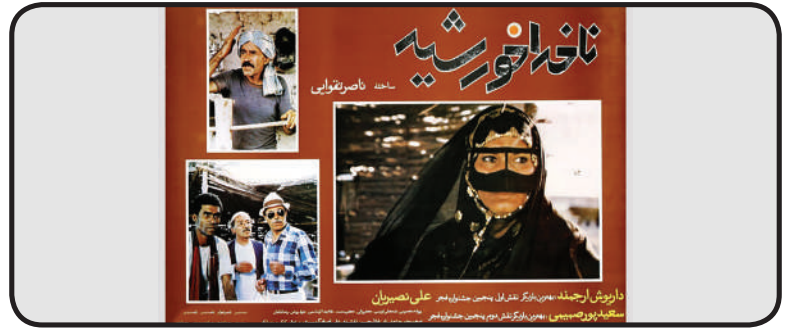




رقابت پایان سال اطمینان با خودش

گیشه سینمای ایران در حالی به استقبال آخرین ماه سال و تدارک اکران نوروزی می‌رود که فروش امسالش به ۳۸۲ میلیارد تومان رسیده و احتمالاً یک کارگردان با دو فیلم به صدر جدول فروشها می‌رسد. در این روزها چند فیلم که در ماه‌های گذشته به چرخه اکران اضافه شدند، همچنان روی پرده هستند و برخی از آنها طبق وعده‌ای که پیش‌تر گرفته‌اند قرار است در نوروز هم میزبان مخاطبان خود در سینما باشند. این فیلم‌ها در حالی به اکران خود ادامه خواهند داد که یکی از آنها سومین فیلم پر فروش سال است و ممکن است رقابت پایان سال برای پر فروش‌ترین فیلم ۱۴۰۱، بین دو فیلم از یک کارگردان باشد؛ یعنی «انفرادی» و «بخارست» که هر دو به کارگردانی مسعود اطیابی ساخته شده‌اند. ایسنا



حذف دو فیلم تقوایی از شبکه نمایش خانگی

انتشار خبرهایی در شبکه‌های اجتماعی مبنی بر حذف دو فیلم «ای ایران» و «ناخدا خورشید» دو اثر تاریخ سینمای ایران از پلتفرم‌ها با واکنش کاربران و برخی چهره‌های سینمایی مواجه شده است. پیگیری‌ها از مسوولان مربوطه نشان می‌دهد تغییر مالکیت این دو فیلم، علت اصلی تعلیق موقت پخش این دو اثر سینمایی است. درباره فیلم «ناخدا خورشید» که تاکنون بنیاد فآرایی، مالکیت را در اختیار داشته است، ظاهراً شبهه‌ای ایجاد شده و درخواست تعلیق پخش تا شفاف شدن موضوع مالکیت، به پلتفرم‌ها داده شده است. از سویی قرارداد فیلم «ای ایران» با پلتفرم‌ها به نام موسسه رسانه‌های تصویری بوده که چون این موسسه منحل شده، پخش آن متوقف شده تا تکلیف مالکیت این فیلم نیز مشخص شود. ایسنا



ارجاعات سینمایی لذت بخش هستند

این فیلم دیده می‌شود. یکی حاصل از ارجاعی محتوایی است که در داستان فیلم دیده می‌شود مانند ارجاع به فیلم ملک الموت بونول. دیگری صرفاً ارجاعی تصویری است که در چند موقعیت تلاش کرده‌ام قایم شیبیه فیلم‌های خاص مورد نظر من داشته باشم، مانند ارجاع به نمایی از فیلم مالنا. وی ادامه داد: در آخر هم در بعضی از پلان‌ها نشانه‌ها و المان‌هایی دیده می‌شود که مربوط به فیلم خاصی است اما ترکیب بندی قاب متفاوت از آن فیلم است مانند ساعت بدون عقربه، که ما را یاد فیلم توت فرنگی‌های وحشی برگمان می‌اندازد. اما قایم که من در فیلم از ساعت بدون عقربه دارم، شباهتی به قاب فیلم برگمان ندارد. شریفی پیرامون ادامه فعالیت‌های اش گفت: پس از فیلم رولت روسی، درگیر ساخت فیلم دیگری با نام «استفراغ روی زخم باز» شدم که در جشنواره نهال موفق به گرفتن تندیس تدوین شد. اصباخبر

حضور فضایی کلاژگونه و انگیزه‌های ارجاعی در «رولت روسی» گفت: لذت بخش‌ترین قسمت فیلمسازی و سینما برای من چه به عنوان کارگردان و چه به عنوان مخاطب، ایجاد ارجاعاتی به آثار سینمایی دیگر است. همواره کشف ارجاعات برای من در فیلم‌ها کار جذابی است و قرار دادن آنها در فیلم‌های خودم نیز به معنای دادن عمقی به اثر است. البته باید توجه داشته باشیم که این ارجاعات در ارتباطی مستقیم و یاد بالکتیک با اثر باشد و گرنه به جای آنکه جذاب به نظر برسد بیشتر مخاطب را پس می‌زند. در زمانی که من درگیر فیلمنامه و پیش تولید رولت روسی بودم، تمام تلاشم را می‌کردم تا هر جایی که می‌شود ارجاعی به فیلم‌های خاص مورد علاقه‌ام داشته باشم. احساس می‌کردم که این فیلم انگار کلاژی از فیلم‌های مختلف است و از بدو شکل‌گیری ایده ارجاع به سینما برایم مطرح بود. این ارجاعات به سه شکل در

علیرضا شریفی کارگردان تحسین شده آثاری چون «رولت روسی» و «استفراغ روی زخم باز» به تجربه‌های خود در مواجهه با مهارت کارگردانی پرداخت و گفت: فیلم کوتاه «رولت روسی» اولین تجربه جدی من به عنوان کارگردان بود. هدف اولیه و اساسی من در زمان ساخت به اتمام رساندن فیلم به آن شکلی بود که در ذهنم وجود داشت و اثبات این مسئله برای خودم که آیا من مناسب این حرفه هستم یا خیر؟ پس از پایان فیلم و تدوین نهایی خوشبختانه جواب مثبتی در ذهنم ایجاد و اعتماد به نفسی را در خودم حس کردم تا فیلم را به تعدادی جشنواره بفرستم. وی تصریح کرد: حدود یک سال از شروع پخش بین‌المللی فیلم گذشته اما هنوز موفق به حضور در جشنواره‌های سطح اول نشده است. امیدوارم به زودی با تغییر روندی که در پخش فیلم ایجاد کرده‌ام این توفیق حاصل شود. شریفی در رابطه با

پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱
28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم 100
The 13th International 100-Second Film Festival

www.100fest.com