



می آید که این اتفاق در آن مقطع رخ داد. وقتی فیلمسازان متوجه می شدند که این بازبینی به چه دلیل است و ما چرا داریم بازبینی می کنیم، همه تقریباً با این مساله کنار آمدند. اکنون تقریباً می شود گفت که دیگر آثار قبلی تمام شده و اندک آثاری مانده که یا به اکران رسیده یا ما بازبینی کرده ایم. الان دیگر وارد آثار جدیدی می شویم که در اوایل این دولت، پروانه ساخت گرفته اند که چند نمونه آن پروانه نمایش هم گرفته اند. مانند فیلم مرد بازنده و بخارست که اکران هم شده اند. این فیلم از آثاری است که در همین دولت، پروانه ساخت گرفته است. مسیر گفت و گو باز است و مشکل معمولاً از سوء تفاهم هایی است که خیلی مواقع دامن زده می شود یا پیش داوریهایی که صورت می گیرد. در اوایل دولت، طبیعی است که اتفاق هایی از این دست پیش بیاید و پیش داوریهایی صورت بگیرد که خیلی از آنها به مرور زمان، رفع می شود.

مرداد و شهریور امسال، بهترین ماه های سینمایی چند سال اخیر بود

پیش از کرونا، تولید در سینمای ایران سالانه بین ۱۰۰ تا ۱۲۰ فیلم بود اما کرونا همه چیز را تغییر داد. این دو سال کرونایی باعث شده که عده ای از بخش خصوصی، با نگرانی وارد تولید شوند. این نگرانی البته هنوز هم وجود دارد چون ما هنوز به آن روال عادی فروش و رونق نرسیده ایم. البته ما در ماه های مرداد و شهریور امسال، شاید بتوان ادعا کرد که بهترین مرداد و شهریور چند سال گذشته را پشت سر گذاشته ایم. چون در ماه صفر بودیم و چیدمان درست فیلم ها، هماهنگی دقیق شورای صنفی نمایش با سازمان سینمایی و انتخاب های درست و دقیق فیلم ها در این ۲ ماه نشان داد که به هر حال پتانسیل بسیار خوبی در تمام ماه های سال برای فروش و اکران وجود دارد.

اکنون هم چنان چه کارشناسی درستی از سوی اعضای شورای صنفی نمایش صورت بگیرد، گفت و گوهای خوب و دقیقی با صاحبان فیلم ها و بخش کنندگان، می توانیم در ماه هایی که در سال های قبل معمولاً از ماه های کم فروش و کم رونق در اکران سینما بودند، برسیم به ماه هایی که جزو پر تماشاگرترین ماه های سال هستند. امیدوارم که شرایط این روزها هم ان شاء الله به سرعت تغییر کند تا دوباره مردم به سینماها بروند. خوشبختانه طی چند هفته گذشته، ما با یک افزایش مخاطب در سینماها مواجه بوده ایم که این امر نشان می دهد ان شاء الله با اکران فیلم های جدیدی که با هماهنگی ما در حال آماده سازی هستند، برای اکران در سینما، سه ماهه آخر سال مان بتواند از ماه های خوب فروش و اکران سینما باشد.

فیلم های جدیدی به سینما می آیند

موضوع اکران، شاید مهم ترین چالش این روزهای ما است. جلسات بسیار زیاد و متعددی را با روسای صنف، نمایندگان و صاحبان آثار داریم چون فیلم ها متعلق به ما نیست و ما مالک فیلم ها نیستیم. همچنین با توجه به شرایطی که ما در آن قرار داریم، بخشی از امکان تبلیغات برای فیلم های سینمایی در فضای مجازی محدود شده و البته که از برنامه نمایش مردمی فیلم ها که با حضور دست اندر کاران آثار و مردم برگزار می شد نیز بهره مند نیستیم. ضمن اینکه شبکه های اجتماعی داخلی ما نیز هنوز آن توانایی که بتوانند چنین سرویسی برای تبلیغات فیلم ها بدهند را ندارند که امیدوار هستیم این اتفاق بیفتد. در تلویزیون هم جستجو و گریخته همکاری وجود داشته ولی در این مقطع تلاش و هماهنگی شد و خوشبختانه ریاست سازمان صداوسیما و سازمان سینمایی، تفاهم نامه ای منعقد کردند برای فیلم هایی که در این روزها داوطلب اکران می شوند و امکان تبلیغات مناسبی پیش بینی شده که الحمد لله هم اکنون تیزرهای فیلم ها در تلویزیون خودمان به صورت رایگان و به تعداد مناسب و قابل قبول پخش می شود.

می ماند راضی کردن صاحبان فیلم ها و سرمایه گذارانی که به هر حال با توجه به شرایط افزایش قیمت های تولید فیلم، سرمایه گذاری میلیاردی داشته اند و نگرانی هایی از این بابت دارند که بحث بازگشت سرمایه است. آنها تقاضاهایی دارند که اگر ما فیلم های مان را بیایم، باید یک ضمانتی از سوی دولت صورت بگیرد. ما در این مدت، فیلم بخارست را با گفت و گو هایی که با صاحبان فیلم داشتیم، به نمایش گذاشتیم که خوشبختانه طی دو، سه هفته گذشته، رشد نسبتاً قابل قبولی در حوزه اکران فیلم و فروش گیشه اتفاق افتاده است. همین یکی دو روز پیش هم جلسه ای داشتیم و خوشبختانه توافقاتی صورت گرفت که بتوانیم ان شاء الله به زودی، چند فیلم که هماهنگی اش صورت گرفته را اکران کنیم. فکر می کنم با این اتفاق، ما شاهد رونق دوباره سینما خواهیم بود چون این روزها مردم به سینما می روند و این، نکته ای است که سینما روها اعلام می کنند. ابرنا

صورت جلسه های آنها تطبیق دهیم. متأسفانه یک سوء تفاهمی ایجاد شده بود که گویا قرار است مجدد پروانه نمایش صادر شود که اصلاً چنین موردی وجود نداشت و فقط همین مورد بود و ما به هر حال فیلم ها را با پروانه نمایش، به صورت جلسه تطبیق می دادیم که آیا واقعا آنچه که شورا گفته بوده، انجام و اصلاحات اثر انجام شده یا خیر. واقعا در چند مورد، به دلیل اینکه شاید از سوی همکاران ما و شاید از سوی شورا، این حساسیت به شکل دقیقی اجرا و اعمال نشده بود، برخی از آثار، اصلاحاتی که نظر شورا بود را انجام نداده بود و همین ها باعث شد که اتفاقاً این فیلم ها را ببینیم تا قدرت پاسخگویی در زمان اکران بالا برود که ما هم بدانیم چه اثری دارد اکران می شود تا در مقام پاسخگو بتوانیم اشراف داشته باشیم.

فیلمسازان با بازبینی فیلم های شان کنار آمدند

سلاقی مختلفی در کشور ما وجود دارد. بسیاری با توجه به سیاست های فرهنگی این دولت، تصورشان آن بود که یک شبه، همه چیز باید عوض شود یعنی تعداد زیادی فیلم سینمایی که در زمان قبل از کرونا ساخته شده بودند و پروانه نمایش داشتند و به دلیل کرونا، بسیاری از آنها اکران نشده بود، یک حجم زیادی فیلم پشت صف اکران و پشت صف پروانه نمایش مانده بود. ضمن اینکه در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ که سینما رونق گرفت، همه تقاضای اکران داشتند. بعد همه اصرار داشتند برای اینکه در زمانی که اکران راه افتاد، بیایند و فیلم شان را اکران کنند. در اکران نوروز هم ما یک تنش هایی داشتیم که همه اینها به همین شرایط دوره کرونا برمی گشت. وقتی در یک سال، برای هر هفته، فیلم هایی در صف اکران هستند و می خواهند سریع پروانه نمایش بگیرند و اکران شوند، نوعی ترافیک به وجود

اعمال و اجرا کند، پیش می رود که به همین دلیل، کمی اصطکاک داشتیم که خوشبختانه من می توانم اعلام کنم که اکنون شرایط به شکل خوبی دارد پیش می رود به طوری که اکنون در صدور مجوزهای پروانه ساخت، به روز هستیم. یعنی ما هر در خواستی که برای ساخت فیلم ارائه می شود را در کمتر از سه هفته بررسی می کنیم. در بسیاری از موارد، گفت و گوهای خوب و سازنده ای ایجاد شده و راهنمایی، تعامل و گفت و گوهای مثبتی را شاهد بوده ایم.

باید فیلم های دارای پروانه نمایش از دولت قبل را می دیدیم تا...

خوشبختانه شورای پروانه نمایش، بسیار دقیق و منظم و اتفاقاً در یک ماه هایی، بیش از زمانی که لازم بود، وقت گذاشتند و تمام فیلم های متقاضی پروانه نمایش را بازبینی کردند و به ۸۱ فیلم، پروانه نمایش دادند و تعداد فیلم های کمی هم در مراحل اخذ مجوز هستند. وقتی فیلمسازان متوجه می شدند که این بازبینی به چه دلیل است و ما چرا داریم بازبینی می کنیم، همه تقریباً با این مساله کنار آمدند که احیاناً اصلاحاتی دارند و گفت و گو هایی با شورا که در مراحل مختلف آماده کردن برای بازبینی دوباره توسط شورا هستند. این کاملاً طبیعی است که در هر دوره ای وقتی مسئولی می خواهد آثاری را نمایش دهد، باید در جریان آن آثار قرار بگیرد. درست است بسیاری از فیلم هایی که نامشان اعلام شده، در همان دوره کرونا، پروانه نمایش اخذ کرده بودند اما باید ببینیم که آن زمان، شرایط خاص و ویژه ای بود و ما به عنوان ارزشیابی نظارت و رییس سازمان به عنوان کسی که مسئولیت همه فیلم هایی که در دوره او به نمایش عمومی در می آید، بر عهده اوست، لازم دانستیم که تمام آثار متقاضی اکران را توسط یک کمیته ای که منصوب رییس سازمان بودند را ببینیم و اتفاقاً با