

گفت‌وگوی صبا بابازیگر فیلم سینمایی «پرونده باز است»

سکوت پژمان پس از ۱۹ سال شکست!

یاسر سماوات
گفت‌وگو

پسری جوان بسله بزهای که در دوران نابالغی قانونی مرتکب شده، در اوان جوانی بای چوبه دار می‌رود. محوطه اعدام پیش از حد سوت و گور است. سابقه نداشتسته یک محکوم به مرگ، تنها اعدام شود اما انگار پهتود اینجا باید برای گناه همه بشریت جان بدهد! برای چهارمین بار پای چوبه دار می‌رود آرش باران روی صورت‌ها و صورت‌های تسلیم‌شکست می‌زند اما خبری از بارش نیست. انگار آسمان هم مرددمانده که بگریید یا خلموش بماند. کسی نمی‌داندست پهتود زنده می‌ماند یا... مادر مقتول گفته بود، باید طناب دار را دور گردنش ببیند. پیش تر سه بار پای چوبه دار رفت اما هر بار لحظه آخر برایش وقت خریدند... همه چیز به سرعت گذشت. اولیادام آمدند و چهار پایه را از زیر پای پهتود کشیدند و... همه چیز تمام شد. این داستانی واقعی از پرونده قتل در میانه دهه ۸۰ بود که حال با گذشت ۱۲ سال از بسته شدنش، به دست کیومرث پوراحمد در قالب فیلم «پرونده باز است» در جشنواره فیلم فجر گشوده شده است. هر چند پوراحمد پیرو بیانیهایش برای جشنواره چهل و یکم، حاضر به صحبت درباره فیلمش نشد اما پژمان بازغی، بازیگر برجسته و نام‌آشنای این فیلم با روزنامه صبا هم‌کلام شد. توضیح درباره همکاری با پوراحمد، نگاهی گذرا به فیلم «پرونده باز است» و البته اقرار به ناراحتی پس از نگرتن سیمرغ در بیست و دومین جشنواره فیلم فجر، نکات برجسته گپ و گفت ما با پژمان بازغی است که خواندنش خلی از لطف به نظر نمی‌آید.



رسیدن به سن قانونی مرتکب جرم شده‌اند، نظری دارید؟
ببینید اصلا درباره نوع این محاکمه‌ها می‌توان صحبت کرد اما این مقوله‌ای تخصصی است که در قانون مطرح شده است اما از آنجا که من اشرافی به مباحث قانونی ندارم، طبیعتاً نمی‌توانم نظر خاصی درباره این موضوع بدهم، اما از نگاه فیلم این موضوع در کار ما مطرح شده است.

دعوت صمدپور به جشنواره

شما پیش از بازی در فیلم «پرونده باز است» با جمعیت‌هایی که برای رهایی زندانیان محکوم به اعدام فعالیت می‌کنند، همکاری داشته‌اید؟

خب دوباره برمی‌گردم به موضوع تخصصی بودن مباحث قانونی و اینکه راستش را بخواهید من نمی‌توانم خودم را جای خانواده مقتول بگذارم. پس سعی می‌کنم کسی را قضاوت نکنم و از نظرگاه خودم به قضایا بنگرم. اینکه خودتان را جای خانواده مقتول بگذارید و از نگاه آن‌ها به قضیه نگاه کنید، واقعا دشوار است. البته اجازه دهید به شما پیشنهاد کنم از شاهین صمدپور (مسئندساز و تهیه کننده تلویزیون) برای تماشای این فیلم دعوت کنید و با او حتماً مصاحبه

پرونده واقعی را از اعدام جوانی که چند سال پس از قتل و بار رسیدن به سن قانونی اعدام شد، مطالعه کرده و درصدد ساخت فیلمی با این موضوع است، با کمال میل و احترام این کار را بپذیرفتم.

منظور تان از جوانی که اعدام شد، «پهنودشجاعی» است؟

خب انگار درباره فیلم اطلاعاتی دارید، راستش نمی‌خوامم نلمی ببرم و خدای نکرده باعث رنجش خاطر خانواده‌ای بشوم. این راهم شما گفتید. بله این فیلم برگرفته از داستان واقعی یک پرونده جنایی در دهه ۱۳۸۰ بود.

درباره موتیف فیلمنامه، هر چند تریسری از این فیلم منتشر نشده اما به نظر کاری خوش ساخت با سوزهای نسبتاً جد بد انتظار تماشاگران را در سالن‌ها می‌کشد.

درباره سوز کمالاً با شما موافقم. البته باید دقت داشت این سوز عمومیتی جهلی دارد و خاص یک جغرافیاییست. موضوع محکومیت بز هکاری که به سن قانون نرسیده‌اند، مقوله‌ای جهلی است و درباره‌اش بحث‌های داغی مطرح و حرف‌های زیادی در بسیاری کشورها زده شده است. این موضوع به یقین تم خوبی برای یک فیلم در جشنواره فیلم فجر محسوب می‌شود.

خود شما به شخصه در باره مقوله اعدام افرادی که پیش از

آقای بازغی اینه نظر با فیلم بلشکوهی در جشنواره چهل و یکم حضور یافته‌اید. آنچه از گوشه و کنار درباره «پرونده باز است» می‌خوانیم، از فیلمی خوش ساخت، با پر داختی نوین حکایت می‌کند. همینطور است؟

بله، موافقم، البته پیش از هر چیز باید اعتراف کنم من نسخه پایلی فیلم را هنوز ندیده‌ام. خب مثل بسیاری از فیلم‌ها، «پرونده باز است» هم برای رسیدن به جشنواره امسال با مشکلاتی روبرو بود. من هم حالا در کار دیگری مقلبل دوربین قرار گرفته‌ام و راستش را بخواهید خیلی از جشنواره و حال و هوایش دور شده‌ام.

گنجینه سینمای ایران

نام کیومرث پوراحمد هم شمار برای پذیرفتن حضور در این فیلم ترغیب کرد؟

صد در صد، کیومرث پوراحمد نام بسیار بزرگی در سینمای ایران است و وقتی شما با کاری که نام او به عنوان کارگردان مطرح شده روبرو می‌شوید، نمی‌توانید به سادگی از کنار آن بگذرید. پوراحمد شخصیت برجسته‌ای دارد و گنجینه سینمای ایران است. درباره فیلم «پرونده باز است» هم وقتی متوجه شدم اوسال‌ها پیش ماجرای یک