

گفتگوی صبا با تهیه کننده، کارگردان و بازیگر فیلم سینمایی «کت چرمی»

سینما، هویت یک کشور است

سمیه نجفی خاتونی



حسین میرزا محمدی یکی دیگر از فیلم اولی‌های جشنواره چهل و یکم فیلم فجر است که کت چرمی را ساخته است. این فیلم به تهیه‌کنندگی کامران حجازی یکی دیگر از فیلم‌هایی است که بنیاد سینمایی فارابی تولید آن را بر عهده داشته است. مسعود هاشمی‌نژاد نگارش فیلمنامه‌اش را بر عهده داشته، در این فیلم بازیگرانی چون جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عبدسی، بانته آبناهی‌ها، سارا حاتمی و... ابقای نقش کرده‌اند.

کامران حجازی:

تنهارا اهلکارم سکوت بود

در فیلم قبلی (مر دبازنده) هم به سراغ زائر نوآور رفته بودید، آیا این ژانر مورد علاقه و سبک کاری کامران حجازی در سینمای



ایران است؟

قاعدتا در این حوزه سینمایی دغدغه داشتیم، این ژانر بازگو کننده بیشترین مصائب اجتماعی است، قصه‌هایی که قهرمان محور هستند و در ذیل سفر قهرمان بازنمایی از جمله رانموده می‌دهد.

آیا در سینمای شما، ژانر نوآورانه ریشه شده است؟

هدف ما از کار، ایرانیزه کردن و یا سبک پردازی نبوده است، داستانی داشتیم بر گرفته از دغدغه‌های روز اجتماعی یا محوریت زنان، در جامعه‌ای که بحران زده از فضای اقتصادی مریض است، به همین ترتیب تصمیم گرفتیم به این معضل اجتماعی بپردازیم.

حسین میرزا محمدی کارگردان فیلم کت چرمی با یک فیلمنامه کامل به سراغ تان آمدند؟

حدود یک سال و نیم پیش با فیلمنامه‌ای کامل به بنده مراجعه کردند، حدود ۶ ماه بازتوسسی و اخذ پروانه ساخت اثر طول کشید و بعد مشغول پس تولید و ساخت اثر شدیم.

انتخاب بازیگر تان از جواد عزتی تارو با تیموریان و... چگونه انجام شد؟

مردمی به فروش رسیده است.

با این وصف از اینکه به یک کارگردان فیلم اولی اعتماد کرده و تهیه‌کنندگی کار را به عهده گرفته اید رضی هستید؟

بله، برای کارگردان‌هایی که فیلم اول خود را می‌سازند شناخت و قضاوت تهیه‌کننده بر مبنای فیلم‌های کوتاه و فیلمنامه آنها است و با همین متریارها تخمین می‌زنیم که آیا از پس یک کار بلند بر می‌آیند یا نه! بنده در ابتدا قصه فیلمنامه را پسندیدم و با دیدن فیلم‌های کوتاه به جمع بندی نهایی برای همکاری رسیدم.

آیا حسین میرزا محمدی مولفه‌های نو و نگاه تازه‌ای در سینما ایجاد کرده است که مدعی باشد جنس فیلم خود را دارد و تقلیدی از کارگردان‌های پیشین مه‌دوبان، روستایی و... نیست؟

نمی‌خواهم قبل از ارزیابی مردمی و رسانه‌ای نظر خود را

انتخاب بازیگران و عوامل از بهترین‌ها در هر رشته اتفاق افتاد و یکی از پرچم‌ه‌ترین سینمایی‌های ایران شده در فجر هستیم. ما حتی برای نقش‌های فرعی از بازیگران کاربلد و حرفه‌ای دعوت کردیم، با پیگیری و زحمت زیاد این تیم را جاوی دوربین بردیم با این هدف که مردم فیلم را دوست داشته باشند.

این فیلم از آن جنس تریلرهایی است که حال مخاطب را خوب می‌کند و به تفکر وامی‌دارد؟

فکر می‌کنم هر دورا دارد، بازخوردی که دراکران مردمی فیلم داشتیم خوشبختانه رضایت بخش بود، چرا که تملناگر با حال خوب از سلن خارج می‌شد و در عین حال آنچه که از فیلم دستمایه تفکر تماشاگر هم شود در فیلم وجود دارد.

از اکران فیلم در سینمایی مردمی نتایج خوبی گرفتید؟ بله، فیلم از پر مخاطب‌ترین فیلم‌های جشنواره تا الان بوده، به همین دلیل یک سانس ویژه و فوق‌العاده هم برای آن در نظر گرفته شده است و تا جایی که اطلاع دارم تمام صندلی‌های بلیط اکران