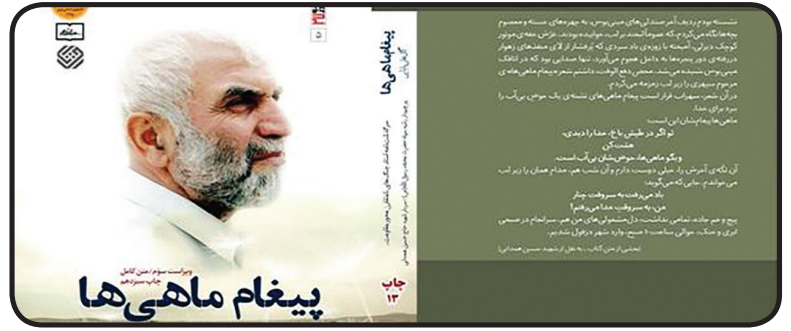




«طاق بستان» ثبت جهانی می شود

مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کرمانشاه، از برنامه ریزی برای تکمیل پرونده ثبت جهانی محور ساسانی کرمانشاه خبر داد. محمدرضا سهیلی، در نشست با مدیران پایگاه های ملی و جهانی استان، اظهار کرد: با توجه به رایزنی های انجام شده با وزارتخانه، موافقت های لازم برای تهیه پرونده ثبت جهانی محور ساسانی کرمانشاه گرفته شده است. وی افزود: این پرونده با محوریت مجموعه تاریخی طاق بستان تهیه می شود و باید هماهنگی و برنامه ریزی های لازم برای تکمیل این پرونده در اولویت پایگاه های دخیل در این مسیر قرار گیرد. سهیلی از مسئولان استانی خواست تا تمام توان خود را بکار گیرند تا این پرونده بدون کم و کاست آماده و در کوتاهترین زمان ممکن برای ثبت جهانی آماده شود. اصبا



کتاب «پیغام ماهی ها» به چاپ ۱۳ رسید

کتاب «پیغام ماهی ها» با محوریت وصیت نامه و اسناد و تصاویر به سرگذشت نامه استاد جنگ های نامتقارن محور مقاومت برای سیزدهمین بار باز چاپ شد. در این کتاب که به قلم گل علی بابایی، تدوین شده، آمده است: «پیغام ماهی ها» اولین کتابی است که پس از شهادت شهید همدانی فرمانده جنگ های نامتقارن، درباره وی منتشر شده است. متن کتاب شامل روایت هایی از زبان شهید همدانی از کودکی تا بزرگسالی است؛ و همچنین خاطرات دوستان و همسر شهید نیز در کتاب آورده شده است. انتشارات ۲۷ بعثت و نشر صاعقه، کتاب حاضر را در ۴۱۵ صفحه و به قیمت ۱۲۰ هزار تومان با صفحه آرای و ویراست جدید با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه منتشر کرده است. اصبا

انتخاب دورنما، یعنی حرفی برای گفتن داریم

به نیازهای اجتماعی و به شکلی نقادانه روی صحنه می رفت، یادآور شد: نمی دانم این روزها چه اتفاقی افتاده که اکثر آ می گویند تئاتر را تعطیل کنید در حالی که تئاتر می تواند حرف جامعه را بزند و تاثیر گذار باشد. استاد سمندریان معتقد بود که «تئاتر وقتی شروع می شود که شما از سالن تئاتر بیرون می زنید» یعنی تئاتر در ذهن مخاطب زمانی آغاز می شود که روی صحنه تمام شده است و این یعنی تئاتر چقدر می تواند دغدغه مند باشد. وی درباره تغییر مسیر تبلیغات یک نمایش ابراز کرد: این روزها امکان تبلیغات مجازی وجود ندارد پس مانند تفکر کلاسیک که معتقد بود یک نمایش خودش باید خودش را تبلیغ کند مانیز به تبلیغ دهان به دهان و میدانی روی آورده ایم و مطمئنا کاری که خوب باشد، مخاطبش را جذب خواهد کرد. با بهره گیری از این نوع تبلیغ، ما نیز باید تلاشمان را برای بالا بردن کیفیت کار بیشتر کنیم تا اثری دغدغه مند خلق شود و مخاطبان با دیدن آن، نمایش را به دیگران نیز توصیه کنند. این روزها در تئاتر شهر زاد ۴-۵ نمایش روی صحنه است که هر کدام حرفی برای گفتن دارند. گروه مانیز «پنچری» دورنما را اجرا می کند: دورنما همیشه زمانی در این مملکت کار شده که هنرمندان خواسته اند در پس اجرای شان حرفی بزنند و نقادی سیاسی اجتماعی را مطرح کنند از این رو انتخاب ما برای حضور در صحنه تئاتر نشان دهنده این است که حتما حرفی برای گفتن داشته ایم. نمایش «پنچری» از اول دی تا ۵ بهمن ماه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در سالن شماره ۳ پردیس تئاتر شهر زاد روی صحنه است. امهر

احسان ناجی کارگردان نمایش «پنچری» با اشاره به دغدغه مند بودن این اجرای نمایشی درباره ویژگی های نمایشنامه فردریک دورنما توضیحاتی ارائه داد. احسان ناجی کارگردان نمایش «پنچری» که به تازگی اجرای خود را در پردیس تئاتر شهر زاد آغاز کرده است درباره این اثر نمایشی گفت: نمایشنامه «پنچری» نوشته فردریک دورنما است و از چندین سال قبل علاقه مند بودم آن را روی صحنه ببرم. «پنچری» یک نمایشنامه رادیویی است و آدیتاسیون آن برای تبدیل به یک اثر صحنه ای کار بسیار سختی بود که باید انجامش می دادم. وی درباره موضع گیری هایی که نسبت به فعالیت هنرمندان تئاتر وجود دارد، بیان کرد: شروع تمرین و آماده سازی نمایش به قبل از اتفاقات اخیر باز می گردد اما با این وجود من با موضع گیری هایی که نسبت به تئاتر وجود دارد مخالف هستم. همیشه بچه های تئاتر به این معترض بودند که چرا نگاه جامعه و مسئولان به تئاتر حرفه ای نیست و تنها به عنوان یک سرگرمی به آن نگاه می کنند در حالی که مسبب چنین نگاهی بیشتر از همه، خود ما هستیم چون وقتی می گوئیم تئاتر باید تعطیل شود به این معنی است که ما صنف نیستیم و به راحتی می توان تئاتر را تعطیل و تنها در حد یک جنگ به آن نگاه کرد. ناجی با اشاره به اینکه تئاتر در گذشته با هدف پرداختن



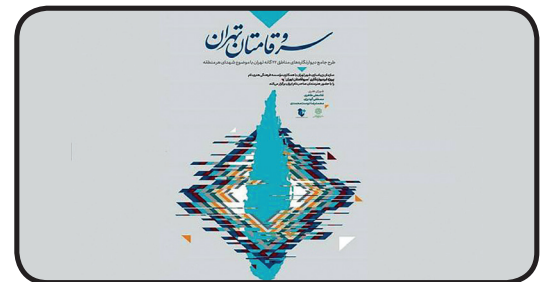
معرفی داوران جشنواره هنرهای تجسمی فجر

بر این اساس، در بخش تصویر سازی، لیدا طاهری، مهدی نوری و حسام الدین طباطبایی، در بخش کارتون و کاریکاتور، مازیار بیژنی، سید مسعود شجاعی طباطبایی و محمد حسین نیرومند و در بخش طراحی گرافیک، سید حمید شریفی آل هاشم، حمید قربان پور و مسعود نجابتی داوری آثار را بر عهده خواهند داشت. در بخش خوشنویسی، احمد عبدالرضایی، میرحیدر موسوی و علی فخاری، در بخش حجم، طاهر شیخ الحکامی، نادر قشقایی و احمد سلیمانی و در بخش نقاشی، علی بحرینی، محمد کاظم حسوند و محمد خزایی به ارزیابی آثار ارسالی می پردازند. در بخش عکاسی، علی اصغر داودآبادی فراهانی، جاسم غضبانپور و ناصر محمدی، در بخش نگارگری، امیر حسین آقامیری، خشایار قاضی زاده و حسین عصمتی و در بخش ویژه قله ها، سید مسعود شجاعی طباطبایی، مسعود نجابتی و سیدعباس میرهاشمی عهده دار امر داوری خواهند بود. امهر



«دو دوز سایتوتک» در تالار حافظ

نمایش «دو دوز سایتوتک» به کارگردانی میثم شمسیان از روز گذشته ۱۱ دی ماه در تالار حافظ روی صحنه رفت. نمایش «دو دوز سایتوتک» که برداشتی آزاد از نمایشنامه «خوچه هندی» نوشته سباستین تی پری است به نویسندگی و کارگردانی میثم شمسیان از ۱۱ تا ۲۷ دی ماه در تالار حافظ روی صحنه خواهد بود. بازیگران این نمایش علی یعقوبی، عباس خداوردیان، الهام خضری منش، سمیه صباغی، مرضیه کردی، مانی خضری پور، جهانگیر رضانی، امید علی رحمانی، بهنام فرزام، مجتبی بحران، فاطیما حسین پور، پریسا مقدم، الهه اهدایی، علیرضا یوسفی، متین کریمی، مهدی فراهانی، متین مکاری مقدم، ثریا نیازی، ریحانه تقوی، یگانه تقوی هستند. در خلاصه داستان «دو دوز سایتوتک» آمده است: فردی جهت انجام امور مالی به ساختمانی مراجعه می کند و به طور ناخواسته در آنجا زندانی می شود. او برای آزادی خود به کارهای مختلفی دست می زند اما در این میان... امهر



ابر دیوارهای تهران با سروقامتان جان می گیرند

پروژه میدانی نقاشی ۲۲ ابر دیوار تهران به زودی در مناطق ۲۲ گانه تهران اجرا می شود. در رویداد پروژه میدانی نقاشی که با هدف پاسداشت مقام شهدا و زنده نگاه داشتن یاد و نام اسطوره های ایران اسلامی ساماندهی شده است هر کدام از مناطق پایتخت با ابر دیواری به نام شهدای منطقه مزین می شود. ۲۲ هنرمند صاحب نام طراح و نقاش صاحب نام کشور در این رویداد دعوت شده اند تا متناسب با رویکرد این پروژه میدانی طرح های خود را آماده و ارائه کنند. طرح های این هنرمندان پس از انتخاب دیوارها و جانمایی نام شهدای هر منطقه توسط گروه های اجرایی نقاشی دیواری بر روی دیوارهای منتخب پیاده سازی و بعد از امضای هنرمند صاحب اثر به عنوان اثر هنری به خانواده شهدا و مردم شریف همان منطقه تقدیم می شود. شایان ذکر است که ویژه برنامه سروقامتان تهران، در زمستان ۱۴۰۱ برگزار خواهد شد. اصبا