



فیلمبردار ارتباط فرانسوی، درگذشت

«وون رویزمن» فیلمبردار آمریکایی و تحسین شده فیلم‌هایی چون «جن گیر» و «ارتباط فرانسوی» و «شبکه» در سن ۸۶ سالگی درگذشت. «وون رویزمن» فیلم‌داری بود که پنج بار نامزد اسکار شد و بیشتر برای همکاری با «ویلیام فریدکین» کارگردان فیلم‌های کلاسیک «جن گیر» و «ارتباط فرانسوی» شناخته می‌شود. این فیلمبردار در نوامبر ۲۰۱۷ و پس از دریافت جایزه اسکار افتخاری عنوان کرد: «فیلم از ذرات ریز و نقره‌ای زیادی تشکیل شده است و هر یک از این ذرات توسط هر فردی که روی یک فیلم کار می‌کند نشان داده می‌شود. اگر در هر فیلمی یکی از آنها را تغییر می‌دادید، فیلم متفاوت به نظر می‌رسید.» «وون رویزمن» پس از چند ماه بستری در بیمارستان در خانه‌اش واقع در لس آنجلس درگذشت. ایسنا



سوپرلیگ: دوست داشتنم سریال در شرایط بهتری پخش شود

سوتلانا سوپرلیگ، بازیگر اوکراینی نقش بریژیت در سریال تلویزیونی «تمام رخ» در یک پست اینستاگرامی با انتشار تصویری از پشت صحنه این سریال نوشت: یک سال پیش افتخار داشتنم در سریال تمام رخ به کارگردانی محمود معظمی که این روزها هر شب از شبکه سه پخش می‌شود نقش بریژیت را ایفا کنم. دوست داشتنم که این سریال در شرایط بهتری پخش بشود چون نزدیک ۵۰ نفر در طول ۲ سال زحمت کشیدند که مخاطب یک کار هنری با موضوع کاملاً متفاوت را ببیند. پخش مجموعه تلویزیونی تمام رخ در ۳۰ قسمت از سوم دی، هر شب ساعت ۲۰:۳۰ دقیقه به جز روزهای پنجشنبه و جمعه از شبکه سوم سیما آغاز شده است. ایرنا

برای ساخت فیلم‌های تاریخی هدف نداریم

باشد که متأسفانه کمتر به آن توجه می‌شود. تابش گفت: مدیران نهادهای فرهنگی، اساساً هیچ تعامل و همکاری در این زمینه‌ها ندارند، صدا و سیما، وزارت ارشاد، سازمان هنری اوج، حوزه هنری و... هر کدام مسیر و راه خودشان را می‌روند. وی ادامه داد: خوبست به این نکته هم اشاره کنم که اغلب مسئولان فرهنگی، تولید آثار تاریخی را عمدتاً در تاریخ معاصر می‌بینند و متأسفانه با توجه به اینکه ساخت آثار تاریخی هزینه‌بر است این حوزه مهم در اولویت قرار نمی‌گیرد. در حالی که توجه ویژه به اسطوره‌ها و قهرمان پروری تاریخی با استفاده از تکنولوژی‌های به روز ممکن است و در دهه اخیر شاهد ساخت آثار تاریخی در هالیوود و سینمای غرب درباره تمدن و تاریخ سرزمین مان بوده‌ایم که نوعی تحریف تاریخ بوده و اغلب در این زمینه صرفاً به ابراز تأسف از سوی مدیران بسنده شده، در حالی که خلاقیت و روزآمدسازی در این حوزه‌ها به شدت اهمیت دارد. او در پایان به موضوع دیگری اشاره کرد و گفت: موضوع مهم دیگر حضور گروه‌های فیلمسازی در حریم آثار تاریخی و اماکن فرهنگی است، عدم ساخت و طراحی لوکیشن‌های تاریخی از سوی سازندگان و میل و اشتیاق شدید آنها برای استفاده لوکیشن‌های تاریخی در مواردی بسیار زیان بار بوده است، در حوزه مدیریت پروژه‌ها نحوه تعامل با میراث فرهنگی و رعایت مقررات و دستورالعمل‌ها، در این زمینه بسیار حائز اهمیت است. اصباحیر



(تأسیس و برگزاری جشنواره، ساخت سالن سینما در سراسر کشور، سفارش تولید فیلم و سریال تاریخی) داشته است، در کشور ما جز تک اثرهای شاخص، چه هدف ملی، میهنی، اسلامی ترسیم شده است؟ همان جشنواره بین‌المللی فیلم فجر هم که سکویی مهم در منطقه خاورمیانه، آسیای مرکزی، قفقاز و آناتولی بود بر اساس تصمیم سازمان سینمایی سال گذشته دوباره در جشنواره ملی فجر ادغام شد، در صورتی که «سینما به مثابه قدرت نرم ایران» در عرصه جهانی و سرمایه‌گذاری در این بخش می‌تواند شدیدا در مسیر مواجهه با ایران هراسی و توسعه دیپلماسی عمومی کارآمد

او در خصوص مشکلات پیش روی چنین آثاری اظهار داشت: در کشور ما متأسفانه چشم‌انداز و هدف مشخصی برای ساخت فیلم‌های تاریخی وجود ندارد. حاکمان ترکیه سال‌هاست سودای زنده کردن امپراتوری عثمانی را در سر می‌پروراند و این آرزو را اتفاقاً با سینما و تلویزیون شروع کرده‌اند با فیلم‌ها و سریال‌های عظیم تاریخی از دوران درخشان عثمانی، آثاری که حتی در آمریکا که مهد سینماست، طرفدار دارد. به تأثیر سینمای کره جنوبی و سریال‌های کره‌ای هم می‌توان اشاره کرد. یا عربستان سعودی در دو سه سال اخیر هدف‌گذاری مشخصی روی سینما

علیرضا تابش، گفت: تولید آثار پرهزینه تاریخی، نیاز به همگرایی و هم‌افزایی مسئولان دارد و در صورت محقق نشدن آن، عملاً آثار این چنینی تولید نمی‌شوند. عضو گروه سینمای فرهنگستان هنر در خصوص نحوه تولید آثار تاریخی و باورپذیری آن برای مخاطبان ادامه داد: در جذب مخاطب، «قصه» حرف اول را می‌زند، فرق نمی‌کند تمام فیلم خیال باشد یا مبتنی بر واقعیت، در یک فیلم تاریخی اگر مخاطب متوجه روایت داستانی در زمینه اثر نشود، بی‌شک ترجیح می‌دهد یک فیلم مستند ببیند. واقعیت تاریخی باید در دل این داستان روایت شود و یا داستانی در دل واقعیت تاریخی شکل بگیرد. از طرفی واقعیت در یک اثر تاریخی، نباید نادیده گرفته شود. مدیر عامل سابق بنیاد سینمایی فارابی افزود: واقعیت شامل تمام شرایط اجتماعی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی دوران مورد نظر است. مخاطب باید پس از پایان فیلم علاوه بر اینکه قصه‌ای جذاب را دیده، اطلاعات گسترده‌ای از یک دوره یا جغرافیا و یا یک فرهنگ، کسب کرده باشد. برای مخاطب جذاب است وقتی بداند مثلاً خیام نیشابوری هم عصر با جنگ‌های صلیبی در اروپاست و... (البته گاه بداهه نویسی و تخیل پردازی بیش از اندازه و غیر واقعی توسط نویسندگان و برداشت‌های سطحی از وقایع تاریخی به باورپذیری مخاطب ضربه می‌زند.

پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱

28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم 100

The 13th International 100-Second Film Festival

فستیوال بین‌المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای سیزدهمین دوره

100

www.100fest.com