



یک روز متفاوت از زندگی زنان

فیلم کوتاه «یک روز» به کارگردانی نفیسه زهری و تهیه‌کنندگی امیر توکلی و مهدی محمودا قدم در حال حاضر با پایان مراحل فنی آماده نمایش در جشنواره‌های بین‌المللی شده است. این فیلم که تصویربرداری آن پاییز امسال در آرامستان دارالسلام اسلامشهر انجام شده، روایتی متفاوت از مشکلات زندگی غسل‌های زن دارد. گلشید بحرایی، تیما تقی‌زاده، مانده عبدلی، پریا یعقوبی و طاهره شریفی، بازیگرانی هستند که در «یک روز» به ایفای نقش پرداخته‌اند. دیگر عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از: مجری طرح: مؤسسه نقش آفرینان فرهنگ و توسعه، مدیر تصویربرداری: مجید یادگاری، طراح صحنه و لباس: شهاب شریفی و... پخش بین‌المللی این فیلم بر عهده سولماز اعتماد است. امهر



سطح هوشیاری شهرام عبدلی رضایت بخش است

احسان ناجی که در تئاتر «پنچری» با شهرام عبدلی همکاری داشته است، درباره تازه‌ترین وضعیت این بازیگر گفت: عبدلی به هنگام بازی در یک سریال دچار این عارضه شده و در تماسی که با دوستان این پروژه داشتم، گفتند عمل جراحی اول انجام شده و باید جراحی دوم هم صورت بگیرد. او ادامه داد: خوشبختانه به گفته این دوستان، یک تیم جراحی خوب در بیمارستان قائم مشهد ایشان را درمان می‌کنند و خوشبختانه سطح هوشیاری او بالا رفته و به زودی عمل جراحی دوم هم انجام می‌شود. بر اساس اخبار منتشر شده در برخی رسانه‌ها، شهرام عبدلی مشغول بازی در سریال «آسوده باش» به کارگردانی حسن حج‌گذار بوده است که ۲۸ بهمن ماه دچار خون‌ریزی مغزی و به بیمارستان قائم مشهد منتقل شد. ایسنا

خط استوا اولین فیلم اکران نروزی

پخش کننده فیلم «خط استوا» با انتشار پوستر خط استوا، از آغاز اکران این فیلم کمدی به عنوان اولین فیلم اکران نروزی ۱۴۰۲ خبر داد. سعید خانی، مدیر دفتر پخش خانه فیلم، درباره اکران فیلم کمدی «خط استوا» که از سوم اسفندماه به سینما می‌آید، بیان کرد: از آنجا که مدت‌ها بود فیلمی روی پرده نیامده و مخاطب، بیشتر به دنبال فیلم جدید است و ما هم «خط استوا» را جزو گزینه‌های نروزی «خانه فیلم» مدنظر داشتیم، تصمیم گرفتیم آن را اکران کنیم منتها سه هفته زودتر این کار را انجام دادیم چون با توجه به فضای کمدی و مفرح فیلم تصور کردیم که «خط استوا» می‌تواند در این شرایط، مخاطب را به سینما بکشاند و امیدوارم با استقبال خوب تماشاگران هم مواجه شود. او در پاسخ به اینکه به نظر می‌رسد مثل سال‌های گذشته تاریخ مشخصی یا برنامه‌ریزی ویژه‌ای برای شروع اکران نروزی وجود ندارد، گفت: اساساً شرایط اکران با توجه به اتفاقات اخیر نسبت به گذشته تغییر کرده است. ما با میزان قابل توجهی فیلم مواجه هستیم که دولتی هستند و احساس می‌شود مخاطب زیادی ندارند به همین دلیل متقاضی اکران برای نروز امسال با گذشته فرق دارد. وی که مدیر پردیس سینمایی صامال نیز است، با اشاره به اینکه باید ادامه اکران سه فیلمی را که پیش از جشنواره فجر و در شرایط سخت اکران شدند، در عید هم در نظر داشت افزود: در نهایت ممکن است چهار تا پنج فیلم دیگر برای نروز به اکران برسد ولی با توجه به همزمانی نروز امسال با ماه مبارک رمضان شرایط به سمتی پیش رفته که بیشتر فیلم‌ها اولویت اکران خود را برای عید فطر گذاشته‌اند و با توجه به تمام این شرایط ما تشخیص داده‌ایم که در همین مقطع فیلم را اکران کنیم و نمایش آن در عید هم ادامه خواهد داشت. خانی بیان کرد: قطعاً مثل سال‌های گذشته ارشاد برای اکران نروز تصمیم‌گیری می‌کند ولی به نظر می‌رسد متقاضی اکران عید کم باشد و یا دست کم آنطور نیست که سر آن دعوا باشد. او در پاسخ به اینکه آیا از میان فیلم‌های جشنواره فجر امسال قراردادی را برای اکران بسته است گفت: به نظر من بجز دو تا سه فیلم، بقیه فیلم‌های جشنواره فجر بر مخاطب نیستند و آن چند فیلم را هم در حال مذاکره هستیم. البته از سال‌های گذشته فیلم‌های «سه کام حبس»، «عامه‌پسند» و «بر بارانش گرفته» را در همین دفتر پخش در نوبت نمایش داریم و اولویت ما این است که ابتدا آن‌ها را به اکران برسانیم. ایسنا



کارول اوتس علیه اسپیلبرگ

جوئیس کارول اوتس نویسنده سرشناس آمریکایی این روزها به نقد فیلم علاقه‌مند شده است. نویسنده‌ای که در ۸۴ سالگی هنوز تقریباً سالی یک کتاب منتشر می‌کند، این روزها به منتقد حرفه‌ای فیلم در توئیتر بدل شده است.

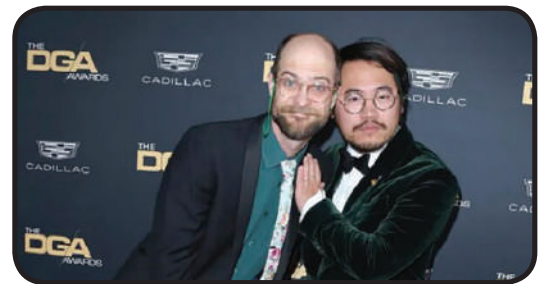
وی به تازگی در نقدهایش هیچکاک را به عنوان کارگردانی معرفی کرده که بیش از حد به آثارش بها داده شده زیرا فیلم‌هایش زیادی مصنوعی هستند و «همه چیز همه‌جا یک‌باره» را خسته‌کننده‌ترین و پرمدعترین فیلمی که تا به حال دیده خواند. وی انتخاب تام کروز و نیکول کیدمن برای فیلم «چشم‌های کاملاً بسته» کوپریک را انتخاب‌های نادرستی خوانده، «کیل بیل» تارانتینو را بسیار احمقانه نامیده و پایان «راننده تاکسی» را هم درب و داغان ارزیابی کرده است. اما اوتس از کریسمس تاکنون حداقل ده‌ها بار درباره تنفرش از «فیلم‌ها» استیون اسپیلبرگ توئیست کرده است که این حجم از نفرت برای یک فیلم غیرعادی به نظر می‌رسد. امهر



خالق مردودخانه بر فی در گذشت

جورج ترامبول میلر کارگردان سینمایی و تلویزیونی ۷۹ ساله استرالیایی بر اثر حمله قلبی در بیمارستانی در ملبورن درگذشت. جورج ترامبول میلر سال ۱۹۴۷ در اسکاتلند به دنیا آمده بود و وقتی ۴ ساله بود با خانواده‌اش راهی استرالیا شد. اولین کارش را به عنوان فیلمبردار در ۲۱ سالگی به دست آورد و به زودی در فیلم‌های مختلفی چون «بخش ۴»، «پلیس متلاک»، «جعبه» و «سالیوان‌ها» کار کرد.

وی سال ۱۹۸۲ با کارگردانی وسترن «مرد رودخانه بر فی» با بازی کرک داگلاس به شهرت رسید. این فیلم در استرالیا ۱۷.۲ میلیون دلار فروخت و فروشش در دنیا بیش از ۲۰ میلیون دلار بود و با گذشت بیش از ۴۰ سال همچنان یکی از ۲۰ فیلم پرفروش داخلی استرالیا در گیشه سینماهاست. آخرین فیلم او «شکار» در سال ۲۰۰۹ بود که به دنبال اختلاف با تهیه‌کننده خواست تا نامش در فهرست سازندگان فیلم درج نشود. امهر



DGA بهترین کارگردان ۲۰۲۳ را معرفی کرد

مراسم انتخاب بهترین کارگردان‌های آمریکا (DGA) به مجری گری جاد آپاتو برگزار و جایزه اصلی برای بهترین کارگردانی فیلم سینمایی سال به دنیل کوان و دنیل شاینرنت برای کمدی علمی-تخیلی «همه چیز همه‌جا یک‌باره» رسید. این ۲ کارگردان موفق شدند تا نادر فیلد برای «تار»، جوزف کوشیسینسکی برای «تاپ‌گان: ماوریک»، مارتین مک‌دونای برای «اشباح اینچسب» و استیون اسپیلبرگ برای «فیلم‌ها» را کنار بزنند. مجری مراسم در مونولوگ افتتاح مراسم با شوخی با اینکه جای تعجب دارد که ایلان ماسک هنوز این مراسم را نخریده و اینکه هیچ فیلمساز زنی امسال در ردیف کارگردان‌های نامزد سال جای نداشت، مراسم را آغاز کرده بود. در ماه ژانویه نامزدهای این جوایز معرفی شده بودند و همان زمان هم به حضور نداشتن هیچ فیلمساز زنی در فهرست نامزدها انتقاد شده بود. سارا پولی با «زنان حرف می‌زنند» و جینا پرنس - بایتوود با «پادشاه زن» از چهره‌های مطرح زن امسال در زمینه کارگردانی بودند. امهر