



شماره ۱۰، به جشنواره فیلم فجر می آید

فیلم «شماره ۱۰» با داستانی از دفاع مقدس و زندان‌های رژیم بعث عراق خود را برای حضور در جشنواره فیلم فجر آماده می‌کند. فیلم سینمایی «شماره ۱۰» به کارگردانی حمید زرگرزاد و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری آخرین روزهای فیلمبرداری خود را طی می‌کند. این فیلم که با موضوع دفاع مقدس ساخته می‌شود بودجه تولید خود را از بنیاد سینمایی فارابی گرفته است. داستان این فیلم درباره فرار یکی از اسرای ایرانی از اسارتگاه‌های زندان رژیم بعث عراق است. این فیلم فرم حضور در جشنواره فیلم فجر را پر کرده و خود را برای رسیدن به جشنواره آماده می‌کند. محل فیلمبرداری فیلم اطراف تهران عنوان شده است. اصبا



«استاد» به جشنواره فیلم فجر می‌رسد

تدوین فیلم سینمایی «استاد» به پایان رسیده و دیگر مراحل فنی برای آماده‌سازی این اثر ادامه دارد تا احتمالاً در جشنواره ۴۱ فیلم فجر، اولین اکران خود را تجربه کند. تدوین فیلم سینمایی «استاد» به تهیه‌کنندگی بهروز افخمی و کارگردانی سیدعماد حسینی، توسط هانیه جلوخانی انجام شد و این اثر که به یکی از موضوعات ملتهب اجتماعی در سال اخیر می‌پردازد، این روزها دیگر مراحل فنی را پی گرفته است. حسن معجونی و هدیه حسینی نژاد همراه با سجاد بابایی نقش‌های اصلی این فیلم را ایفا کرده‌اند. سجاد بابایی که اخیراً بازی او در سریال «خسوف» و فیلم «مرد بازنده» مورد توجه قرار گرفته، در فیلم سینمایی «استاد» نقش متفاوت و قابل توجهی را ایفا کرده است. اصبا

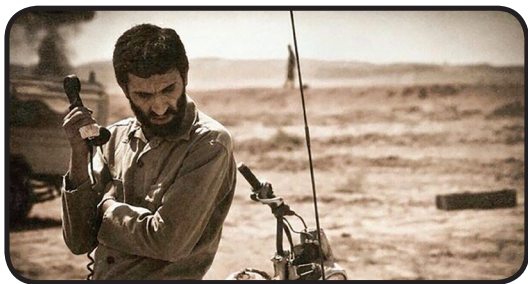


هنرمندان نگاه‌بین‌المللی داشته باشند

معاون سیمای رسانه ملی با تأکید بر گسترش وسعت نگاه هنرمندان در تولید آثار هنری گفت: هنرمندان باید نگاه بین‌المللی و فرامرزی داشته باشند تا بتوانند راحت با مردم سخن بگویند.

محسن برهمانی، ظهیر یکشنبه در اختتامیه جشنواره ملی فیلم کوتاه رشت، اظهار کرد: جشنواره ملی فیلم کوتاه رشت دستاوردهای مهم فرهنگی به همراه خواهد داشت و منتج به اثرگذاری و ماندگاری می‌شود. وی با اشاره به ظرفیت‌های خوب گیلان و کشور در تولید آثار هنری، افزود: شرایط برای تولید آثار هنری و فرهنگی باید تسهیل یابد.

معاون سیمای رسانه ملی با تأکید بر گسترش وسعت نگاه هنرمندان در تولید آثار هنری، بیان کرد: هنرمندان باید نگاه بین‌المللی و فرامرزی داشته باشند تا بتوانند راحت با مردم سخن بگویند. برهمانی با بیان اینکه در شرایط جنگ شناختی و ترکیبی هستیم، اضافه کرد: در چنین شرایطی زبان هنر و رسانه در جهت دهی افکار عمومی نقش مهمی دارد و تکلیف هنرمندان در این بخش بسیار سنگین است. وی با بیان اینکه هنر و رسانه حد و مرزی ندارد، افزود: نگرش وسیع آثار هنری منجر به اثرگذاری بیشتر می‌شود و این مهم باید در تولید آثار هنری لحاظ شود. معاون سیمای رسانه ملی، با اشاره به محدودیت‌های تولید آثار هنری در غرب و اروپا به عنوان مدعیان دموکراسی و آزادی بیان، اضافه کرد. آثار هنری در غرب بر اساس سیاست‌های فکری و اندیشه‌ای آنها تولید شده و کمتر فیلمی در خصوص مشکلات اجتماعی و فرهنگی آنها ساخته می‌شود. برهمانی با بیان اینکه کتمان کردن حقیقت یک استراتژیک و رویکرد شده است، گفت: دشمن تلاش می‌کند با ابزار هنری و رسانه‌ای، آثار دروغ به خورد مردم بدهد در چنین فضایی فیلم‌سازان داخلی در مقابله با این هجمه‌ها نقش محوری دارند. وی ادامه داد: تولید آثار هنری فاخر و محتوای اعتقادی و فرهنگی نیاز ضروری جامعه است. امهر



هفته فیلم مقاومت به شبکه نمایش آمد

شبکه نمایش سیمای همزمان با روز جهانی مقاومت هفته فیلم مقاومت را راه‌اندازی کرده است که هر شب ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود. شبکه نمایش سیمای همزمان با مناسبت‌های مختلف سراغ فیلم‌هایی در فضا و موضوعات مناسبتی می‌رود، این هفته هم همزمان با هفته مقاومت سراغ سینمای مقاومت و فیلم‌هایی با موضوع مقاومت رفته که از شنبه شب ۱۰ دی ماه پخش این فیلم‌ها را با نمایش «آتش پنهان» آغاز کرده است.

همچنین روز یکشنبه ۱۱ دی، فیلم «خاکستر سبز» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا پخش شد، دوشنبه فیلم «بازمانده» اثری از سیف الله داد، سه‌شنبه ۱۳ دی فیلم «سی و سه روز» به کارگردانی جمال شورجه، چهارشنبه ۱۴ دی ماه فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاجوردی، پنجشنبه ۱۵ دی ماه «ایستاده در غبار» ساخته محمدحسین مهدویان و در نهایت جمعه ۱۶ دی نیز فیلم «به وقت شام» اثری از ابراهیم حاتمی کیا روی آنتن می‌رود. امهر



اعترافات «آنتونی هاپکینز» پس از ۸۵ سال

«آنتونی هاپکینز» بازیگر برنده اسکار در سالروز تولد هشتاد و پنج سالگی خود اعلام کرد که ترک الکل زندگی‌اش را نجات داده است. این بازیگر آمریکایی با انتشار ویدئویی در صفحه اجتماعی خود به مناسبت جشن تولد هشتاد و پنج سالگی‌اش، از مردم خواست تا در صورت اعتیاد به الکل و سایر مواد از دیگران کمک بگیرند. او در این ویدئو گفت: «امروز ۴۷ سالگی ترک الکل را جشن می‌گیرم. این پیامی است که قرار نیست خیلی بزرگ باشد، اما امیدوارم مفید باشد. من یک الکی در حال بهبود هستم و می‌دانم که افرادی زیادی در حال مبارزه و ترک هستند. او همچنین اعتراف کرد که در اوایل حرفه‌اش کار با او «بسیار دشوار» بود، زیرا معمولاً خمار بود. این بازیگر آمریکایی تاکنون دو بار برای بازی در فیلم‌های «سکوت بره‌ها» و «پدر» موفق به کسب جایزه اسکار بهترین بازیگر مرد شده است. ایسنا



بردیت و آدام سندلر، بازیگر فیلم بعدی نوآ بامباک

در حالی که فیلم «برفک سفید» نوآ بامباک، اکنون در نتفلیکس به صورت آنلاین در دسترس است، وی قرار است فیلم بعدی‌اش را با بازی برد پیت و آدام سندلر بسازد. فیلم «برفک سفید» از جمله فیلم‌هایی بود که با اقبال مواجه شد و در جشنواره‌های مختلف حضور داشت. این فیلم که با بودجه ۱۲۰ میلیون دلاری ساخته شد با اقتباس از رمانی از دان دیلیو، شکل گرفت. اکنون با توجه به قرارداد نوآ بامباک با نتفلیکس به نظر می‌رسد همکاری آنها ادامه خواهد داشت و لی جزئیات بیشتری از پروژه بعدی وی که هنوز در مراحل اولیه است فاش نشده است. بامباک، ژانویه ۲۰۲۱ پس از آن که با «داستان ازدواج» ۶ نامزدی اسکار از جمله بهترین فیلم را دریافت کرد، با نتفلیکس قراردادی چندساله منعقد کرد. وی نویسنده و کارگردان فیلم‌های کلاسیک مستقلی چون «ماهی مرکب و نهنگ» و «فرانسیس‌ها» است. سندلر قبلاً با بامباک در «داستان‌های مایوویتز» همکاری کرده بود اما برد پیت تا پیش از این با هیچ‌یک از آنها کار مشترکی نداشت. امهر