



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

از میان صد هنر احسن به ایمان شما

از خدا می‌خواهم، که من را عاشق شما نگه دارد، و هر روز عشقم به شما شدیدتر شود. این دعای همیشگی حسین نوری برای همسرش نادیا مفتونی، است. نادیا ۱۹ ساله دانشجوی نابغه فیزیک کاربردی، عاشق حسین نوری نقاش هنرمند و جانباز معاصر شد و در دومین باری که او را دید از تقاضای ازدواج کرد. می‌گویند، جهان بر آسوده‌گیران آسوده می‌گیرد، همان‌طور که نادیا در لحظه‌ای عاشق حسین می‌شود، و یک عمر زندگی لذت‌بخش با خیالی آسوده را در کنار حسین می‌گذراند، حکایت عشقی که بخاطر شرایط خاص حسین و روح بلندش زبانزد خاص و عام شد. حسین سوغات ۷۰ درصد جانبازی‌اش را از شکنجه‌های دوران ساواک بخاطر نمایش نامه‌های تند سیاسی‌اش در دوران پهلوی دارد. حسین و ابوالفضل میراث این عشق هستند، نوری در خاطرهای از رد و بدل شدن یک شعر میان خود و نادیا مفتونی، گفته است، زمانی که نادیا از من خواستگاری کرد، سجده شکر به جا آوردم، با این حال پیش خود گفتم که تو چه حقی داری این دختر نمونه دانشگاه شریف با این حسن و جمال را ازیت و درگیر مشکلات خود کنی؟ مانده بودم چه بگویم که چند مصرع شعر گفتم و از ایشان خواستم که آن را کامل کنند و ایشان هم فی البداهه به بهترین نحو آن را کامل کردند. متن شعر از این قرار است:

نوری: زورق مضروب جسمم بسته جان شما
مفتونی: بادبان جان من برپا به ایمان شما
نوری: همسفر با من چرا بید اندرین دریای درد؟
مفتونی: درد شعر عاشقان و عشق درمان شما
نوری: صد بلا باشد در این ره، باز تردیدی کنیدی...
مفتونی: کربلا مهرم بود، هستم به پیمان شما (اشاره به مهریه مفتونی که یک مهر کربلا است)
نوری: گر برد موج فنا بی رحم در گردابتان؟...
مفتونی: در فناء فی‌اللهام دامن رحمان شما
نوری: چون هنرمندم شریکم گشته‌ای در این مسیر؟
مفتونی: از میان صد هنر احسن به ایمان شما
نوری: از کجا دانید خواهان چه هستم در نهان؟
مفتونی: آنکه گوید راز من گوید ز پنهان شما.

آیا خوشبخت‌تر از این کسی هست؟



را که به طرز شگفت‌انگیزی سازنده است ایجاد می‌کند» همچنین نیکولاس رشر، فیلسوف برجسته آلمانی-آمریکایی، طی رویدادی پژوهش‌های مفتونی پیرامون فارابی را بسیار جالب توجه دانست و از او بارسم‌اهدای یک کتاب تقدیر کرده است. پژوهش‌های مفتونی محدود به فارابی نبوده و او دامنه تفکرات فارابی در ابن سینا و دامنه تفکرات ابن سینا در سهروردی را هم مورد تحلیل قرار داده است. دیمتری گوتاس، استاد فلسفه و مطالعات اسلامی دانشگاه ییل و پژوهشگر برجسته ابن سینا دقت نظر مفتونی در بررسی دامنه تفکر سینوی در سهروردی را ستودنی دانسته و احاطه مفتونی به آثار و آرای شیخ اشراق را جالب، آموزنده و روشنگر توصیف کرده است. بروس لارنس که در زمینه تاریخ اسلام و تمدن اسلامی صاحب‌نظر است در نشست که به صورت مشترک با مفتونی داشت درباره مفتونی گفت: نادیا، تو ابعاد جدیدی از فارابی را به من شناساندی که با آن آشنا نبودم. در نتیجه از تو سیاست‌گزارم که غیر از همراهی در این گفتگو، معلم من نیز بودی. مفتونی در نمونه‌ها و مصادیق به هنرهای موجود در زمان فارابی بسنده نکرده و کاربرد نظریات فارابی در حیطه‌های نوظهور نظیر سینما و رسانه‌های جمعی را نیز مورد بررسی قرار داده است. دادلی اندرو مؤلف و استاد برجسته ادبیات تطبیقی و نیز مطالعات سینمایی، پژوهش‌های مفتونی درباره رویکرد نوافلاطونی فارابی به هنر و پیاده کردن آن در تحلیل هنرهای امروزی از جمله سینما را «بسیار کاربردی» برشمرده و آن را درخور تأمل دانسته است. راب ماس، فیلمساز و استاد گروه هنر، فیلم و مطالعات بصری دانشگاه هاروارد نگاه او را در بازخوانی تاریخ و فلسفه ایران و استخراج متدهای تحلیل هنری مورد قدردانی قرار داده است. مفتونی از سال ۲۰۱۹ به عنوان پژوهشگر ارشد در دانشکده حقوق دانشگاه ییل فعالیت دارد و احاطه او به مباحث تاریخی مورد استفاده برخی اساتید این دانشگاه بوده است. همچنین، اصطلاحاتی را برای تبیین مباحث علمی خود نیز ابداع کرده است. مفتونی در مقاله «بررسی تطبیقی همه‌عاشق‌انگاری نزد ابن سینا و شیخ اشراق» آورده است: یکی از مسائل تأمل برانگیز پیرامون عشق، سریان عاشقی در همه موجودات هستی است که آن را همه‌عاشق‌انگاری می‌نامیم. آثار مکتوب او با عناوین خیال و خلاقیت هنری، اخلاق هنر از نگاه فارابی، پژوهشی در فلسفه علم‌دانشمندان مسلمان، نگاره‌های اشراقی چاپ شده‌اند. حسین نوری نیز با ابداع سبک هنری جدیدی در نقاشی، نمایشگاه‌های هنری خود را در اقصی نقاط جهان برپا می‌کند، بازتاب نام سبک ابداعی هنری حسین نوری در هنر نقاشی است، که در مورد مبنای فلسفی این سبک گفته است: هنر بازتاب ظاهر و باطن است و ظاهر و باطن بازتاب اول و آخر، هستی همان اول، آخر، ظاهر و باطن است، و آثار من بازتابی از هستی است. نادیا مفتونی فیلسوف زن معاصر ایرانی، باشکوه‌ترین عنوان برای خود را، «عیال حسین نوری» می‌داند. عشق شان جاودان و رسم شان پایدار.

سمیه خاتونی - نادیا مفتونی، در ۲۴ دی ماه سال ۱۳۴۴ در تهران به دنیا آمد. پدر و مادرش در محله درشت نارمک، خیابان مهر ساکن بودند. او از نخستین تحصیل‌کردگان دبیرستان استعدادهای درخشان تهران (سمپاد) بود. وی در سال ۱۳۶۲ در کنکور شرکت کرده و با کسب رتبه ۲۴ در رشته فیزیک کاربردی دانشگاه صنعتی شریف قبول می‌شود. روزی مفتونی که در نمایشنامه‌نویسی هم دستی داشت متوجه می‌شود، از طرف جهاد دانشگاهی فردی به دانشگاه آمده که در کارهای هنری به ویژه نمایشنامه‌نویسی استاد است، با شنیدن این خبر مفتونی نمایشنامه‌اش را پیش آن استاد می‌برد. این استاد کسی نبود جز حسین نوری که بر روی ویلچر نشسته بود. و همین دیدار به زودی منجر به ازدواج آنها شد، مفتونی بعد از ازدواج، درسش را در دانشگاه صنعتی شریف رها کرده و به همراه نوری راهی محل سکونت او در تربت جام می‌شود. مفتونی درباره تصمیم ازدواج با نوری بیان داشته که این انتخاب را نوعی ایثار نمی‌بیند: «انسان وقتی می‌خواهد ایثار کند مثل این است که می‌خواهد کار مشکل و طاقت‌فرسایی را انجام دهد. من برای این می‌گویم ایثار نکردم که مرارت و سختی حسن نکردم. در دل از خدا توقع هیچ اجری ندارم چون فشاری را تحمل نمی‌کنم. حتی دوستان به ما مراجعه می‌کنند تا مشکلات‌شان را حل کنیم. آیا خوشبخت‌تر از این کسی هست؟» آنها مدت هفت سال در تربت جام زندگی می‌کنند. در آن سال‌ها دو فرزندشان یعنی ابوالفضل و محمود به دنیا می‌آیند. او در همان سال‌ها نمایشنامه‌ای را تحت عنوان مار زنگی می‌نویسد که نوری آن را کارگردانی کرده و به صحنه می‌برد. این نمایشنامه در همان زمان در جشنواره ۱۷ شهریور اثر برگزیده شد. مفتونی چند سال بعد از ازدواج و بزرگ‌تر شدن دو فرزندش به اصرار همسرش در کنکور سراسری سال ۷۸ شرکت می‌کند. او به عنوان دانشجوی ممتاز دانشگاه تهران در مدت سه سال دوره کارشناسی، در مدت یک سال دوره کارشناسی ارشد و در مدت سه سال هم دوره دکتری تخصصی را به پایان می‌رساند و مدتی بعد به عضویت هیئت علمی این دانشگاه درمی‌آید. فیلسوف نادیا مفتونی بیشتر با تمرکز او بر آثار ابونصر فارابی و بازخوانی ابعاد مختلف دیدگاه‌های او شناخته می‌شود. آثار اولیه او به استخراج، تحلیل و تبیین فلسفه هنر فارابی می‌پردازد. بخشی از این مطالب ناظر به جایگاه هنرمندان در مدینه فاضله و نقش کلیدی آن‌ها در ساختار اجتماعی آن است. بخش دیگر که به نوعی نسبت هنر با قوای خیالی انسان است متمرکز بر تأثیرپذیری عموم مردم از خیال و در نتیجه تأثیرپذیری ایشان از آثار هنری است. تا جایی که اسلاوی ژیزک فیلسوف شهیر معاصر درباره مفتونی گفت: «من کار نادیا مفتونی را به دلیل خیلی مشخصی دنبال می‌کنم. علاقه من به آثار او علاقه‌ای عمومی نیست. معتقدم کاری که او با تمرکز بر مفهوم خیال انجام می‌دهد به ما می‌گوید که اگر به شیوه درستی بر این مفهوم تمرکز کنیم، این امر یک روش‌شناسی جدید و چشم‌اندازی

شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir