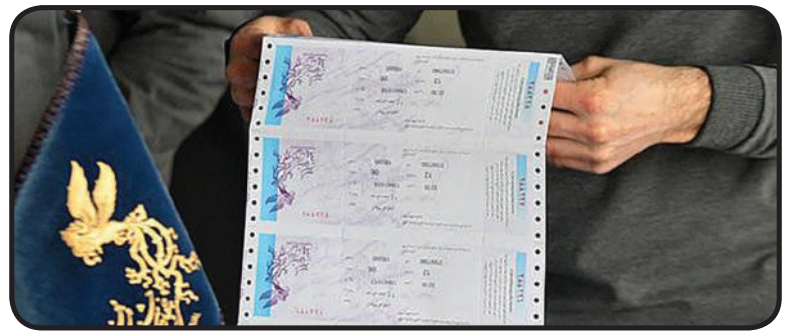




پوستر جنگل پرتقال؛ رونمایی شد

پوستر فیلم سینمایی «جنگل پرتقال» یکی از آثار راه یافته به جشنواره چهل و یکم فجر با بازی سارا بهرامی و میرسعید مولویان رونمایی شد. فیلم «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان ساخته شده که اولین تجربه بلند سینمایی اوست. تهیه کنندگی و سرمایه گذاری «جنگل پرتقال» بر عهده رسول صدرعاملی بوده تا با بازی بازیگرانی همچون سارا بهرامی، میرسعید مولویان و رضا بهبودی به عنوان یکی از فیلم اولی‌های امسال راهی جشنواره شود. «جنگل پرتقال» یک درام اجتماعی و از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است که در خلاصه داستانش آمده است: سهراب بهاریان نمایشنامه‌نویس ناموفقی است که به تازگی معلم دبیرستان شده است. او در سفری از تصویری از گذشته خود مواجه می‌شود. اصباحیر



قیمت بلیت‌های سینما تغییر نکرده است

در آستانه برگزاری چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر و در حالی که هنوز فروش بلیت سینماهای مردمی آغاز نشده بنا بر گفته محمدرضا فرجی (مدیر بخش سینماهای مردمی) تغییری در قیمت بلیت‌های امسال به وجود نیامده است. بر این اساس سینماهای مدرن و ممتاز با بلیت‌هایی به قیمت ۴۵ هزار و ۳۵ هزار میزبان مخاطبانی هستند که می‌خواهند فیلم‌های جشنواره چهل و یکم فجر را دنبال کنند. فرجی پیش‌تر درباره سینماهای مردمی اعلام کرده بود: ۲۳ مرکز سینمایی در شهر تهران و ۵ مرکز سینما در شهرهای تابعه استان تهران به عنوان سینماهای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر انتخاب شده‌اند. زمان احتمالی پیش‌فروش بلیت‌های این دوره از جشنواره امروز اعلام می‌شود. اصباحیر

جبلی، آب‌پاکی روی همه شایعات ریخت!

وی خاطر نشان کرد: اساساً نرخ پرداخت به مجریان و عوامل برنامه‌ها نرخ مشخصی است که تحت نظارت نهادهای نظارتی، سازمان بازرسی کل کشور است و اساساً ما امکان تخلف نداریم. برنامه‌هایی که در واقع به صورت سفارشی به یک مجموعه تولید برنامہ سفارش داده می‌شود؛ با یک مجموعه یا یک سازمان و مؤسسه‌ای، قرارداد می‌بندیم و برنامه را به صورت آماده از آنها تحویل می‌گیریم و پخش می‌کنیم.

رئیس صداوسیما ادامه داد: آنجا توافقی که بین مجری و هر کدام از عوامل با آن سازمان و مؤسسه می‌شود در اختیار ما نیست و بین خودشان است و ما پرداختی نداریم. پرداختی که ما داریم در قالب قراردادی برای دریافت برنامه آماده از آن مؤسسه است، اما مبلغی که ما پرداخت می‌کنیم عموماً در قالب همین قواعد آیین‌نامه‌های مصوبی است که داریم.

پیمان جبلی، در پاسخ به پیش‌بینی کنداکتور نوروز و رمضان و گمانه‌زنی‌های فضای مجازی درباره پخش سریال «عاشورا» در شب‌های قدر گفت: اولاً تلویزیون در ایام نوروز و رمضان مجموعه‌های جدیدی علاوه بر بعضی از مجموعه‌های نمایشی که الآن در حال پخش است و در ماه مبارک و نوروز هم ادامه پیدا خواهد کرد، دارد. نکته دوم، سریال عاشورا یکی از آثار واقعاً جذاب، فاخر و ارزشمندی است که تولید شده است و متأسفانه این ایراد در صداوسیما به ما وارد است که برای کارهای ارزشمند و فاخر، خوب هزینه نمی‌کنیم و از آنها بهره‌برداری درستی هم نداریم. در واقع در جدول، زمان پخش خوبی در نظر نمی‌گیریم. یکی دو پیشنهاد برای زمان پخش این سریال مطرح شد منتها به نظر خود ما رسید که اگر خواهد با آن مدل روی آنتن برود مثل کارهای روتین پخش می‌شود. جلسات متعددی داشتیم، که متناسب با فضای مناسبی که حاکم است بهترین زمان را انتخاب کنیم. جبلی گفت: آنچه مشخص است «عاشورا» در ماه مبارک رمضان پخش نخواهد شد و زمان نمایش این سریال، زمان دیگری خواهد بود. اتسنیم

رئیس صداوسیما به پرسش‌هایی درباره یک شایعه مجازی، دست‌مزد میلیاردی و زمان پخش یک سریال تلویزیونی پاسخ داد.

این روزها درباره صداوسیما و تلویزیون صحبت‌های زیادی می‌شود، روزی درباره دست‌مزد‌های میلیاردی گزارشگران حرف به میان می‌آید چند صباح دیگر ماجرای «پناهنده شدن» برادر پیمان جبلی مطرح می‌شود و به تازگی در فضای توییتر، تغییر رئیس صداوسیما را گمانه‌زنی کرده‌اند که از چند نفر هم به عنوان جایگزین «جبلی» نام برده شده است. پیمان جبلی در واکنش به این شایعات در فضای مجازی و تغییر رئیس صداوسیما گفت: واقعاً ارزشی ندارد به این شایعات واکنش نشان داد، چون اتفاق جدیدی نیستند؛ از روز اولی که آمده‌ایم این شایعات مطرح شده‌اند و به‌تاء مختلف ادامه دارند، همیشه این بحث‌ها بوده است اما ما کار را با قدرت ادامه می‌دهیم، این حاشیه‌سازی‌ها در برابر آگاهی و عزم تحول خواه اصحاب رسانه ملی، کارکرد مؤثری ندارند.

نکته دوم که از رئیس صداوسیما جویا شدیم بحث دست‌مزد میلیاردی در تلویزیون بود که با بحث گزارشگران جام جهانی و برنامه‌های شان پیش آمد و هنوز به انواع مختلف ادامه دارد. همان موقع خبرنگار تسنیم از دست‌اندرکاران امر در تلویزیون پیگیری کرد و آنها این نکته را مطرح کردند که «طرح چنین ارقامی درباره دست‌مزد گزارشگران از بنیان موضوعیتی ندارد و اساساً چنین دست‌مزد‌هایی تاکنون به هیچ گزارشگری داده نشده است.»

جبلی در پاسخ به این سؤال که درست است از جام جهانی دور شده‌ایم؛ اما بحث دست‌مزد‌های میلیاردی گزارشگران فوتبال کماکان در فضای مجازی دست به دست می‌شود؛ اصلاً ما در تلویزیون دست‌مزد میلیاردی داریم؟ چنین گفت: اولاً به قول شما از جام جهانی عبور کرده‌ایم، منتها متأسفانه برخی از حواشی با انگیزه‌های مختلف ادامه پیدا می‌کند. ما چیزی به نام دست‌مزد‌های میلیاردی نه فقط در برنامه‌های جام جهانی بلکه در هیچ جای تلویزیون نداریم.



100

www.100fest.com

پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱
28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم 100
The 13th International 100-Second Film Festival

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم

