

به شما می گویم که امسال آثار کمترین ممیزی را داشته اند و بسیاری از آثار اصلا ممیزی نداشته اند. می خواهم بگویم چهار چویی که ما اعلام می کنیم چهار چوب عجیب و خسار از مدل و فرایند نیست. آن سیاست گذاری ای که وجود دارد به نفع شخص نیست، سیاست گذاری کلانی است که به نفع جامعه، مردم و خانواده ها است. آن چیزی که وجود دارد به معنای محدودیت نیست و هنر مند آزادی دارد و می تواند آن چیزی که می خواهد را تولید کند.

امسال در جشنواره ده فیلم اولی حضور دارد. چه اندازه این ها را حمایت کرده اید و فکر می کنید فیلم سازان جوان چه اندازه می توانند آینده سینمای ایران را پر بلر تر کنند؟

معتمد نباید از نسل جدیدتر سیم. بعضی از همکاران قدیمی من نقد می کنند که چرا این قدر به نسل جدید توجه می کنید و نمی گذارید ما حضور و ویروز داشته باشیم؟! البته حضور داشته اند و همگی اساتید و بزرگان من هستند و باید ببینند و کمک جوان ها باشند. این ها هستند که می توانند دست جوانان را بگیرند و هدایت شان کنند و تکمیل کننده آثار آن ها باشند. ما از سال بعد حتما از این ظرفیت استفاده بیشتر و بهتری خواهیم کرد. در آینده شاهد اتفاقات بهتری در سینمای ایران خواهیم بود و این مربوط به کارگردان نیست، مربوط به سیاست گذاری های جدیدی خواهد بود که در عرصه های مختلف سینمای ایران در سال بعد اعلام و اعمال خواهد شد.

امسال برخی از باز بگران جشنواره را تحریم کردند. شما به عنوان مسئول سازمان سینمایی در این باره چه نظر و موضعی دارید؟

همین امسال شاهد چنین چیزی هستیم. بعد از سال ها فیلم ها آپارتمانی نیستند. آثار در نقاط مختلف کشور تولید شده است. سینما از تهران بیرون رفته است و فضای جدیدی را برای خودش تعریف کرده است. شما حدود شش فیلم با پر و داکشن زیاد می بینید

در انتها آسیبی به جشنواره وارد کند؟
این تجربه در سال های دیگری هم اتفاق افتاده است. غیر از سال گذشته حدود پنج یا شش سال همین پر دیس ملت میزبان اصحاب رسانه بوده است و این جداسازی خیلی از اتفاقات خواسته خود اهالی رسانه بوده است. در جلساتی که با نمایندگان اصحاب رسانه می گذاشتیم و کارشناسی می کردیم، عزیزان متفق القول بودند که به فضای مستقلی اختصاص دهید که سینمای خودمان را داشته باشیم. ما هم موافق بودیم تا شرایطی جدی تر و حرفه ای تری برای اهالی رسانه در خدمات دهی فراهم شود.

سبب فیلم های مختلف که الان در جشنواره حضور دارند، در آینده چه اندازه به سینمای ایران کمک خواهد کرد؟
شما هر سال یک سری آثار در جشنواره و یک سری آثار در آکران می بینید. خیلی از فیلم هایی که در جشنواره حضور دارند در سال هایی در آکران موفق نبودند، نمایش و حضور فیلم ها در جشنواره فجر دلیل این نیست که استقبال مردمی در آکران عمومی از آن فیلم زیاد باشد. طبیعتا امسال هم همین خواهد بود.

اگر فیلم هایی از اقلیم های متفاوت در سینمای ایران داشته باشیم، چقدر ما را به سمت سینمای ملی سوق خواهد داد؟ آیا سازمان سینمایی زمینه این مسئله را ایجاد خواهد کرد؟

همین امسال شاهد چنین چیزی هستیم. بعد از سال ها فیلم ها آپارتمانی نیستند. آثار در نقاط مختلف کشور تولید شده است. سینما از تهران بیرون رفته است و فضای جدیدی را برای خودش تعریف کرده است. شما حدود شش فیلم با پر و داکشن زیاد می بینید

متعالی تری را دنبال می کنیم و آن این است که جشنواره باشکوه، درست و با سلامت برگزار شود. آمار فیلم ها هم به این ترتیب است که، در بخش سینمای سعادت یازده فیلم، در بخش سینمای آسیا یازده فیلم و بخش جام جهان نما هم اعلام شده است. الان میهمان های خارجی ما بعضی های شان آمده اند و در هتل اقامت دارند. بعضی از داور های ما هم آغاز شده است. در روزهای آینده هم بازار فیلم شروع به کار می کند و میهمانان رسما معرفی خواهند شد.

با تمام این تفاسیر این ماجرا دیر دارد اتفاق می افتد و چند روز از جشنواره گذشته و ماهنوز در میلاد آکران با معرفی ای از فیلم های بین المللی نداشته ایم؟

هر سالی که جشنواره تلفیق شده، ماجرا همین گونه بوده است. ما چند روز بیشتر میهمانان خارجی را نداشته ایم و شش روز اول جشنواره میهمان ها به بازار می آمدند و بعد به جشنواره برلین می رفتند. با توجه به اینکه امسال جشنواره برلین عقب افتاده است، ما تصمیم گرفتیم در شش روز پایانی جشنواره در خدمت میهمانان خارجی باشیم و برای اولین بار هر دو اختتامیه را با هم برگزار کنیم.

در بخش سینمای سعادت که فرمودید یازده فیلم حضور خواهد داشت، شنیده ها حاکی از این است که فیلم سازان فیلم خودشان را از جشنواره خارج کرده اند و حدود پنج یا شش فیلم باقی مانده است. این ماجرا چه اندازه حقیقت دارد؟

وقتی فیلم ها اعلام نشده است، چطور می تواند این خبر درست باشد؟! قوانین پذیرش و حضور اثر در جشنواره کاملا مشخص است. در دنیا یا تهیه کننده و یا بخش کننده فرم حضور در جشنواره را



مجموعه رسانه ای صبا

نظر من این است که آمدند. سینماگران همگی حضور دارند. همین الان روی پرده سینما شاهد حضور بازیگران متفاوتی هستیم. شاید آن ها را در سالن کنفرانس ندیده باشید، اما روی پرده سینما می بینید. یعنی در واقع این ها پذیرفته اند که در جشنواره باشند. هیچ کدام از بازیگران ما پای سینمای ملی مشکلی ندارند، اگر داشتند حاضر به همکاری در آثار نمی شدند. جشنواره و سینما را از هم تفکیک کنید. در سینما حضور دارند، اما حضور یا عدم حضور آن ها در جشنواره انتخاب و سلیقه شخصی شان است. اما یک چیز را فراموش نکنیم، فرصت ها از دست می روند و ناگهان می بینیم کسانی دیگری در فرآیندی که در حال اتفاق است جای ما را گرفته اند. ما باید به یاد بیاوریم که معرفی تمام بزرگان سینما از طریق و به واسطه همین جشنواره اتفاق افتاده است. جشنواره یک میراث فرهنگی است که همه بزرگان سینمای ایران در آن تنفس کرده و دیده شده اند. نمی توانیم بایستی انصافی از کنار این حرکت ملی که درختی تنومند شده است و هیچ کس نمی تواند ریشه آن را قطع کند، بگذریم. تحریمی ها خودشان را از حضور در چنین رویداد بزرگ و بین المللی تحریم و محروم کرده اند.

که آثار قابل اعتنایی هم هستند. در سال های گذشته کمتر پیش آمده که چنین آمار داشته باشیم. امسال از سیستان و بلوچستان فیلم می بینید؛ از منطقه شمال می بینید؛ از خوزستان می بینید؛ از کردستان می بینید؛ از اقلیم های مختلف ایران فیلم می بینید. این یکی از نکات پارز جشنواره امسال است. شعاری که ما در بدو ورود به سازمان سینمایی مطرح کردیم که ایران فقط تهران نیست و آثار باید در تمام ایران ساخته شوند و سینما به تمام نقاط کشور برود، خروجی اش را امسال مشاهده می کنید. امیدواریم که در سال های بعد این موضوع گسترش بیشتری داشته باشد.

سازمان سینمایی چه اندازه از سرمایه گذاران خصوصی حمایت می کند تا بتوانند برای ساخت آثار ورود کنند؟

پیش از تود درخواست برای پروانه ساخت داریم، اشتیاقی برای ورود وجود دارد و گرته درخواست پروانه ساختی وجود نداشت. ما برای کار کردن این عزیزان محدودیتی نداریم، یک سری چهار چوب وجود دارد که باید رعایت شوند؛ که امسال رعایت شد است و ما به یک زبان مشترک رسیده ایم. به نقل از شورای پروانه نمایش

پر می کند. وقتی اثر به جشنواره ای ارسال می شود یعنی حضور در جشنواره را پذیرفته است. حالا به دلیل فشار و یا هر چیز دیگری انصراف داده شود بحث دیگری است.

پس شما می گوید از فیلم هایی که فرم حضور در جشنواره را بر کرده اند، هیچ کدام انصراف ندادند؟

حق انصراف دادن ندارند. بحث حق انصراف مطلب دیگری است. شما وقتی حضور در جشنواره ای را می پذیرید، نمی توانید انصراف دهید. در همه جای دنیا تهیه کننده مالک اثر است و بقیه عوامل از حیث قانونی فضایی برای اظهار نظر درباره حضور یا عدم حضور اثر در جشنواره ندارند. تهیه کننده هم تا زمانی می تواند بگوید من حاضر به حضور در جشنواره نیستم که فرم حضور در جشنواره را پر نکرده باشد. این قوانین تمام جشنواره های دنیا است.

امسال کاخ جشنواره را برای اصحاب رسانه از بخش بین المللی جدا کردند. مسئله عدم حضور خبر نگار هادر جایی که قرار است آثار بین المللی حضور داشته باشند، ممکن است