

سرمقاله

معرفی استعداد های جوان بدون آدرس غلط



سید محمد سلمانی

یکی از ویژگی های مهم جشنواره فیلم فجر به ویژه در دهه اخیر، اختصاص جایگاهی ویژه به فیلم اولی ها و تلاش برای کشف استعداد های جوان بوده و هست. اگر چه در سال هایی، برگزار کنندگان جشنواره برای یافتن سازه و کاری مناسب برای ایجاد فضای رقابتی بین کسانی که فیلم اولشان را ساخته بودند و فیلمسازان باتجربه، آزمون و خطاهایی را پشت سر گذاشتند و خیلی طول کشید تا سرانجام جایزه ای مستقل برای فیلم اول فیلمسازان جوان در نظر گرفته شد، ولی این جایزه خیلی زود اعتبار ویژه ای برای برنده آن ایجاد کرد تا با تکیه بر آن قدرت چله زنی بیشتری در جریان یافتن تهیه کننده و ساختن فیلم های بعدی اش داشته باشد. پس اینکه جشنواره فیلم فجر به فیلم اولی ها اهمیت می دهد، حرف و کشف تازه ای نیست. ولی اینکه در دوره یا دوره هایی تعداد کسانی که فیلم های اول یا دومشان را ساخته و به جشنواره راه یافته اند بیشتر از سال های دیگر بوده، موضوع دیگری است که هر سال دلیل خاص خودش را داشته است. در جشنواره چهل و یکم فیلم فجر به دلایلی که امکان پرداختن به آن ها در این مجال میسر نیست، حضور فیلمسازان باتجربه بسیار کم رنگ بوده و در عوض تعداد زیادی از فیلم های پذیرفته شده در جشنواره از بین آثار فیلمسازانی که فیلم اول یا حداکثر دوم خود را ساخته اند انتخاب شده و به بخش سودای سیمرغ راه یافته اند و اتفاقاً تعدادی از بهترین فیلم های جشنواره تأمینانه برگزاری آن، ساخته اول پدید آورندگانشان بوده اند.

تا امروز که هفتمین روز جشنواره را پشت سر می گذاریم، به زعم نگارنده هنوز هم «جنگل پرتقال» ساخته آرمان خوانساریان بهترین فیلم جشنواره است و به نظر می رسد باز هم فرصت مغتنم دیگری برای حمایت از استعداد های جوان فراهم شده و سینمای ایران با نقطه عطف دیگری در مسیر جذب فیلمسازان مستعد مواجه است. نمایش چندین اثر امیدبخش در جشنواره فیلم کوتاه و مستند امسال و همینطور نمایش چندین فیلم اول جذاب و قابل دفاع در جشنواره چهل و یکم فجر نوید بخش حضور استعداد های جوان آتیه دار در سینمای ایران است. ولی آیا صرفاً راهیابی آثار فیلم اولی ها به جشنواره فیلم فجر می تواند امید بخش باشد یا نیازمند تمهیداتی مکمل این حضور چشمگیر هستیم؟ بدیهی است که نقد و تحلیل درست آثار ارائه شده و تشخیص استعداد های واقعی و به ویژه اهدای جایزه به آثار شایسته بر اساس قابلیت های زیبایی شناختی شان نه صرفاً بر پایه سلاق شخصی هیات داور، و باعث می شود که مسیر رشد فیلمسازان جوان بدون آنکه آدرس غلطی دریافت کنند، هموار شود.

یادمان باشد که در کنار ارگان های حلقی فیلم اولی ها، تهیه کنندگان مستقل بخش خصوصی هم نقش مهمی در ایجاد فضای مناسب برای فعالیت فیلمسازان جوان مستعد دارند و این بخش مهم از بنده سینمای ایران باید بتواند با دریافت نشانه هایی در آثار تولید شده، روی استعداد هایی سرمایه گذاری کند که توانایی ساختن فیلم جذاب بر مخاطب را هم داشته باشند. به تعبیر بهتر، در کنار سینمای تجربی و هنری که فیلمسازان جوان سینمای ایران معمولاً قبلاً بیشتر نسبت به آن نشان می دهند، حمایت از فیلمسازان جوانی که با فیلم های کوتاه و حالا اولین فیلم بلندشان نشان داده اند که می توانند تیر و پاهای کلر آمی برای ایجاد تحول در ساختار حرفه ای سینمای ایران باشند، می تواند به کمک حضور در عرصه رقابتی جشنواره فیلم فجر میسر شود. به بیان بهتر، جشنواره فیلم فجر می تواند علاوه بر خاصیت ویرتونی خود، در این زمینه جریان ساز هم باشد. ارتقای فنی و تکنیکی سینمای ایران در سال های اخیر، با حضور فیلمسازان جوان و با استعدادی که سینمای روز جهان را هم به خوبی می شناسند تکمیل می شود و می تواند تحولی اساسی و چشمگیر در سینمای نوین ایران ایجاد کند.

مجموعه رسانه ای صبا



گفت و گوی صبا با محمد مهدی اسماعیلی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
تشکر رئیس جمهوری
از جشنواره فیلم فجر



جشنواره امسال چطور بود؟ نظر تان درباره فیلم های اکران شده چیست و چه برنامه ای برای حمایت از این آثار دارید؟

الحمد لله خیلی خوب بوده است. البته من همه فیلم هایی را که به جشنواره رسیده ندیدم ولی آن تعدادی که من دیدم رضایت بخش بود و برخی فیلم ها که دیگران دیدند، عمدتاً از آن ها راضی بودند. احساس می شود تحول خوبی در صنعت سینما ایران رخ داده است.

در جلسه هیات دولت هم صحبتی درباره جشنواره فیلم فجر شد؟

بله، گزارشی درباره جشنواره ها دادم. (همه جشنواره های برگزار شده به مناسبت دهه فرخنده فجر که زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد) آقای رئیس جمهور و اعضای محترم هیات دولت هم از لطف کردند و از فعالیت های همکاران ما تشکر کردند. من هم از پشتیبانی های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در برپایی چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر تشکر می کنم.

و اینکه برنامه شما برای حمایت از فیلم های خوب با فیلمنامه های قابل و دارای مفهوم که داستان پردازی های خوبی برای سینمای آینده داشته باشند چیست؟

من به دوستان من در بنیاد سینمایی فارابی گفته ام که چتر خود را برای حمایت از سینما به ویژه برای حمایت از سینمای کودک و نوجوان باز کنند. این سینما نیازمند نگاه خاص و حمایت جدی است. ضمن این که از دوستان خوبان می خواهم تلاش و فوری داشته باشند تا همه فیلمنامه های خوب را هم در راستای حمایت و توجه ویژه خود قرار دهند.

می توانید به ویژگی های خوب جشنواره چهل و یکم فیلم فجر اشاره کنید؟

جشنواره امسال امیدبخش بود، در حوزه اخلاق تعریف می شد. ضمن اینکه خانواده محور بود و توانست بخشی از تاریخ مقاومت مردم ایران را به تصویر بکشد.

در پایان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: به طور ویژه به مجموعه رسانه ای صبا آمده ام تا از محمد رضا شفیعی و همکاران ایشان، بابت پوشش جشنواره فیلم فجر قدر دانی نمایم.

یاسر سملاوات - هفتمین روز چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر در پردیس ملت، مهمان ویژه ای داشت، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید خود از محل اکران فیلم های جشنواره برای اهالی رسانه و پس از حضور در استودیو سیار تعبیه شده برای شبکه خبر نقایق هم مهمان تحریریه روزنامه صبا در پردیس ملت بود. محمد مهدی اسماعیلی در این نشست با اشاره به اینکه در جلسه هیات دولت درباره فیلم فجر صحبت شده، تأکید کرد رئیس جمهوری از دست اندر کاران و برگزار کنندگان چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر تشکر کرد. او درباره مختصات جشنواره امسال هم با اشاره به خانواده محور بودن این رویداد، تأکید کرد جشنواره چهل و یکم تولد بخشی از تاریخ مقاومت مردم ایران را به تصویر بکشد. گفت و گوی روزنامه صبا با محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی را در ادامه مطالعه فرمایید.

جناب وزیر، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ساخت فیلم در صنعت سینمای ایران حمایت و یزای داشت. آیا این روند ادامه دار خواهد بود؟ و چقدر این سرمایه گذاری ها در آینده بر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواهد بود؟
بنیاد فارابی که سی و هشتمین سال فعالیتش را می گذراند، اساساً نهادی بوده که به عنوان واسطه بین دولت و سینماگران قرار داشته و در این حیطه عمل می کرده است. این نهاد باید به بخش اصلی خود باز می گشت که همانا حمایت از جریان هنری کشور است. ما کاری را که سال ها به حاشیه و فراموش شده بود، دوباره فعال کردیم و به نظر الان سازمان سینمایی از طریق بنیاد فارابی و مجموع کارهایی که آنجا اتفاق می افتد، توانسته نقش اصلی خود را ایفا کند.

در یکی از برنامه ها دیدیم که ابوالقاسم طالبی درباره خاتم صاحبیت کرد و پس از صحبت های او متأسفانه تنشی را که با جشنواره توأم شده بود، تشدید شد. انظر شما درباره این موضوع چیست و به نظر تان یک اصولگر برای آرامش بخشیدن به اوضاع چکار باید بکند؟

من از همه دوستان مان و همه فعالان سینمای خواهم تلاش کنند و به وحدت در سینمای ایران کمک کنند. همه با هر گرایش سیاسی که دارند، تلاش شان بر این استوار باشد که تقار و اختلاف در خانه سینما به حداقل برسد.

در آغوش درخت
In the Arms of the Tree

جهت خرید بلیط فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به سایت Cisse7.in مراجعه کنید.