



گفت‌وگوی صبا با امیر پذیرفته
کارگردان فیلم کوتاه «اندروا»

فیلم کوتاه باز گشت سرمایه ندارد

امیر پذیرفته، هنرجوی انجمن سینمای جوانان ایران - دفتر رفسنجان می‌باشد. وی تاکنون دو فیلم مستند و سه فیلم کوتاه تولید کرده است و از آن‌ها این فیلمساز فیلم کوتاه «کپسول» به جشنواره اسکار راه پیدا کرده بود. همچنین این کارگردان به واسطه حضور و موفقیت فیلم کوتاه «اندروا» در سی و نهمین جشنواره فیلم کوتاه تهران، حمایت ویژه بنیاد سینمای فارابی برای تولید اولین فیلم بلند سینمایی‌اش را دریافت کرده است.

ساخت یک فیلم کوتاه در خشان باعث دیده شدن فیلمساز توسط تهیه‌کننده‌ها می‌شود. اما قبل از این اتفاق وقتی فیلمساز کوتاهی می‌خواهد اثری تولید کند، آیا سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان به او توجه می‌کنند؟

همیشه همین‌گونه بوده است. نه فقط در هنر، بلکه در تمام عرصه‌ها این جریان برقرار است. به هر حال شما باید به قول معروف به شکلی بر اداری خودتان را ثابت کنید تا بعد بشود به شما اطمینان کرد. دلیل این مسئله هم این است که در فیلم کوتاه، بازگشت سرمایه وجود ندارد. کسی که بتولید خودش را ثابت کند مسیر برایش هموارتر خواهد شد.

وجود پلتفرم‌هایی مثل دیو، هاشور، تیوال و فیلمبو، که به بخش و اکران فیلم‌های کوتاه می‌پردازند، چه اندازه به عمومی‌تر شدن فضای فیلم کوتاه کمک کرده‌اند؟

درصد فروش در این پلتفرم‌ها، به نسبت درصدی که برای ساخت و تولید اثر هزینه می‌شود بسیار پایین است. برای شناساندن فیلم کوتاه به عموم مردم و مخاطبین، تبلیغات و اطلاع‌رسانی خاصی انجام نشده است. اگر این اتفاق بیفتد، حتماً درصد مخاطبان بیشتر خواهد شد و در نتیجه پس آن هم میزان فروش و بازگشت سرمایه بالا خواهد رفت و در نتیجه سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده با رغبت بیشتر وارد این عرصه می‌شوند.

فیلم‌های کوتاه در کشورهای صاحب صنعت سینما، جایگاه خاصی دارند. اما در ایران به نوعی بیش در آمد ساخت فیلم‌های بلند به حساب می‌آیند. به نظر شما این مسئله‌شان سینمای کوتاه را زیر سؤال نمی‌برد و ساخت فیلم کوتاه را کاری آماتوری جلوه نمی‌دهد؟

به شخصه، فیلم کوتاه را جایی برای آزمون و خطا می‌دانم. اما این مدیوم‌ها را از هم جدا می‌دانم. من دو فیلم‌نامه کوتاه آماده دارم که حتی اگر فیلم بلند خودم را بسازم، باز هم برای ساخت این دو کار اقدام خواهیم کرد. دلیل ندارد که اگر وارد سینمای بلند شدیم، سینمای کوتاه را رها کنیم.

از عصر شکوفایی نهضت مینی‌مال تا امروز، در تولید همه مقوله‌های فرهنگی محدودیت‌هایی ایجاد شده است. به این معنی که مثلاً یک داستان‌نویس برای نگارش یک کار کوتاه یا محدودیت فرمیک رو به‌رو می‌شود. این محدودیت در صنعت فیلمسازی هم وجود دارد؟ این مسئله ساخت فیلم کوتاه را دشوارتر کرده است؟

خود محدودیت باعث جذابیت می‌شود. یعنی شما خلاق‌تر عمل خواهید کرد و در پی آن حتماً جذابیت هم خواهد آمد.

ایده اولیه «اندروا» چگونه شکل گرفت؟

من در زندگی‌ام دغدغه‌های مختلفی دارم. یکی از این دغدغه‌ها این بوده و هست که بتوانم کاری بسازم تا باعث شود فقط یک نفر اعتیاد را ترک کند. دغدغه‌ای که باعث ساخت این فیلم شد این بود که با دیدن این فیلم یک نفر شکار را کنار بگذارد و دست از این کار ناپسند بردارد.

چه مدت زمانی صرف نگارش فیلمنامه اثر شده است؟

این کار را حدود چهار سال پیش نوشتم و بعد از آن کارهای دیگری ساختیم. در طول این چهار سال چندین بار سرافش رفتم و پرداخت بیشتری روی آن انجام دادم و بعد هم چندین بار بازنویسی‌اش کرده‌ام.

دکوپاژ اثر را قبل از فیلمبرداری انجام داده بودید و یا به شکل دکوپاژ سر صحنه عمل کردید؟

دکوپاژ را قبل از فیلمبرداری کامل کردم و ویدئو دکوپاژ کامل سر صحنه حاضر شدم.

«اندروا» قابلیت تبدیل شدن به فیلم بلند را دارد؟

خودم به این مسئله فکر کرده‌ام. نمی‌دانم یک روز این کار را انجام دهم یا نه، اما فکر می‌کنم این قابلیت را دارد.

عطر آلود
FRAGRANT
کارگردان: هادی مقدم‌نویست
تهیه‌کننده: یوسف منصور
جهت خرید بلیط فیلم سینمایی «عطر آلود»
به سایت Gishe7.ir مراجعه کنید.