



گفت‌وگوی صبا با زهره نجف زاده، کارگردان مستند «۶۴۱۰ روز اسارت» فراقی هجده ساله، برای دو عاشق

مصطفی کزازی
گفت و گو

شهید حسین لشکری چندین عملیات را از پایگاه هوایی دزفول در خاک عراق انجام می‌دهد و در سیزدهمین عملیات در حالی که ۵،۴ روز به شروع رسمی جنگ ایران و عراق مانده اسیر یعنی هاشده و به اولین اسیر و آخرین آزاده جنگ تبدیل می‌شود. وقتی می‌رود ۲۸ سال دارد، وقتی برمی‌گردد ۴۷ سال از عمرش گذشته است. زندگی حسین لشکری و همسرش منیژه لشکری موضوع مستند «۶۴۱۰ روز اسارت» را شکل داده است.

روند فیلمبرداری و تولید اثر چقدر زمان برده است؟
به صورت کلی دو سال درگیر این پروژه بوده‌ایم. قول‌هایی داده می‌شد و در نهایت اتفاقی نمی‌افتد و مسائل این چنینی باعث طولانی شدن کار شد، اما روند تولید و فیلمبرداری حدوداً نه ماه بوده است.

در اثر از باز بگر هم استفاده کرده‌اید؟
بسیار کم، فقط صحنه‌هایی که نیاز به بازسازی و حضور خانم منیژه لشکری بود را توسط باز بگر اجرایی کرده‌ایم.

اثر در کدام شهرها فیلمبرداری شده است؟
در شهرهای تهران، قم و قزوین فیلمبرداری انجام شده است.

بودجه اثر از چه منابعی تأمین شد؟
بودجه را خانه تولید جوان شبکه سه سیما تأمین کرده است. اما بنیاد شهید و رولپت عمومی نیز هوایی ارتش هم در روند تحقیقات و تولید ما را یاری داده‌اند. هر چند بودجه آن قدری نبود که دست ما باز باشد. مثلاً چند سفر استثنایی نیاز بود که نتوانستیم برویم.

برای «۶۴۱۰ روز اسارت» در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر چه شانس‌هایی قائل هستید؟
نگاهی که در جشنواره‌ها اعمال می‌شود، نگاه به اثر نیست، نگاه به عقبه اثر است که توسط کجاساخته شده و چه نهادهایی پشت اثر بوده‌اند. اگر این نگاه نباشد، فکر می‌کنم اثر می‌تواند جزو سه اثر برتر جشنواره باشد.

چطور اتفاق می‌افتد. پسری که خلبان آمریکا رفته است، عاشق دختری می‌شود که پوشش مناسبی ندارد و خودش برای او روسری تهیه می‌کند. بعد از ازدواج این دو شخصیت متفاوت، طوفانی به نام جنگ در زندگی این‌ها اتفاق می‌افتد و یک فراق هجده ساله را تجربه و تحمل می‌کنند. بعد از آن وقتی به هم می‌رسند دو شخص کاملاً متفاوت هستند.

اگر بخواهید ماجرای مستند خودتان را تعریف کنید، چطور تعریفش می‌کنید؟

«۶۴۱۰ روز اسارت» روایت یک عشق و انتظار است. زندگی‌ای که با عشق شروع می‌شود و درگیر یک فراق طولانی می‌شود و در انتها وصلی که بسیار سخت می‌شود. سعی من در اثر این بوده که انعکاسی از زندگی حسین و منیژه لشکری را به مخاطب نشان دهم. شاید برای بعضی پذیرفتن این قصه سخت باشد.

چه مدت زمانی صرف تحقیقات و پژوهش اولیه اثر شد؟ برای اثر فیلمنامه نوشتید و یا داستان با جلورفتن اتفاقات در حین فیلمبرداری شکل می‌گرفت؟

حدود سه ماه تحقیقات و پژوهش اولیه زمان برده است. اما برای جمع‌آوری اطلاعات از تحقیقات میدانی بسیار انرژی و زمان گذاشته شده است. در نهایت هم فیلمنامه کلمه‌ای نوشته شد، اما وقتی وارد تولید پروژه شدیم، با دنیای جدیدی مواجه شدیم و مسائلی پیش آمد که اکثر سناریو تغییر کرد و در خلال فیلمبرداری شکل گرفت.

شما طلبه هستید. چه شد که به فیلمسازی علاقه‌مند شدید و به حوزه سینما ورود کردید؟ آیا پیشینه آکادمیک در این حوزه دارید؟

بنده طلبه سطح دوم جامعه‌الزهره‌ای (س) بودم. سال ۱۳۸۹ بعد از اتمام دروسم، در آزمون دانشکده صداوسیما مرکز قم، که مخصوص جذب طلاب برای صداوسیما جمهوری اسلامی ایران است، شرکت کردم. کارشناسی ارشد رشته ادبیات نمایشی را خواندم. بعد از این، علاقه‌ام من را به سمت دنیای مستند و نویسندگی کشاند. حدود ده مستند پخش شده، به عنوان نویسنده و پژوهشگر دارم و این کار، اولین تجربه من در زمینه کارگردانی بوده است.

ایده اولیه ساخت اثر از کجا آمد و چطور شکل گرفت؟

تلنگر اولیه به من بعد از خوانش کتاب «روزهای بی‌آینه» که خاطرات خانم منیژه لشکری، همسر شهید حسین لشکری بود، اتفاق افتاد. بعد از آن پیگیری‌هایی کردم و متوجه شدم خود شهید حسین لشکری هم کتابی با نام «۶۴۱۰» نوشته‌اند. متوجه شدم که هر دو با دو زاویه نگاه مختلف یک اتفاق و یک زندگی را روایت کرده‌اند. ایده اولیه بعد از خوانش هر دو کتاب و متوجه شدن این موضوع در من شکل گرفت.

در داستان زندگی این دو بزرگوار چه نکته جذابی وجود داشت که شمارا برای ساخت اثر ترغیب کرد؟

آنچه برای من جذاب بود، ماجرای عشق این دو نفر بود. اینکه

شما معتبر هستید
شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



همراه اول

www.mci.ir

