



یادداشت سردبیر

همدلی و ایستادگی؛ برای فجر

جشنواره فیلم فجر در دوره چهارم و یکم هم روزهای پایانی خود را سپری می‌کند. جشنواره‌های که خیلی‌ها پیش‌بینی‌های عجیب و غریبی برای آن داشتند؛ از تعطیلی تابلوی رمقی و خالی ماندن از فیلم‌های حرفه‌ای. اما به همت تیم برگزارکننده و یاری سینماگران، شاهد جشنواره‌ای تمیز و منظم بودیم.

واضح است فراز و نشیب‌های مختلف اجتماعی و سیاسی در ۴۴ سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی، بر رویدادهای فرهنگی کشور بی‌تأثیر نبوده است. اما هیچ‌کدام از ماجراهای سال‌های ۸۷، ۸۸، ۹۶، ۹۸ و حالا ۱۴۰۱ نتوانسته چراغ این جشنواره‌ها خاموش کند. حتما حضور و عدم حضور برخی هنرمندان در این رویدادها بسیار مؤثر است اما حرکت رو به جلوی تولید آثار کیفی فرهنگی، همه‌ساله حضور هنرمندان و فیلمسازان جوان را در کنار هنرمندان پیشکسوت نوید داده است. امسال نیز از این رویه مستثنی نبوده و در فشار رسانه‌های معاند و جوسازی برخی همکاران کم‌تجربه، جشنواره توانست با معرفی برخی فیلمسازان جوان، راهی جدید را در سینمای ایران بگشاید.

همه جشنواره‌ها، علی‌الخصوص جشنواره فیلم فجر بستری برای معرفی، نمایش و ارزیابی آثار برتر تولیدشده در سال گذشته سینمایی کشور است. بی‌لصافی است که از همین رویدادها، رسم و رسمی برای خود فراهم کنیم و در گذر زمان برای همان جشنواره‌ها طاقچه بالا بگذاریم.

همه هنرمندانی که دل در گروی ایران اسلامی و هموطنان خود دارند برای ارتقا فرهنگ و هنر کشور تلاش می‌کنند و صد البته اگر هم انتقاد یا اعتراضی دارند، آن را به زبان هنر بیان خواهند کرد.

آن روی سکه همین نگرش باعث شد تا برعکس برخی هنرمندان برای خوش آمد برخی جشنواره‌های غیرهم‌سویا اهداف فرهنگی کشور فیلم‌هایی برای نشان دادن چهره سیاه و ضد مردمی به نگرش‌های منتهی بسازند و آن را به این جشنواره‌ها ارائه کنند تا شاید راهی برای جهلی شدن دست و پا کنند!

آنچه امسال از جشنواره فیلم فجر شاهد بودیم، ایستادگی و همدلی هنرمندان در مواجهه با جنگ رسانه‌ای دشمن بود. همه هنرمندانی که آمدند و همه هنرمندانی که نیامدند ایرلی هستند و دل سپرده مردم ایران.

پیام واضح و روشن عفو عمومی رهبری معظم که شامل همه همکاران هنری و سینمایی مان نیز می‌شود، چیزی جز اتحاد و همدلی نیست شایسته نیست با سخنان بی‌مورد و بی‌جای این پیام رهبری را در مسیر دیگری قرار دهیم. همراهی و اتحاد برای نمایش فرهنگ اصیل ایرانی و پل‌اندازش ارزش‌های ملی و دینی ایران سرفراز...

بعون الله تعالی
محمد رضا شفیعی

گفت‌وگو با محمد حسین لطیفی کارگردان «غریب»

«غریب» اقتباس کامل از «مسیح کردستان» نیست!

گفتگو با تهیه‌کننده

فیلم سینمایی «وابل»

شهرام مکرری را دوست دارم

گفت‌وگو با کارگردان مستند

«در پس جنگ»

سینمای مستند، مستقل نیست

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان فیلم

سینمایی «در آغوش درخت»

وعده‌هایی که عملی نشد!

نقدی بر فیلم کاپیتان

لبریز از خیال

و خلاقیت کودکان