شاد است که مخاطب‌پسند خواهد بود.» او توضیح داد: «در این گروه نمایشی پتانسیل‌های با ارزش فیزیکال وجود دارد. برای چندمین بار است که این گونه نمایش‌ها را اجرا می‌کنم و تا پیش از این کار ۷ تا ۸ نمایش به این نحو دارم و به دنبال موضوعاتی هستم که بتواند با این زبان، ژانر، سبک و سیاق اجرا کنم.» صالحیار گفت: «متن تئاتر محیطی از نظر شکل، شمایل و خاستگاه شبیه نمایشنامه صحنه‌ای است اما چند تفاوت دارد؛ نمایش خیابانی خیلی گزیده‌گوست و سریعاً سر اصل مطلب می‌رود و زمان زیادی مثل نمایش صحنه‌ای ندارد و بنابراین سریعاً به سراغ اصل داستان می‌رود، در عین حال که خلاصه‌گویی لازم است یک جذابیتی نسبت به نمایش صحنه‌ای داشته باشد تا یک مخاطب گذرا را سریعاً جذب خود کند و موضوع مطرح‌شده در نمایش قابل درک و ساده برای عموم مردم باشد.» او افزود: «در اجرای نمایش خیابانی نمی‌توانیم کاری برای افراد حرفه‌ای تئاتر در نظر بگیریم، قطعاً تعدادی مخاطب عمومی داریم که باید همین که با او ارتباط برقرار کردید سریع مطالب ما را درک کنند و به اصل موضوع نمایش پی ببرند.» صالحیار ادامه داد: «ما در تولید نمایشنامه این را در نظر می‌گیریم

