

گفت و گو با عوامل فیلم سینمایی «آه سرد»

فیلم جاده‌ای در برف و ک...

مصطفی کزازی
گفت و گو

«آه سرد» اولین فیلم بلند داستانی در کارنامه ناهید عزیزی صدیق است که فیلمنامه آن را خودش نوشته است و همچنین این فیلم گفته می‌شود کاملاً در بخش خصوصی ساخته شده است. علی باقری، ایمان عزیزی صدیق بازگردان اصلی این فیلم هستند. محمد اشکانفر، سالار در بامچ، امیر شمس، امیر آر ام، کوروش اشراقی، حسام رضاییان، اهورا بهرامی، برسام بهرامی دیگر بازیگران این فیلم هستند. در خلاصه داستان «آه سرد» آمده است: بها و بهرام در جاده‌ای همراه و همسفر شده‌اند بی آنکه حرفی برای گفتن داشته باشند. بهادر فکر انتقام است تا به رنج‌هایش پایان دهد... گفت و گوی خبرنگار صبا با عوامل فیلم سینمایی «آه سرد» را در ادامه می‌خوانید:

سیدرضا محقق، تهیه‌کننده:

مطمئن بودم فیلم خوبی خواهد شد

زمینه همکاری شما و کارگردان اثر چگونه شکل گرفت؟

برای اگران عمومی یک فیلم دعوت شده بودم که خانم عزیزی هم آنجا حضور داشتند. همانجا صحبت کردیم و ایده را گفتند و از نظر من خیلی جذاب بود و تصمیم به همکاری گرفتیم.

چه چیز ایده برای شما جذاب بود که باعث شد تهیه‌کنندگی اثر را بپذیرید؟

سینمایی بود که من دوستش دارم. ایده را که تعریف کردند همان لحظه ذهن من را درگیر خودش کرد و مطمئن بودم فیلم خوبی خواهد شد. همین نکته و پتانسیل ایده باعث شد تهیه‌کنندگی کار را قبول کنم.

جلسات فیلمبرداری طبق برنامه‌ریزی صورت گرفته انجام شد؟

کار، یک اثر کوهستانی بیابانی است و در فصل سرما و شرایط جوی و جغرافیایی خیلی خاصی ساخته شده است. با این حال به لطف خدا و همدلی عوامل و همکاری بسیار خوب شان توانستیم در همان زمان برنامه‌ریزی شده کار را به پایان برسانیم. زمان تولید این کار تقریباً یک ماه طول کشید.

بودجه اثر چقدر بوده و از چه منابعی تأمین شده است؟

سرمایه‌گذار خود خانم عزیزی و همسرشان بودند. کار به صورت لوجست و کم هزینه ساخته شده است. هزینه ساخت اثر زیر یک میلیارد تومان شده است.

از حمایت سازمان‌ها و نهادهایی مانند فاریابی یا اوج بهره‌برده‌اید؟

به هیچ وجه. کار تماماً با بودجه و سرمایه‌گذاری شخصی ساخته شده است.

برای آه سرد در جشنواره چه اندازه و چه شانس‌هایی قابل هستید؟

هر فیلمی یک سرنوشتی دارد. امیدوار هستم مورد استقبال و توجه قرار بگیرد و مخاطب اثر را دوست داشته باشد.

چشم‌انداز شما برای اگران عمومی اثر چیست؟ زمان مشخصی برای شروع اگران عمومی مدنظر دارید؟

برای این مسائل بعد از جشنواره تصمیم خواهیم گرفت. فعلاً برنامه‌ریزی خاصی صورت نگرفته است.

آه سرد پلزار بین‌المللی خواهد داشت؟

بله. حتماً کار را به جشنواره‌های بین‌المللی هم ارسال خواهیم کرد.

ناهید عزیزی صدیق کارگردان:

فیلم خودم را اجتماعی می‌دانم

چه مدت زمانی صرف نگارش فیلمنامه شده است و چندبار مورد بازنویسی قرار گرفته است؟

لوکیشن را تغییر می‌دادیم. بنابراین با اینکه دکورهای را از قبل در ذهن داشتیم، اما هر شب قبل از فیلمبرداری دکورهای روز بعد را انجام می‌دادیم.

پراکندگی لوکیشن در چه حد بود و در چه شهرهایی فیلمبرداری کار را انجام دادید؟

در شهر فیروزکوه فیلمبرداری کار انجام شد و فقط در همان منطقه بودیم. اما چون فیلم جاده‌ای بود و شامل نقاط عطف مختلفی می‌شد ما حدود پانزده لوکیشن متفاوت را برای فیلمبرداری انتخاب کردیم. گاهی دو تا سه ساعت از کوه بالا می‌رفتیم تا به لوکیشن انتخاب شده‌مان برسیم. شرایط سختی بود اما خداروشکر کار با همدلی عوامل کار انجام شد.

برای فیلمبرداری از چه نوع دوربینی استفاده کرده‌اید و دلیل انتخاب‌تان چه بوده است؟

مینیا الکسا با فیلمبردار کار مشورت کردیم و نهایتاً برای رسیدن به آن چیزی که در ذهن من بود این دوربین پیشنهاد و انتخاب شد.

در اثر شما پدیده نوظهور بازیگری حضور دارد؟

مدت زیادی به ایده فکر کردم و روی آن کار کردم. زمان نگارش اصل کامل فیلمنامه دوماه شد و یک ماه قبل از شروع فیلمبرداری دوبار فیلمنامه را بازنویسی کردم.

زمان پیش تولید کار چقدر بوده است؟

پیش تولید بسیار کوتاهی داشتیم. همسرم بودجه‌ای فراهم کرد و پیش تولید کار را با کمترین بودجه شروع کردیم. بعد از اینکه با آقای محقق آشنا شدم ایشان پذیرفتند که کنار ما قرار بگیرند و پشتیبانی ایشان را هم داشته باشیم. البته به دلیل مشغله زیادی که داشتند و هم‌زمان درگیر چند پروژه بودند چندین بار انصراف دادند اما در نهایت پشت کار ایستادند و با ما همکاری کردند. بعد از اینکه ایشان کنارمان قرار گرفت شرایط کمی برای‌مان سهل‌تر شد.

دکورهای اثر را قبل از فیلمبرداری انجام داده بودید و بابه شکل دکورهای سر صحنه عمل کرده‌اید؟

محل فیلمبرداری برای‌مان خیلی شناخته شده و از پیش تعیین شده نبود و خیلی از مکان‌ها را حین فیلمبرداری پیدا می‌کردیم. به خاطر شرایط جوی خیلی اوقات تصمیم‌مان عوض می‌شد و