

بیگری پور آهنگسازی بود که نخستین سرود ملی ایران را پس از انقلاب ۱۳۵۷ خلق کرد و با سازهای ویولون، ویولا، ترومپت و فرنچ هورن کار می کرد در آن گروه مشغول بودم.

شما گفتید فقط امشب اجرا داشتید اما به نظر شما را باز هم در جشنواره خواهیم دید؟ منظورم این است آیا شما اجراهای جشنواره سی و هشتم را دنبال می کنید و در دیگر اجراها هم به تالار وحدت، تالار رودکی، فرهنگسرای نیاوران، فرهنگسرای اسپارن، کوشک هنر یا نمايشگاه می روید تا از نزدیک شاهد برگزاری جشنواره سی و هشتم باشید؟

البته که دنبال خواهیم کرد. چرا که نه؟! اتفاقا خیلی دوست دارم بدانم در این جشنواره چه اتفاقاتی خواهد افتاد. دوست دارم اجراها را ببینم و به قول شما خبرنگاران آن ها را بررسی و ارزیابی کنم. برنامه امشب را شما دیدید و امیدوارم در ادامه هم شاهد اجراها و برنامه های بسیار خوب و با کیفیت، همچنین متنوعی در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر باشیم.

در بخش دوم از کستر امشب که دربرگیرنده اجرای شش قطعه بود، نخست آهنگ «سیمین بری» از ساخته های علی رحیمیان با خوانندگی امیرحسین سمیعی روی سن تالار وحدت اجرا شد. این قطعه شور و حال خاصی در فضای سالن ایجاد کرد و در ادامه شما «خاک مهر آیین» را خواندید. درباره این تصنیف توضیح می دهید؟

بله همانطور که مستحضرد تصنیف «خاک مهر آیین» یکی از ساخته های بی نظیر علی اکبر قربانی است که البته در این خوانش با شعری از اسماعیل فرزانه اجرا شد و افتخار این که خواننده تصنیف هم علی چراغی باشد نصیب من شد.

در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر، ترانه سراها، خوانندگان، نوازندگان و گروه های کُری از کشورهای دیگر، به ویژه از مجارستان هم حضور دارند. شرکت آن ها را در جشنواره موسیقی چطور ارزیابی می کنید؟

همانطور که گفتم بسیار دوست دارم جشنواره را دنبال کنم و البته اجراهای متفاوت را ببینم و موسیقی ها و اجراهای متنوعی بشنوم. حالا آغاز جشنواره است و بدون شک با این جشنواره همراه خواهیم شد و اجراها را رصد و بررسی می کنم. امیدوارم جشنواره سی و هشتم، رویداد قابل توجه و موفقی باشد. باید دید در ادامه این جشنواره چگونه پیش می رود و شاهد چه رویدادهایی خواهد بود.

و متاسفانه امشب خبر ناراحت کننده ای، اجراهای آغازین جشنواره موسیقی فجر را تحت تاثیر خود قرار داد. خبر آسمانی شدن استاد حسن ناهید (نوازنده و موسیقی دان برجسته ای که برای شناساندن موسیقی سنتی و اصیل ایران، مسافرت هایی همراه با خوانندگانی چون حسین قوامی، محمدرضا شجریان، محمود محمودی خوانساری و عبدالوهاب شهیدی به کشورهای ترکیه، بلغارستان، یوگسلاوی، ایتالیا، فرانسه، بلژیک، هلند، آلمان، اتریش انجام داده و در برنامه هایی تحت عنوان کنسرت سازهای ملی ایران حضور داشت) فکر می کنم همه را شوکه کرد. می توانید یک جمله در وصف استاد فقید حسن ناهید می فرمایید؟

آه! بله ممنونم که به این موضوع اشاره کردید. یادآوری بسیار خوبی بود و باید اعتراف کنم بی گمان تلخ ترین اتفاق و خبر امشب، درگذشت استاد حسن ناهید بود. همانطور که دیدید، قطعه ای هم به احترام ایشان نواخته شد. این اتفاق ناگوار خیلی روی من تاثیر گذاشت. شنیدن خبر درگذشت استاد حسن ناهید باعث شد من عشق مضاعفی در خوانندم اعمال کنم و امیدوار باشم تقاسمی از این عشق به روح مرحوم استاد فقید، حسن ناهید برسد. امیدوارم یاد و خاطره این استاد بزرگ و فراموش نشدنی موسیقی ایران تا همیشه جاویدان باشد.

وصحبت پابانی علی چراغی؟

امیدوارم اوضاع و شرایط بهتر شوند و مردم عزیز کشورمان از رویدادهایی مثل جشنواره موسیقی فجر برای آشنایی و استفاده از موسیقی غنی سرزمین مان همواره استقبال کنند. این اتفاق به یقین روی ما تاثیرات بسیار خوبی می گذارد. همچنین امیدوارم اجراهای قطعات و تصنیف های جشنواره به بهترین شکل ممکن انجام شود تا حق مطلب برای مخاطبان عزیز ادا شود. برای همه آروزی موفقیت و سربلندی دارم.



یک خواننده عشق نباشد، هرگز نمی تواند آنطور که باید و شاید و به گونه ای که شایسته است، کلمات و به بیان بهتر اشعار را به درستی ادا کند. بی گمان باید عشقی در وجودش نهفته باشد تا توان این را در خود بیابد که اشعار را در اجرای خود به خوبی بیان کند. من به شما به یقین می گویم این فقط عشق است و دیگر هیچ...عشق است که خواننده را به وجد و شور می آورد و آن وجدی که شما دیدید از عشق می آمد.

جایی خواندم شما خوانندگی را بسیار زود و از دوران کودکی آغاز کردید. پس به نظر می رسد از آن دست خواننده هایی هستید که با عشق موسیقی بزرگ می شوند. این را تایید می کنید؟

(با خنده) همینطور است. البته کودکی که... نه بهتر است بگویم از خردسالی این اتفاق افتاد و از پنج سالگی خواندن را آغاز کردم. دلیلش هم نوع صدایی بود که داشتم و برای خوانندگی تشویق و ترغیب هم می شدم بزرگتر که شدم، کار را جدی تر دنبال کردم تا خواننده شوم. بسیاری از خوانندگان از کودکی این حرفه و بهتر بگویم هنر را آغاز می کنند و در ادامه به صورت حرفه ای آن را دنبال می کنند. این اتفاق برای من از خردسالی افتاد و خوشحالم که حالا به عنوان یک خواننده در جامعه شناخته می شوم.

و بعدها وارد ارکستر سمفونیک شدید که نوع خاصی از خواندن را می طلبد چه زمانی خواندن در ارکستر سمفونیک را آغاز کردید؟

خب من پیش تر پاسخ این پرسش را دادم اما باید اظهار کنم از سال ۱۳۹۰ بود که ارکستر سمفونیک صداوسیما را می خواندم. فکر می کنم حدود پنج سال در آن ارکستر حضور داشتم و فعالیت می کردم و تا بعد از درگذشت زنده نام مرحوم محمد بیگری پور (آهنگساز، موسیقی دان و رهبر ارکستر فقید و افسانه ای موسیقی ایران که گفته می شد تنها نوازنده موسیقی کلاسیک ایران بود که می توانست با ۴ ساز مختلف «زهی» و «بادی» تک نوازی کند! و

عزیزمان را به خود جذب کند و با حضور در این رویداد از موسیقی غنی سرزمین مان بیش از گذشته بهره مند شوند. با روی دادن چنین اتفاقی، مطمئناً ما هم انگیزه بسیار بیشتری برای حضور در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر پیدا می کنیم.

به نظر می رسد استقبال بسیار خوبی هم از نخستین اجراهای جشنواره شد. امشب که اینجا ما صندلی خالی ندیدیم. البته پیش از آغاز اجراها زمانی که بیرون سالن بودیم، چهره هایی مانند حسین امیرعبدالهیان وزیر امور خارجه، محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد، همینطور محمد الهیاری مدیر کل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد و بهزاد عبدی دبیر جشنواره به اتفاق سید نظام الدین موسوی سخنگوی هیئت رئیسه مجلس شورای اسلامی و جمعی از مسئولان، هنرمندان را هم دیدیم. البته که شما روی سن بودید، آیا از آنجا صندلی ای که خالی مانده باشد دیدید؟

بله دقیقا به نکته خوبی اشاره کردید. امشب استقبال بسیار خوب و شایان توجهی از جشنواره موسیقی فجر شد. از این بابت پروردگار متعال را شکر می کنم. شاید باورتان نشود اما با حضور این جمعیت در تالار وحدت، انرژی بسیار مضاعفی گرفتم و این روی کار ما تاثیر خود را گذاشت. امیدوارم استقبال از این دوره از جشنواره موسیقی فجر ادامه داشته باشد و در ادامه جمعیت بیشتری از این رویداد استقبال کنند تا از شنیدن نوای موسیقی ایرانی، استفاده ای بهینه کنند.

شما به نظر فرم خاصی در اجرا دارید. شور و حال بسیار خاصی دارید و انگار خودتان هم با جمعیت به وجد می آید. کمی درباره نوع اجرای خودتان صحبت می کنید؟ آقای چراغی واقعا این همه وجد از کجا می آید؟

(پس از مکثی کوتاه) فکر می کنم متوجه منظور شما شدم. بله، مشخصاً این حس و حال برخاسته از عشق است. به نظر من اگر در وجود