

گفت و گو با کارگردان و تهیه‌کننده فیلم سینمایی «عینک»

# همدلی از همزبانی بهتر است



فیلم «عینک» نوشته رضا آقایی

و علیرضا شریف کاظمی و به کارگردانی

رضا آقایی و تهیه‌کنندگی مهدی

فاطمه حمیره

گفت و گو

عظیمی میرآبادی که پروسه طولانی و دشواری را از زمان ساخت تا اکران پشت سر گذاشته است، روایتی از روابط میان چند کودک و تصمیم آنها برای تعمیر عینک مادر بزرگشان است که به تازگی اکران آن در گروه «هنر و تجربه» آغاز شده و انتظار می‌رود با توجه به رایزنی‌هایی که با وزارت آموزش و پرورش برای اکران دانش‌آموزی آن صورت گرفته است، بتواند در شرایطی که بر سینما حاکم شده، تا اندازه‌ای چراغ این بخش از سینما را روشن نگه دارد.

این فیلم پیش از این در چندین جشنواره داخلی و خارجی به نمایش درآمده و جوایزی را نیز از آن خود کرده است که جایزه بهترین فیلم از جشنواره فیلم شهر و جایزه بهترین فیلمنامه از جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان از آن جمله است.

به بهانه اکران تازه این فیلم در گروه «هنر و تجربه»، خبرنگار صبا با کارگردان و تهیه‌کننده این اثر به گفت‌وگو نشست.

است. من به این فکر کردم که اگر بخواهیم با آن قاعده پخش که به طور معمول وجود دارد، پیش برویم و به سیستم شورای صنفی عمل کنیم، احتمالاً باز هم باید هزینه کنیم و خسارت بدهیم و در نهایت هم فیلم دیده نشود و به این ترتیب سرمایه‌ای که شرکای این فیلم گذاشته‌اند، از بین می‌رود. برای همین تصمیم گرفتیم با هم‌فکری دوستان راهکاری پیدا کنیم که در نهایت با «هنر و تجربه» رایزنی کردیم و خوشبختانه هنر و تجربه کار ما را جدی گرفت.

**فیلم «عینک»، در جشنواره‌های خارجی چگونه ظاهر شد؟**

این فیلم غیر از جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان که موفق به دریافت جایزه بهترین فیلمنامه شد، در جشنواره فیلم شهر، نیز به عنوان بهترین فیلم به انتخاب قوه قضائیه جایزه گرفت و در

و با وجود همه اهمیتی که مذهب و ملیت دارند، این بچه‌ها به دور از همه این‌ها با هم‌دیگر همدلی می‌کنند و فیلم توانسته این ارتباط و همدلی کودکان را به خوبی تصویر کند و امیدوارم که نمایش این فیلم که از یک فضای آرام‌تر، بی‌سروصداتر و همراه با مفاهیم ارزشمندی برخوردار است، بتواند در این شرایط نامساعد سینمای ایران، اتفاقات خوبی را رقم بزند.

**شرایط اکران فیلم به نظر تان چگونه است؟**

به دلیل تغییر و تحولاتی که صورت گرفته بود، خیلی طول کشید تا بتوانیم پروانه نمایش بگیریم اما سرانجام موفق به دریافت آن شدیم و بنا داشتیم که فیلم را در فرصت مناسبی اکران کنیم اما متأسفانه هر چه زمان بیشتر می‌گذشت، شرایط بهتر نمی‌شد و در نهایت به این فکر کردیم که دیگر انتظار کشیدن برای زمان مناسب اکران کافی

**سینمای امروز مادر وضعیت حبابی است**

مهدی عظیمی میرآبادی، که پیش از این مدیرعامل سابق انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس بوده است به عنوان تهیه‌کننده فیلم «عینک»، از دغدغه‌های خود درباره سینمای ایران به خصوص سینمای کودک به خبرنگار سینمایی صبا گفته است.

**چه شد که تهیه‌کنندگی یک فیلم کودک را بر عهده گرفتید؟**

من اواسط کار به این پروژه پیوستم و شرایطی بود که فکر کردم خوب است برای کمک به پروژه ورود پیدا کنم و خدا را شکر که کار به خوبی به سرانجام رسید.

فیلم «عینک» به نظرم در عین سادگی و زبان کودکانه‌ای که دارد، فیلم سالم و عمیقی است که به موضوع ارتباط میان بچه‌ها توجه دارد