



گفت‌وگوی صبا با کارگردان مستند «دنیای وحشی زاگرس»

دیالکتیک جذاب حیات وحش

پنجمین اثر مستند فرشاد افشین پور بعد از «زندگی در قلب دنا ۱۳۹۰»، «سفر

مصطفی کزازی
گفت و گو

به آمادای ۱۳۹۳»، «امپراطوری سنجاب‌ها ۱۳۹۵» و «پرندگان در سرزمین آفتاب ۱۳۹۹»، مستندی است بانام «دنیای وحشی زاگرس» که در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد. فیلم با تصاویری چشم‌نواز، به دل طبیعت بکر و کمتر دیده‌شده زاگرس رفته و در این میان به زیست پیدا و بنهان جانداران مختلف این منطقه پرداخته است. تماشای تصاویر جذاب پرندگان و جانوران که بیش تر و در این ابعاد در مستندهای حیات وحش خارجی دیده‌شده بود، در مستندی ایرانی، علاوه بر جذابیت بصری القاگر نوعی حس افتخار، اطمینان و پیشرفت است که در تمام لحظات این مستند تماشایی به تماشاگر هدیه می‌شود.

چه جانوران خاصی در این مستند دیده می‌شوند؟ گونه ویژه و منحصر به فردی که فقط در ایران زیست می‌کند، در این اثر نشان داده می‌شود؟

در این فیلم پلنگ ایرانی را که بزرگ‌ترین پلنگ دنیا است می‌بینید. گربه کاراکال گونه مهم و زیبایی است که به وفور در کوهستان زاگرس دیده می‌شود. گونه‌هایی هم هستند که فقط در ایران زیست می‌کنند، مانند ماهی کور که مختص به کوهستان زاگرس است و در هیچ جای دنیا نمونه آن دیده نشده است؛ سمندر لرستانی هم یک گونه دیگر است؛ افعی دم‌عنکوتی هم گونه‌ای است که تکامل یافته‌ترین و بلهوش‌ترین مار دنیا است.

بودجه اثر چقدر بوده است و از چه منابعی تأمین شده است؟

فیلم متعلق به سیمای استان‌های سازمان صدا و سیما است و بودجه هم از همین منبع تأمین شده است. مبلغ بودجه اثر هم پلصد میلیون تومان بوده است.

فکر می‌کنید «دنیای وحشی زاگرس» در جشنواره فیلم فجر چه شانس‌هایی می‌تواند داشته باشد؟

پیش از این سه بار در جشنواره فیلم فجر شرکت کرده‌ام و بار قبل سیمرخ بهترین دستاورد فنی هنری را برای فیلمبرداری دریافت کردم. اولین شخصی بودم که فرمت اچ‌دی را با ساخت اولین فیلم خود، وارد ایران کردم. همان زمان می‌توانستم جایزه بهترین فیلم مستند را دریافت کنم، اما جمع‌بندی داوران این نبود و این اتفاق نیفتاد. امسال هم با توجه به اینکه اثر جزو محدود ساخته‌هایی است که در بخش حیات وحش تولید می‌شوند، امیدوار هستیم و باید منتظر نظر داوران باشیم.

شرایط و محدودیت‌های زمانی، کمی دستمان بسته بود، اما به هر حال توانستیم قسمت قابل توجهی را پوشش دهیم.

اگر بخواهید روایت فیلم خودتان را تعریف کنید، چطور آن را شرح می‌دهید؟

معرفی سیمای طبیعی کوهستان زاگرس و تنوع زیستی در این کوهستان، فرایند کلی‌ای است که از این فیلم می‌توان داشت. بخواهم مثالی از فیلم هم بیاورم این است که، در فیلم می‌بینیم یک نوع دارکوب در منطقه‌ای از چهارمحال و بختیاری برای بزرگ کردن جوجه‌هایش به مشکل برمی‌خورد، اما یک دارکوب دیگر هم از همین جنس و همین نوع، در لرستان زندگی می‌کند و راه حلی برای گذر از این مشکل دارد و برای بزرگ کردن جوجه‌هایش از یک روش خاص استفاده می‌کند. در واقع نشان می‌دهیم که حیوانات مشابه در قابیهای متفاوت، رفتار و رویکردهای متفاوتی دارند.

نسخه‌ای که در جشنواره فجر اکران می‌شود، همان نسخه‌ای است که در جشنواره حقیقت نمایش داده شده است؟

نسخه‌ای که در جشنواره فجر اکران می‌شود با آن نسخه کمی فرق می‌کند. حدود نه دقیقه به زمان فیلم اضافه شده است. ضمن اینکه با توجه به بازخوردهایی که در جشنواره حقیقت گرفتیم، مقداری پلان‌ها و تدوین فیلم را تصحیح کرده‌ایم. این نسخه نسخه کلملی است که احتمالاً در نوروز سال جدید از تلویزیون هم پخش خواهد شد.

«دنیای وحشی زاگرس» در کدام نوع مستند دسته‌بندی می‌شود؟

مستند محض حیات وحش است. این فیلم تماماً به استعدادها و قابلیت‌های کوهستان و زیست‌جانوران مختلف در این کوهستان پرداخته است.

دغدغه شما بر ای ساخت این اثر چه بوده است؟

از زمانی که به فیلمسازی علاقه‌مند شدم همواره دوست داشتم کاری در مورد زاگرس انجام بدهم. در مناطق مختلفی از جمله کهگیلویه و بویر احمد، لرستان و همدان کارهایی انجام داده بودم و با توجه به این تجربه‌ها تصمیم گرفتم فیلمی کامل و جامع درباره زاگرس بسازم. ضمن اینکه با توجه به همان تجارب متوجه شدم با توجه به این همه استعداد و پتانسیلی که در نقاط مختلف زاگرس وجود دارد، هیچ اثر جدی‌ای در این زمینه و درباره این منطقه به خصوص کار نشده است. حیات وحش زاگرس پر از مسائل و موضوعات بکر است و واقعاً حیف بود و هست که درباره این موضوعات اثری ساخته نشود.

چه مدت زمانی صرف تحقیقات و پژوهش این کار شده است؟ ساخت اثر چه مدت زمانی طول کشیده است؟

همان‌طور که عرض کردم، از همان روز اولی که تصمیم به فیلمسازی گرفتم، دغدغه ساخت چنین اثری را داشتم. در نتیجه در طول تمام این ده‌سالی که مشغول ساخت آثار دیگری بودم، روند تحقیقات و حتی گاه تصویر گرفتن و کنار گذاشتن تصاویر برای این اثر ادامه داشت و انجام می‌شد. به همین دلیل می‌توانم گفت حدود یازده سال ساخت این اثر طول کشیده است.

«دنیای وحشی زاگرس» در چه شهرها و مناطقی فیلمبرداری شده است؟

همان‌طور که می‌دانید، زاگرس یک کوهستان بین‌المللی است. حدود هزار و هفتصد کیلومتر امتداد این رشته کوه است که از کشورهای ایران، عراق و ترکیه عبور می‌کند. در ایران هم از هشت استان عبور می‌کند. در حد توان سعی کردیم به تمام نقاط سفر کنیم و بیشترین اطلاعات و تصاویر را جمع‌آوری کنیم. هر چند به دلیل



شما معتبر هستید
شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره‌های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir