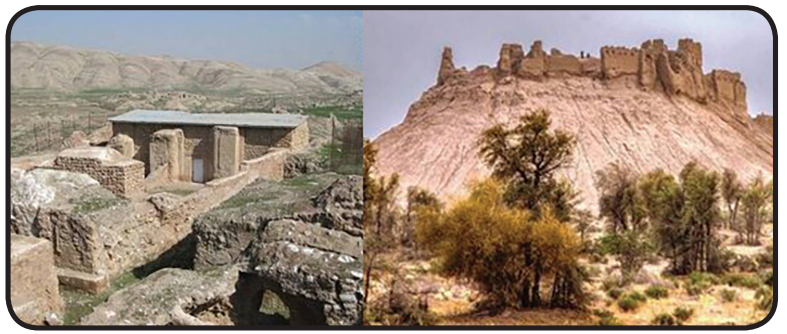




کشف تالار عظیم وایکینگ‌ها

باستان‌شناسان در دانمارک بقایای یک تالار عظیم وایکینگ‌ها را کشف کردند. گروهی از باستان‌شناسان «موزه تاریخ یوتلاند شمالی» بقایای این سالن عظیم وایکینگ را در دانمارک کشف کردند. این تالار در مقایسه با سایر مکان‌های مشابهی که در یک دهه اخیر در این مکان کشف شده است، بزرگ‌ترین اکتشاف محسوب می‌شود. قدمت این بنای عظیم احتمالاً به دوران حکومت «هارالد بلاتند»، پادشاه دانمارک بازمی‌گردد. «هارالد» یکی از آخرین پادشاهان وایکینگ بود که بخش اعظمی از اسکاندیناوی را متحد کرد و در دوران حیاتش مساحت را در این قلمرو گسترش داد. کاوش در محل کشف این تالار همچنان ادامه دارد و از روش تاریخ‌گذاری رادیو کربن برای تعیین قدمت این بنا استفاده خواهد شد. ایسنا

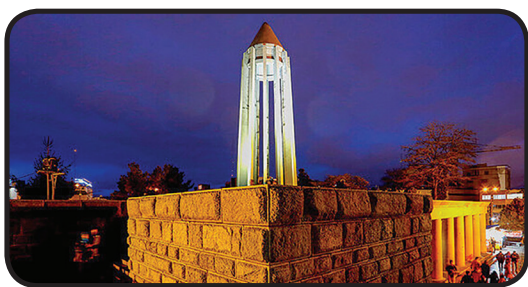


شمشیر دو لبه تفویض اختیار تعیین حریم آثار تاریخی

یکی از اقدام‌های مؤثر برای حفاظت از آثار تاریخی و فرهنگی، تعیین عرصه و حریم مشخص برای میراث فرهنگی است، قوانین بیانگر آن هستند که تعیین حریم و عرصه مشخص، آثار را از گزند آسیب‌ها و تعارض‌های احتمالی دور نگه خواهد داشت. در عین حال، تعیین حریم و عرصه همواره چالش‌های زیادی به دنبال داشته است، از جمله کمبود اعتبار و بودجه، بی‌توجهی مالکان خصوصی و مدیریت شهری به عرصه و حریم آثار تاریخی و طولانی شدن فرایند تعیین و ثبت عرصه و حریم آثار تاریخی. مجموع این اختلاف‌نظرها و چالش‌ها باعث شد ابراهیم ریسی، رئیس جمهور در این باره تذکر دهد که با توجه به اهمیت و حساسیت تعیین حریم آثار فرهنگی و تاریخی، باید مراقب بود که تعیین این حریم، اختلالی در کسب و کار و معاش مردم ایجاد نکند. ایسنا

نامزدهای نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر فجر

نامزدهای بخش نمایشنامه‌نویسی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند. بر اساس آمار اعلامی دبیرخانه جشنواره؛ ۳۲۰ اثر برای شرکت در بخش نمایشنامه‌نویسی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شرکت کردند که هیئت داوری در نهایت ۱۲۴ اثر را به مرحله پایانی جشنواره معرفی کرد. اسامی نمایشنامه‌های راه یافته به این بخش عبارتند از: «سقوط نیشابور» نوشته محمد ایرانی از باغستان «بابا نونل» نوشته علی میرزا عمادی از تهران «مینی بوس» نوشته غلامحسین دولت آبادی از تهران «مرد زله‌ای» نوشته مسعود احمدی از شیراز «قصاب بالکان» نوشته وحید جباری از تهران «نجاری که در کمد عطسه کرد» نوشته حسین پورستار از تبریز «ویرانه های مدائن» نوشته سید مهدی فرجامی از تهران «نهانی» نوشته حبیب بهمنی از ایذه «قصه غمناک قزل آلاي غلطان» نوشته محمدجعفر یوسفیان کناری از تهران «کشتار یک روح» نوشته مرجان موسی‌نژاد از رشت «روز مرگ در داستان بازیخانه» نوشته مرجان موسی‌نژاد از رشت «هیچ چیز جز ارواح» نوشته شیوار جبی از بندرانزلی «تونل» نوشته محمد جواد صرامی از خمینی شهر «مرده در خواب پیاز می خورد» نوشته علی اکبر محمد خانی از تهران «جهان سرا» نوشته عمادالدین مجبی از تهران «در کتابفروشی» در تئاتر «نوشته‌ی آراز با رستاقیان از تهران «دلگی» نوشته مهرداد بقایی از ورامین «موکت بُر» نوشته مجید کاظم زاده مژده‌ای از رشت «خانه‌ای با پرده‌های پر تقالی» نوشته لیلا روغنیگر قزوینی از قزوین «ماربوئل» نوشته هلن بهرامی از کرج «سونات ناتمام یک زندگی مشترک» نوشته نیما حسن بیگی از قزوین «ببو، داستان یک نمایش ناتمام» نوشته آناسیک زاروسسیان از اصفهان «راه بی پایان» نوشته شهرام احمدزاده از تهران «حوریه» نوشته مهدی شریفی مقدم از جیرفت. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به دبیری کوروش زارعی بهمن‌ماه ۱۴۰۱ در تهران برگزار خواهد شد. امهر



داستان مصادره مفاخر از بیرون مرزها

یکی از خبرگزاری‌های داخلی در تاریخ ۵ دی ۱۴۰۱ خبری تحت عنوان «ابن سینا در همدان مدفون است یا اصفهان؟» منتشر کرد که در آن ادعا شده «در نسخه خطی احوال شیخ‌الرئیس پیکر او مدتی پس از خاکسپاری در همدان به اصفهان منتقل شده است». داستان مصادره مفاخر از بیرون مرزها را بارها شنیده‌ایم اما گویی این قضیه به داخل کشور هم سرایت کرده رئیس روابط عمومی بنیاد بوعلی سینا در این باره گفت: از ابوعلی سینا در اصفهان جز نام یک خیابان و یک مدرسه نشان دیگری موجود نیست. اما آرامگاه او ۱۰۰ سال در جنوب شهر همدان زیارتگاه اهل دانش و عموم مردم بوده و شکوه معماری مدرن آن ۷۰ سال است چون نگینی بر پیشانی تمدن ایران زمین می‌درخشد. چند سال پیش نیز انتشار عکسی از مجسمه بوعلی در دانشکده پزشکی ابن سینای آنکارا در ترکیه که در پلاک معرفی او را دانشمند و حکیم ترک دانسته بود، باعث تذکر خاطر افکار عمومی شد که با پیگیری بنیاد بوعلی سینا و یادداشت رسمی سفارت ایران به این عمل اعتراض شد. ایسنا



محمد اصفهانی برای مادران خواند

پیمان معصوم‌زاده مدیر واحد موسیقی موسسه منتظران منجی، خبر از تولید جدیدترین موسیقی با صدای محمد اصفهانی در این مؤسسه داد و گفت: این اثر که «پناه باران» نام دارد، شعری از عبدالجبار کاکایی با موضوع تولد حضرت زهرا و روز مادر دارد که در آن عرض ارادت به ساحت حضرت زهرا (س) و تمام مادرانی شده است که جانشان را برای بچه‌های گذارند و در این مسیر همه از نام حضرت زهرا مدد می‌گیرند. او افزود: این قطعه موسیقی در مرحله پرمیکس است و هنوز میکس و مستر کار انجام نشده، اما آهنگسازی شده و خوانش توسط آقای اصفهانی انجام شده است. تصاویر ویدیویی هم ضبط شده و در مرحله تدوین است. او درباره زمان انتشار این اثر گفت: این اثر روز سه‌شنبه ۲۰ آذر ساعت ۲۰ منتشر و نماهنگ و همچنین موسیقی، پخش سراسری خواهد داشت. /صبحاخر



نگاه جلال به غرب نیازمند باز یابی مجدد است

نشست خبری پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال با حضور علی رمضان‌ی مدیرعامل خانه کتاب و وجیهه سامانی دبیر علمی این دوره برگزار شد. رمضان‌ی در این نشست گفت: در شصت‌مین سال انتشار غرب زدگی جلال هستیم و آن را به فال نیک می‌گیریم و معتقدیم نگاهی که جلال به فضای فکری غرب داشت نیازمند باز یابی مجدد است، امیدواریم این مسأله مجدداً به بهانه این اتفاق به عرصه جامعه بیاید. به همه افرادی که به نگاه جلال در غرب‌زدگی معتقدند به طور ویژه سلام داریم. وجیهه سامانی، دبیر علمی پانزدهمین دوره جایزه نیز در سخنانی گفت: جایزه جلال جایزه مهمی است و هیچ نویسنده‌ای نیست که دوست نداشته باشد کتابش در این جایزه بررسی نشود. نام جلال نامی آشنا برای همه نویسندگان ایرانی است. اختتامیه جایزه جلال، در آستانه روز مادر در ۲۴ دی، در تالار وحدت ساعت ۱۸ برگزار خواهد شد. /صبحاخر