

گفت‌وگوی صبا با تهیه‌کننده و نویسنده فیلم سینمایی «کاپیتان»

زمانی برای زندگی

یاسر سماوات / مریم ضیغمی محمدی - فیلم سینمایی «کاپیتان» دومین ساخته محمد حمزه‌ای در حالی به جشنواره چهل و یکم رسیده که نام امیر محمد عبدی را به عنوان نویسنده فیلمنامه در عنوان بندی خود جای داده است. عبدی پیش‌تر سابقه همکاری به عنوان نویسنده با پروژ ساخت فیلم‌های «لاک قرمز» و «گمیچی» را هم داشته و امسال با فیلمنامه «کاپیتان» در جشنواره اعلام حضور کرده است. فیلمی بار وایتی درام از روای شیرین کودکی که با بیماری خوفناک سرطان دست و پنجه نرم می‌کنند. شاید بتوان این فیلم را در گروه سنی کودک طبقه بندی کرد و سرکلیشه «سینمای اجتماعی» را هم برایش برگزید اما اگر بخواهیم در بعدی کلان، فرغ از تقسیم‌بندی‌های مرسوم به این «کاپیتان» نگاه کنیم، این فیلم در رده آثاری قرار می‌گیرد که تم اصلی‌شان امید به زندگی است. از داستان «ساداکو و هزار مرغ در بایبای» در سرزمین آفتاب تابان گرفته (فیلمی در باره دختری به نام ساداکو که به دلیل عوارض ناشی از بمباران اتمی هیروشیما و ناگذاشتن، با وجود آنکه آن زمان به دنیا نیامده بود، قربانی لوکمی می‌شود و می‌کوشد با ساختن هزار مرغ در بایبای ملهیخوار به صورت اور بگامی، از مرگ رهایی یابد) یا حتی داستان فیلم «رستگاری در شائوشنگ» که مشخصاً به امید برای زندگی می‌پردازد. مشخصاً سینمایی که مقوله امید را در نهاد آدمی تقویت می‌کند، جایگاهی غیر قابل انکار در همه گیتی دارد. «کاپیتان» نیز به گفته نویسنده فیلمنامه‌اش داستانی از امید در سخت‌ترین شرایط برای کودکان سرطانی است. گفت‌وگوی روزنامه صبا با امیر محمد عبدی نگاه‌های مجمل به فیلمنامه «کاپیتان» است. اگر می‌خواهید پیش از تماشای فیلم کمی با چندان و چون روایی آن آشنا شوید، با این مصاحبه همراه شوید.

بوده و سینما را از دیرترین‌های این حرفه آموخته، در سینمای کودک و مجموعه کارهایی که در گذشته انجام داده بود همیشه نشان داده که یک آثاری دارد که می‌تواند فرصت سزار برای فیلم باشد. او اولین فیلمش «آذر» را به تهیه‌کنندگی نیکی کریمی کارگردانی کرد و به عنوان نخستین ساخته سینمایی‌اش قابل توجه بود. محمد حمزه‌ای از اولین ساخته تا الان یک پوست اندازی کرده و او در آینده خود را جزو بهترین‌های سینمای ایران معرفی خواهد کرد. بعد از این که فیلم «کاپیتان» را ببینید این حسی را که من دارم خواهید داشت.

«فیلمنامه امیر محمد عبدی چه قصه‌ای را روایت می‌کند؟

او تجربه‌های جدی در حوزه نویسندگی دارد و اتفاقاً عبدی برای فیلم نامه وقت گذاشت و چندین مرتبه دوباره نگاری شد و در واقع نسخه او نسخه یونیک است که در واقع از فیلم در آمده است. همان گونه که اشاره کردیم فیلم را با موضوع امید ساختیم و پیام اصلی داستان هم امید به زندگی است و همه نقش‌های فیلم امید به زندگی در آن‌ها جاری است و آقای عبدی توانسته پیچیدگی‌های روایی در فیلم‌نامه ایجاد کند که تک‌تک این فرایندها برای تماشاچی جذاب است و برایش اتفاق جدید است و تقریباً هر چند دقیقه با یک غافلگیری در داستان روبرو می‌شوید که خصوصیت فیلم‌نامه اوست که به کمک ما آمده و کاپیتان شکل گرفته است.

«دو نقش اصلی زن و مرد فیلم‌تان، پژمان بازغی و پناه‌آ پناهی‌ها و دیگر بازیگران بر چه اساس انتخاب شدند؟

در واقع شاید متفاوت‌ترین نقشی باشد که پژمان بازغی بازی کرده است و برای خودش هم همین گونه است و به نظر من کارگردان ظرفیت‌های زیادی به او منتقل کرده تا آماده نقش شده است البته آقای حمزه‌ای برای انتخاب بازیگران با وسواس وقت گذاشتند تا به گزینه‌های کنونی رسیدند و من هم اختیارتم را در انتخاب بازیگران به او سپردم، ضمن اینکه در فیلم مانعش‌های آقای بازغی و خانم پناه‌آ پناهی‌ها نقش‌های مکملند و نقش‌های اصلی را بچه‌های قصه ایفا می‌کنند که می‌توانم شهادت بدهم که با همه سختی‌هایی که فیلم داشت اینقدر بازی‌های منحصر به فردی انجام دادند که حیرت زده خواهید شد، این بچه‌ها در یک فرآیند انتخاب بازیگران پیچیده و بعد از گرفتن تست از بین صدها نفر انتخاب شدند.

سید صابر امامی:

«کاپیتان» حمزه‌ای را در ساحل موفقیت پیاده می‌کند

فیلم کاپیتان دومین ساخته سینمایی محمد حمزه‌ای است که با مضمونی اجتماعی به قلم امیر محمد عبدی به نگارش در آمده است. در این فیلم به تهیه‌کنندگی سید صابر امامی، بازیگرانی همچون پناه‌آ پناهی‌ها، پژمان بازغی، امیر حسین بیات، بهار نوحیان، ارغوان شعبانی، شایان دارمی پور، و پرهام غلام‌نقش آفرینی می‌کنند. به بهانه حضور «کاپیتان» در بخش سودای سیم‌رخ چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر با تهیه‌کننده این اثر هم‌کلام شدیم. او معتقد است با تماشای این فیلم به این موضوع که آینده درخشانی انتظار سازنده‌اش را می‌کشد، اذعان خواهیم داشت.

در باره فیلمنامه و مضمون کاپیتان بگوئید. در مواجهه‌ای که پیشنهاد تهیه‌کننده شما شد چه ویژگی قصه برای تان حائز اهمیت بود؟

طرح این فیلم سه-چهار سال پیش دست‌ما رسید و در این مدت خیلی فکر کردیم که چطور می‌شود این طرح را به سینما نزدیک کرد، از ابتدای امسال فیلم‌نامه را جدی جلو بردیم. مهم‌ترین ویژگی «کاپیتان» این است که فیلم درباره یک‌سری بچه در بیمارستان ساخته شده که برخلاف فضایی که این مکان در ذهنیت اول به ما منتقل می‌کند سرسبز امید است و نقطه عطف فیلم محسوب می‌شود. شما با دیدن بچه در بیمارستان اصلاً این تلخی را حس نمی‌کنی، اتفاقاً امید را حس می‌کنی در حالی که واقعیت بیماری در بچه‌ها وجود دارد، در کنارش هم یک بخش پر رنگ از پرستاران و پزشکان می‌بینی که در سینمای ایران کم‌تر به این موضوع پرداخته شده یعنی درباره جایگاه این فشر از جامعه در کشور.

«با چه شناختی محمد حمزه‌ای را به عنوان کارگردان فیلم‌تان انتخاب کردید؟

حمزه‌ای سال‌هاست که تجربه دستکاری در سینمای ایران دارد یعنی از سن کم، دستیار خیلی از کارگردان‌های شاخص سینمای ایران

