

گفتگوی صبا با تهیه کننده فیلم سینمایی «وابل»

شهرام مگری را دوست دارم

امسال فیلم در جشنواره فجر دارد. اصلانی سال پیش موفق به تولید فیلم سینمایی به نام «بی سرزمین» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی خود با بازی هانی مجتهدی خواننده گرد شد که محصول مشترک کشورهای عراق و سوریه و سومین ساخته بلند سینمایی وی است. اصلانی که قبلاً فیلم‌های «حمال طلا» و «جینگو» را ساخته است و عموماً مسائل اجتماعی و چالش‌ها را دنبال می‌کند، امسال فیلم وابل را در جشنواره فیلم فجر دارد. وابل همچون آثار قبلی اصلانی یک فیلم با داستانی اجتماعی است که سپهر سیفی تهیه کننده آن است.

فیلم «وابل» جدیدترین ساخته توج اصلاهی فیلمبردار مطرح سینمای ایران است که در مقام کارگردان حضور دارد. اصلاهی اگر چه در فیلمسازی کمتر شناخته شده است ولی یکی از فیلمبرداران کارگشته و مشهور سینمای ملیست. از فعالیت‌های توج اصلاهی به عنوان مدیر فیلمبرداری به فیلم‌هایی نظیر «هالیخولیا»، «اشغال‌های دوست‌داشتنی»، «سن پتر زبورگ» و «فصل کرگدن» می‌توان اشاره کرد. توج اصلاهی تنها فیلمبردار نیست که مسلسل خودش در مقام کارگردان فیلم ساخته است. فرهاد گل سفیدی دیگر مدیر فیلمبرداری است که با فیلم هفت بهار نارنج

سرمیه نجفی خانونی - «وابل» به کارگردانی توج اصلاهی و به تهیه کنندگی سپهر سیفی است. با بازی آزاده زارعی، نوید پورفرج، فرید سجاد حسینی، رامین راستاد است. در خلاصه داستان فیلم وابل اینطور آمده است: اهالی یک روستا بعد از سبل، بی‌خاتمان شده و در یک ایستگاه مترو ک قطار به طور موقت زندگی می‌کنند. اما اتفاقی، مسیر حوادث را تغییر می‌دهد. این فیلم در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۱ حاضر است.

سپهر سیفی: دنبال نگاه نو در سینما هستیم

سپهر سیفی تهیه کننده سینما، در دهه ۱۳۹۲ دوره‌ی پر تلاشی را در عرصه سینما و تلویزیون گذراند و در تولید چندین اثر مهم حضور داشته است. این تهیه کننده سال ۱۳۹۲ در فیلم «ماهی و گریه» با شهرام مگری، سال ۱۳۹۳ در فیلم «زدیک تر» با مصطفی احمدی، سال ۱۳۹۶ در فیلم «هجوم» با شهرام مگری، و سال ۱۳۹۷ در فیلم «هزار تو» با امیر حسین ترابی همکاری داشته است. این تهیه کننده امسال با فیلم وابل به کارگردانی توج اصلاهی در جشنواره چهل و یکم فجر در بخش سودای سیمرغ حضور دارد.

در مورد نام فیلم، «وابل» توضیح دهید؟

وابل به معنی باران تند است و اصطلاحی است که در منطقه لرستان برای باران‌های سیل آسا استفاده می‌شود. مخففی از باران بزرگ قطره‌ای، که به باغی که در بلندی واقع است، رسیده و میوه‌اش را دوربرابر کرده است.

چطور همکاری تان با توج اصلاهی شکل گرفت؟

از ابتدا فیلم نامه به شکل طرح بود، موضوع داستان را با رویکردی خاص دیدم که بتسلسل خوبی در اجرا داشت در فیلم نامه به دنبال متن‌هایی هستیم که نگاه متفاوتی به موضوعات دارند، بعد از آن با چندین کارگردان وارد مذاکره شدیم تا اینکه در نهایت با توج اصلاهی برای نگارش فیلم‌نامه و کارگردانی به جمع بندی رسیدیم.

این که گفتید رو بگرد خاص، از نظر همکاری تان با شهرام مگری در ماهی و گریه و هجوم به همین دلیل بود که موفقیت‌های بزرگی را نیز کسب کرد

ماهی و گریه از گروه هنر و تجربه بود، که در اکران داخلی و خارجی تونست نظر بسیاری از منتقدان و صاحب نظران سینمای جهان را به خود جلب کند. شهرام مگری، را جدا از فیلم سازی دوست دارم و همین باعث شکل گیری همکاری مجدد برای ساخت فیلم هجوم بود. در سینما به دنبال اثرهایی هستیم که در قاب سینما حرف‌های نو برای گفتن دارند، فیلم‌هایی که برای خودم هم جذابند و مرا از کلیشه‌های مرسوم سینمایی دور می‌کنند. از نظر من نسل‌های جدید و انسان امروز را باید با خوراکی نو تغذیه کرد، و این مهم نیازمند تولید سینماگرانی است که در ارائه یک سینمای متفاوت، با دانش‌های به روز علم سینما تولد نمایند باشند. وابل هم در حوزه فیلم نگاه جدیدی دارد.

با این حساب، وقتی به سراغ سینمای هنری با مخاطب خاص می‌روید، دغدغه‌ای بابت بازگشت سرمایه و سود مالی پروژۀ ندارید؟

با توجه به شرایطی که سینمای ایران دارد، خیلی روی اکران داخلی حساب نمی‌کنم، هر چند در تجربه اکران هزار تو از امیر حسین ترابی با اینکه در جشنواره فجر هم حضور نداشت اما موفقیت رضایت‌کننده‌ای داشت، در سینما به دنبال جهاتی شدن هستیم و افق‌های دورتری را به صورت همه‌جانبه برای فیلم در نظر می‌گیریم. به همین خاطر فیلم‌ها را به معتبرترین جشنواره‌های داخلی و خارجی ارائه می‌کنم.

ساختار روایی فیلم وابل در چه سبکی قرار می‌گیرد؟

فیلم با یک روایت کلاسیک شروع می‌شود، داستان درباره مادری است که در حال بازگشت به زادگاهش برای رسیدن به عروسی برادرش است. در همین مسیر مشکلاتی که در زندگی شخصی یا همسرش دارد دستمایه اتفاقی می‌شود که در روز عروسی زندگی او را دچار تحول می‌کند.

ارز بانی تان از سینمای امروز ایران در شرایط حاضر چیست؟

شرایط سختی بر سینمای ایران حکمفرماست، چند سالی درگیر بیماری کرونا بودیم و حالا دو قطبی شدن سینماگران در تولید و نمایش فیلم‌های سینمایی رخ داده است. اتفاقات اخیر قهری را در سینما ایجاد کرده که کارگردان هنری و فرهنگی آن را تغییر داده است. در این فضا بیشتر از گذشته سینما نیاز به حمایت رسانه‌ها و مسئولین تصمیم‌گیرنده دارد تا رونق از دست رفته خود ریلزاید در غیر این صورت با تشدید این سختی و قهری‌ها، افق روشنی برای صعود نخواهیم داشت.

صحبت پایانی:

از اردیبهشت ۱۴۰۱ تا اکنون درگیر ساخت فیلم وابل بودیم، هنوز هم مقداری از کار مانده است که در حال انجام است، امیدوارم این فیلم که نگاه جدید و رویکردی خاص به سینما دارد با موفقیت و رضایت مخاطبین و منتقدین همراه باشد تا گروه هم نتیجه زحمات خود را در یک بازدهی خوب شاهد بشوند.

