

گزارش نشست خبری فیلم «شماره ۱۰»

## کتاب جنگی بخوانید



دومین نشست خبری چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، دیشب پس از نمایش فیلم سینمایی «شماره ۱۰» با حضور حمید زرگر نژاد، کارگردان و ابراهیم اصغری، تهیه کننده و به اتفاق برخی عوامل فیلم و با اجرای محمدرضا مقدسیان در سالن نشست پردیس سینمایی ملت برگزار شد.

به گزارش صبا، اصغری در آغاز نشست با اظهار امیدواری که فیلمش پسندیده شده باشد، درباره انتخاب سوژه گفت: سینمای ایران و نسل جوان به قهرمان نیاز دارد. من هم به سمت فیلم قهرمان محور پیش رفتم. داستان فیلم نیز بر اساس مستنداتی از بهترین قهرمانان معاصر کشور بود. طرح داستان فیلم «شماره ۱۰» بر اساس تحقیقاتی که دوست عزیزم در سال های گذشته انجام داد شکل گرفت و بعد از بازتوسسی های پیاپی به فیلمی که مشاهده کردید تبدیل شد. می خواستیم قهرمان را در انتها به یک پهلوان تبدیل کنیم که به نظر ما ایرانی ها به پهلوانان عراق خاصی داریم و به این ترتیب کوشیدیم برای تسلی جوان الگوسازیم.

### سعی کر دیم نام قهرمان داستان لو نرود

حمید زرگر نژاد کارگردان فیلم شماره ۱۰ نیز در ادامه اظهار کرد: سعی کر دیم نام قهرمان داستان لو نرود، زیرا زندگی او تلفیقی از زندگی همه اسرای ماست. هیچ یکی از اسرای ما نتوانسته اند فرار کنند، دو نفر فرار می کنند که نام آنها زاگرس میانی و محمد عبادی است، که از سر نوشت یکی از آن ها خبری نیست. تصور ما همیشه دوربینی بوده است که جبهه های جنگ ایران و عراق را نشان می دهد. خواهش می کنم که کتاب های آن دوران را هم بخوانید. این فیلم تلفیق خاطر ه چند نفر از جمله زاگرس میرانی و محمد عبدی بود.

زرگر نژاد در پاسخ به این سوال که چقدر شکنجه ها، اعدام ها و فضای مخوف او دوگانه به واقعیت نزدیک شده، توضیح داد: تا حدودی توانستم اتفاقات فیلم از جمله شکنجه ها را به واقعیت نزدیک کنم. او با اشاره به زمان نگارش فیلمنامه افزود: حدود سه سال فیلمنامه زمان برد و انگیزه نگارش آن این بود که کاراکتر فیلم تنها فرار موفقی را داشت که در دوران اسارت صورت گرفت.

### اسرای مارش ندانستند

زرگر نژاد ادامه داد: حدود ۳۰۰ مستند ساخته ام. دوربین من در این فیلم در عراق است نه ایران. آیا شما از شکنجه های اسرای ایرانی در عراق چیزی دیده اید؟ نخستین مسأله ای که شاید برای شما متفاوت بوده ریش داشتن اسرا است اما اسیران ما نمی توانستند در اسارت ریش داشته باشند و هر روز صبح ریش اسرا را می زدند.

### فیلم کم هزینه

در ادامه دوباره نوبت به اصغری رسید تا مخاطب خبرنگاران قرار بگیرد. او اظهار کرد: در زمان اکران، مخاطبان سراغ برخی فیلم هانمی روند اما دلیل نمی شود که این فیلم ها تولید نشود. شرایط اکران باید درست باشد. اما در این فیلم اگر شرایط برای ورود مخاطب به سالن به ویژه مخاطب جوان فراهم باشد تاریخی بیرون نمی رود. ساخت فیلم از قهرمانان وطن ضرورت دارد.

تهیه کننده «شماره ۱۰» درباره بودجه تولید فیلمش توضیح داد: این فیلم با پشتیبانی کامل بنیاد فارابی ساخته شده است. عدد بودجه رانمی گویم اما این فیلم نسبت به آثار دفاع مقدسی خیلی هزینه کمتری داشت. فکر می کنم بودجه مانسبت به فیلم های مشابه یک سوم و یا یک چهارم بود.

### کارخانه متروکه

در ادامه این برنامه حسن حاجی ابراهیمی طراح صحنه فیلم درباره مختصات تولید «شماره ۱۰» گفت: شرایط ساخت بود که لوکیشنی پیدا کنیم که در فیلم های دیگر دیده نشده است. با کارگردان به این جمع بندی رسیدیم لوکیشن را به سمت یک کارخانه متروکه بردیم تا از موقعیت های تکراری دوری کنیم. بخش عمده کار ما دکور بود اما دکوراتور ندانستیم و از این بابت از تیم تولید سپسگزارم. ماقصه را اینگونه تعریف کردیم که در روند فیلم هم تاثیر گذار باشد.

### بخشیدن زندگی به لباس ها

نیاز حمیدی طراح لباس نیز در ادامه توضیح داد: من هم بابت این ضایعه به مردم خوی تسلیم می گویم. سعی کر دم بابت طراحی

لباس ها به کل کارم زندگی بیخشم. سعی کردم روی کهنه کاری و در عین حال زندگی دادن به لباس، شخصیت ها و فیلم تلاش کنیم. در تمام کانال آب و کدال های دیگری که می کنند از متریاچوب استفاده کردیم.

### رعایت خشونت در صدا

فرخ فدایی صدای دار فیلم نیز در ادامه نشست گفت: مدت هاست صداها در این کشور مردم را بدسلطه کرده است. ما در این کار متناسب با خشونت که در عکس است خواستیم خشونت در صدا رعایت شود. سر دی و خشونت در صدا هم در بیاید و مدیون صداگذار هم هستیم که آنچه خواستیم درآمد.

### بازیگر کم دی، بازیگر جدی

در بخش دیگری از نشست دوباره نوبت به زرگر نژاد رسید تا مخاطب خبرنگاران قرار بگیرد. او اظهار کرد: عوامل فیلم ۲۰۰ نفر بودند. به نمایندگی از بازیگران باید این را بگویم که صرفاً برای دریافت دستمزد این کار را قبول نکردند. همه اینها پیشنهاد بازی در فیلم های راحت و آپارتمانی هم داشتند اما این کار را قبول کردند و با جان و دل پای آن ملنند.

کارگردان «شماره ۱۰» درباره انتخاب مجید صالحی برای بازی در نقش جدی گفت: برای فیلم «ماهورا» هم با صالحی صحبت کرده بودم. نباید بازی او را در فیلم «برف آختر» را هم فراموش کنیم که چقدر درخشید.

اصغری نیز در این باره پاسخ داد: این نگاه درستی نیست که فلان بازیگر جدی است یا کم دی. مجید صالحی کارهای مختلفی بازی کرده است. اینکه در برخی نقش ها کاندیدای سیم رخ شده اهمیت ندارد. او در فضای جدی بازی کرده و برای این کار هم خودش انگیزه داشت.

### فیلمی که اکشن نبود

زرگر نژاد با اشاره به اینکه فیلمش به هیچ وجه اکشن نبوده، درباره بخش اقتباسی فیلم نیز گفت: ۲۵ کتاب از خطرات اسرای جنگ تحمیلی منبع ما بود که در تیتراژ هم اسلی شان وجود دارد و از هر کدام در بخشی استفاده شد.

او درباره بازی دادن به مهدی زمین پرداز توضیح داد: من سه بار قرار بود با مهدی زمین پرداز بازی کنم و فکر می کنم اینجا خیلی خوب بازی کرده است. او از دوربین فرار می کند و خروجی برایش خیلی مهمتر است تا اینکه خودش دیده شود.

احمد کوری، مجری طرح نیز درباره این موضوع گفت: زمین پرداز تا وقتی این نقش را درک نکرد دای کار نیامد. بارها با او قرار گذاشتیم فیلمنامه را بخوند. زرگر نژاد فیلمنامه را اجرایی می نویسد.

### اعتراض به نمایش توامان در برج میلاد

در پایان این نشست اصغری، تهیه کننده «شماره ۱۰» اضافه کرد: هر قهرمان ایرانی این لیاقت را دارد که درباره او فیلم ساخته شود. علاقمندم درباره دیگر قهرمان ها و قهرمان علی تاریخی هم فیلم بسازم. این بر تلمه با نمایش مادر برج میلاد همزمان شد و برخی از دوستان ما اشتباهی به برج میلاد رفتند و من اعتراض هم کردم.

جهت خرید بلیط فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به سایت [Cishe7.ir](http://Cishe7.ir) مراجعه کنید.