



«ملاقات خصوصی» پروانه نمایش گرفت

شورای پروانه نمایش، در جدیدترین جلسه خود، مجوز نمایش «ملاقات خصوصی» یکی از بهترین فیلم‌های جشنواره فجر سال گذشته را صادر کرد. پروانه نمایش فیلم «ملاقات خصوصی» صادر شد تا نخستین فیلم امید شمس، احتمالاً از چهارشنبه این هفته به روی پرده برود. ملاقات خصوصی پیش‌تر قرار بود از هفتم مهرماه نمایش داده شود اما ناآرامی‌های اجتماعی، اکران این فیلم را به مانند چندین فیلم دیگر به تعویق انداخت. ملاقات خصوصی که سیمرغ بهترین فیلم جشنواره فجر سال گذشته را گرفته، داستان زندگی دختری به نام پروانه است که با گرداندن مغازه‌ای در تلاش است تا خرج زندگی خانواده‌اش را تهیه کند. پروانه، با مردی به نام فرهاد آشنا می‌شود که به او ابراز علاقه می‌کند اما این تنها ابتدای راه است.



«قرار روز شانزدهم» در گروه هنر و تجربه

فیلم مستند داستانی «قرار روز شانزدهم» به کارگردانی سید محمد احسان اصغر زاده موسوی و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی فردا دوشنبه ۱۲ دی ساعت ۱۸ در سینماهای «هنر و تجربه» در سراسر کشور روی پرده می‌رود. این فیلم روایتی از حضور شهادت‌طلبانه یکی از مدافعان حرم و شاگردان مکتب شهید حاج قاسم سلیمانی به نام محمد حسین محمدخانی معروف به عمار است. شهید محمدخانی در حالی که فقط ۳۰ سال سن داشت، ۱۶ آبان ۱۳۹۴ در حلب سوریه به شهادت رسید و سردار قاسم سلیمانی در باره شهید محمدخانی اعلام کرد که او واقعاً عمار بود. تماشای این فیلم رایگان است و نیاز به خرید بلیت ندارد. اصبا



کم فروغی سینمای جهان در ۲۰۲۲

اهل فن یکی از دلایل کاهش فروش را نیز در این نکته می‌دانند که کمپانی‌های فیلمسازی تعداد کمتری فیلم روانه اکران عمومی کردند و نمی‌توان تمام تقصیرها را به گردن شرایط کرونایی انداخت. بخش اقتصادی نشریه معتبر واریتی، نگاهی به وضعیت کلی فروش کلی فیلمها انداخته و آنها را به تفکیک کمپانی‌های سازنده شان معرفی کرده است.

والت دیزنی: «دکتر استرنج در مولتی ورس جنون» (۹۵۵ میلیون دلار)، «ثور: عشق و تندر» (۷۶۰ میلیون)، «بلک پنتر: واکاندا برای همیشه» (۸۰۰ میلیون)، «آواتار: زوش آب» (یک میلیارد دلار، فروش آن هم چنان ادامه دارد). این کمپانی در عین حال شاهد عدم موفقیت فیلمهای مهمی چون «آمستردام»، «مرگ روی نیل» و «لایتنر» هم بود. والت دیزنی سال ۲۰۱۹ شاهد موفقیت تمامی تولیداتش بود و فروش کلی هفت میلیارد دلاری‌اش را جشن گرفت.

پارامونت: «تاپ گان: مایوریک» (یک و نیم میلیارد دلار)، «سونیک جوجه تیغی ۲» (۴۰۲ میلیون)، «لبخند» (۲۱۶ میلیون)، «شهر گمشده» (۱۹۰ میلیون)، «جیغ» (۱۴۰ میلیون)، «جاکاس برای همیشه» (۸۰ میلیون)

سونی: «از پیش تعیین نشده» (۴۰۱ میلیون دلار)، «قطار اسلحه» (۲۹۳ میلیون)، «جایی که خرچنگها آواز می‌خوانند» (۱۴۰ میلیون)، «سلطان زن» (۹۲ میلیون)، سونی در کنار موفقیت مالی محصولاتش، تحسین منتقدان را هم به همراه داشت و در عین حال شکست تجاری برخی از تولیدات مهم خود هم چون «موریوس»، «پدر استو» و «لایل لایل کرو کودیل» را نیز شاهد بود.

یونیورسال: «دنیای زوراسیک» (یک میلیارد دلار)، «مینون ها: ظهور گرد» (۹۳۹ میلیون)، «تلفن سیاه» (۱۶۱ میلیون)، «بلیطی به بهشت» (۱۶۵ میلیون)، «هالووین تمام می‌شود» (۱۰۴ میلیون)، «نوپ» (۱۷۱ میلیون). مدیران کمپانی یونیورسال با این تصور که

جدول گیشه نمایش سینماهای جهان در سال ۲۰۲۲ با افت و خیزهای فراوانی روبرو شده است. بازار راه رسیدن سال جدید میلادی، تحلیل گران اقتصادی سینما به سراغ رقم فروش فیلمهایی رفته‌اند که طی دوازده ماه گذشته راهی پرده سینماها شده و جدول گیشه نمایش سینماها را با افت و خیزهای فراوانی روبرو کرده‌اند. به گفته همین تحلیل گران، دو سال قبل نگرانی‌های بسیار زیادی در رابطه با وضعیت فروش فیلمها در جدول گیشه وجود داشت و پرسش اساسی این بود که آیا در دوران پساکرونا وضعیت به حالت عادی و سابق خود برمی‌گردد و سالن‌های نمایش دوباره پر از تماشاچی مشتاق خواهد شد یا نه. در سال ۲۰۲۱، موفقیت بالای مالی فیلمهایی چون «اسپایدرمن: راهی به خانه نیست» و «وقت مردن نیست» جیمز باند، این امید را در دل محافل سینمایی به وجود آورد که می‌توان به روزهای طلایی جدول گیشه نمایش برگشت. اما خیلی‌ها می‌گفتند سال ۲۰۲۲ سال اصلی و سرنوشت ساز است و تکلیف وضعیت نوع برخورد تماشاگران با فیلمها را مشخص خواهد کرد. به نظر می‌رسد این تحلیل درست بوده و سالن‌های نمایش، تازه در این سال بود که توانستند ارزش‌های پیشین خود را دوباره بدست آورده و آنها را یک بار دیگر کسب کنند. جدول گیشه نمایش در عین حال شاهد عدم موفقیت برخی نامهای جنجالی هم بوده و شکست سخت تجاری آنها را به چشم دیده است. از انیمیشن‌هایی چون «لایتنر» و «دنیای عجیب» (هر دو محصول کمپانی والت دیزنی) تا آثار تحسین شده و غیرمتعارفی چون «لوگت» و «برادران»، جدول گیشه نمایش شاهد فروش اندک بسیاری از محصولاتش هم بود. با همه اینها، تحلیل گران اقتصادی سینما از فروش کلی هفت و نیم میلیارد دلاری محصولات سینمایی در سال ۲۰۲۲ یاد می‌کنند. در مقایسه با فروش ده و نیم میلیارد دلاری سال ۲۰۱۹ (که سینماها وضعیت طبیعی داشتن و کووید ۱۹ هنوز ظهور نکرده بود) یک کاهش ۳۳ درصدی فروش دیده می‌شود.

ایجاد تنوع در تولیداتشان می‌تواند موفقیت‌های کلانی برایشان به همراه داشته باشد، فیلمهای زیادی در ژانرهای مختلف تولید کردند. اما پاسخ تماشاگران چندان مطابق میل آنها نبود و کارهایی مثل «مرد شمالی»، «لوگت» و «خانواده فابلمن» استیون اسپیلبرگ با شکست تجاری روبرو شدند.

برادران وارنر: «بتمن» (۷۷۰ میلیون دلار)، «لویس» (۲۸۵ میلیون)، «نگران نباش عزیزم» (۸۶ میلیون) و «حیوانات خانگی ابرقهرمان دی سی لیگ» (۲۲۰ میلیون). وارنرها به موفقیت بالای دو اثر فانتزی «بلک آدام» دواین جانسن و قسمت تازه «جانوران فانتزی» امید زیادی داشتند. اگر چه این فیلمها فروش‌هایی ۴۰۵ و ۳۸۹ میلیون دلاری در سطح جهانی داشتند، به واسطه رقم‌های کلان تولید خود لقب کارهایی کم‌فروش را گرفتند. این فروش‌های به ظاهر بالا، نتوانست رقم هزینه‌های تولید و بازاریابی‌شان را پوشش دهد. اصبا

پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱
28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم 100
The 13th International 100-Second Film Festival

www.100fest.com