



### «فرضیه زمین مسطح» نمایشنامه ای فلسفی است

نمایشنامه «فرضیه زمین مسطح» نوشته مصطفی مستور، از ترس از مرگ و زندگی می گوید. این نمایشنامه فلسفی درباره مرگ و زندگی، در خانواده ای ۶ نفره می گذرد. هر یک از آن ها درباره مشکلاتشان در زندگی، دلهره، دغدغه و اضطراب خودشان می گویند. نویسنده در کتاب «فرضیه زمین مسطح» علاوه بر هراس از مرگ؛ از هراس از زندگی نیز گفته است. در صفحه ۶۶ این نمایشنامه آمده است: «یاسمن: به جورهایی مجبور شدم برم. مامان که رفت، امیدوار بودم نبودش رو با پاپا پر کنم. فکر می کردم پاپا از اون زیرزمین کوفتی دست برمی داره و به بچه هاش بیشتر توجه می کنه. اشتباهه می کردم. نمایشنامه «فرضیه زمین مسطح»، امسال در نشر چشمه منتشر شده و به چاپ دوم هم رسیده است. هنر آنلاین



### فراخوان طراحی تندیس صندوق اعتباری هنر

صندوق اعتباری هنر از هنرمندان سراسر کشور به ویژه فعالان حوزه تجسمی برای طراحی تندیس یادبود این نهاد حمایتی دعوت کرد. این صندوق با هدف پاسداشت و تکریم اهالی فرهنگ و هنر کشور در نظر دارد؛ طراحی و ساخت تندیس اهدایی این نهاد حمایتی را از طریق مشارکت هنرمندان سراسر کشور به ویژه فعالان حوزه تجسمی انجام دهد. لذا از تمامی علاقمندان دعوت می شود با ارائه طرح پیشنهادی خود و با رعایت شرایط و ضوابط ذیل در این فراخوان مشارکت کنند. مقام های اول، دوم و سوم فراخوان پس از انتخاب سه طرح نهایی از بین آثار رسیده و براساس اجرای یک نمونه فیزیکی از طرح های منتخب (توسط صاحبان آثار و به هزینه صندوق) داوری و برگزیده خواهند شد. اپرنا

## نقش اجتماعی زنان در نمایش «فاطمه (س)»

نمایش «فاطمه» می گوید: رسانه انواع مختلفی دارد و من معجزه های که از رسانه تئاتر دیدم خیلی شگرف بود و دوستان من در این تئاتر به شکل بسیار شفاف و رسا توانسته اند بحث اتفاقات صدر اسلام را بیان و تبیین کنند. صادقی می گوید: نوع گویش انتخاب شده و رنگ بندی های طراحی صحنه و لباس، با روحیه لطیف این بانوی اسلام بسیار متناسب است و لایه ها و برش های تاریخی نمایش «فاطمه» به مطرح کردن رویدادهای مهم دوره پیامبر اسلام (ص) کمک کرده است. همچنین نکته دیگری که در این اثر کاملاً مشهود است نقش های اجتماعی زنان در دوره صدر اسلام و توجه ائمه به تبیین دین توسط بانوان است.



در میان انبوهی از تماشاگران نمایش «فاطمه»، نوروزی که دکترای فقه حقوق اسلامی دارد و به عنوان پژوهشگر و نویسنده و فعال فرهنگی به تالار سوره حوزه هنری آمده بود نیز معتقد است: نمایش «فاطمه» به لحاظ محتوا، فرم و جلوه های ویژه اثری بسیار قابل توجه است. این اثر ادبیات بسیار فاخر و قشنگی دارد و دارای واژه های بدیعی است که وجه تاریخی آن را یادآوری می کند. وی اینکه همه بخش های تئاتر توسط هنرمندان زن تولید شده را یکی دیگر از نکات مهم و تاثیرگذار نمایش «فاطمه» معرفی می گوید: هنر متعالی و هنر دینی که هم از فرم و جلوه های خاص برخوردار باشد و هم محتوا، و حرفی برای گفتن داشته باشد نیاز جامعه امروز است. کسانی که دنبال جذابیت های هنری هستند باید بدانند فاخر بودن اثر و جاذبه شخصیت های مهم دینی و تاریخی بخش مهمی از عوامل تاثیرگذاری بر مخاطب است. لازم به یادآوری است، نمایش «فاطمه» به کارگردانی مریم شعبانی اثری تولید شده از گروه پیشینه هنر مقدس است که تا ۱۸ دی ماه هر شب ساعت ۱۸ در تالار سوره حوزه هنری واقع در خیابان سمیه روی صحنه است. اصبا

و به جنبه های مهم شخصیتی ایشان که بیشتر قابل تاثیرپذیری و الگوبری بوده، پرداخته نشده است. وی می گوید: متأسفانه ما در ایام فاطمیه هم که فرصتی برای پرداختن به ابعاد شخصیتی این شخصیت مهم دینی و فرهنگی است، جنبه های سلبی زندگی حضرت را روایت می کنیم؛ در حالیکه زندگی حضرت زهرا (س) پر از نکات موثر و حرکت آفرین است. سعیدی نژاد تاکید می کند: در شرایطی که جامعه جهانی در موضوع زن به بن بست رسیده است، تبیین این نگاه مورد نیاز جوامع است. جنس حضور موثر حضرت که جنس خاص رهبری اجتماعی زنانه هم بوده، نوعی کنشگری در جهاد تبیین محسوب می شود و این به خودی خود مدل و الگویی است که جامعه به آن نیاز دارد. برخی از تماشاگران نمایش «فاطمه»، یکی از عوامل تاثیرگذار این اثر را ظرفیت های هنر تئاتر می دانند. شهره صادقی، مشاور رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور در حاشیه تماشای

همزمان با ایام فاطمیه، نمایش «فاطمه» به کارگردانی مریم شعبانی، برای چندمین سال متوالی به اجرا در آمده است. نمایش «فاطمه»، اثری از گروه «هنر مقدس» است که این روزها با اجرا در تالار سوره حوزه هنری نقش های اجتماعی زنان در دوره صدر اسلام و توجه ائمه به تبیین دین توسط بانوان را یادآوری می کند. شعبانی که نمایش «فاطمه» را از سوم دی ماه در تالار سوره حوزه هنری روی صحنه برده، در اجرای این اثر نمایشی سعی کرده در ۷ اپیزود روایتی شفاف و کامل از زنانه از زندگی فاطمه زهرا (س) به تماشاگر ارائه کند و بسته به نیاز امروز بانوان ایرانی، اثری را روی صحنه ببرد که در عین ارزش محوری، به فرم و جذابیت های تصویری نیز تکیه داشته باشد. این اثر نمایشی با استقبال و توجه مخاطبان زیادی روبه رو شده و مخاطبان آن هر کدام از یک بعد به ویژگی های این نمایشی اشاره کرده اند.

عباسپور، یکی از فعالان فرهنگی، از مخاطبانی است که برای دومین بار به تماشای نمایش «فاطمه» شسته بود. وی شوق دیدن نقش حضرت خدیجه و حضرت زهرا (س) را دلیل اصلی خود برای آمدن به سالن تئاتر معرفی می کند و می گوید: نمایش «فاطمه» با تحقیقات زیادی تولید شده و من افتخار می کنم بانوان اینگونه با لطافت زندگی و شهادت بانوی دو عالم را به تصویر می کشند. در این اثر فقط صحنه شهادت با خشونت همراه است و اینکه در اوج احساس و در عین اشک ریختن و سوگواری برای حضرت زهرا (س)، پیامی به مخاطب منتقل می شود، هنری است که در این اجرا شاهد بودم. عاطفه سعیدی نژاد، مدیر کل امور بانوان سازمان تبلیغات اسلامی که دیگر تماشاگر تئاتر «فاطمه» بود نیز معتقد است یکی از کم کاری های جدی که تا امروز وجود داشته این بوده که بیشتر، حضرت فاطمه به عنوان الگویی لفظی برای زنان و مردان معرفی شده



جشن اسباب بازی های ایرانی در سینما

کارگردان: عباس کدکویی

تهیه کننده: محمد مصدقین صلاقی

پروانه زیر - بهترین دستاورد فنی هنری از ۳۳ آیین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان  
جایزه ویژه داور جشنواره در حوزه گسب و کار از ۳۳ آیین جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان