

برگزاری جشنواره موسیقی یک ضرورت اجتماعی است



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

www.rooznamehsaba.com

rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

اصفهان مفهوم شعر را می فهمیدند و می خواندند. اسماعیل آذر در ادامه از «استاد قناعت» دعوت کرد که به صحنه بیاید و قطعه خود را اجرا کند. این نوازنده پیشکسوت به صحنه آمد و با تکنوازی «قره‌نی» حال و هوای خاصی را به سالن رودکی داد و مخاطبان را به وجد آورد. مجری این شب سپس از سعید مزدک (پیشکسوت موسیقی اصفهان و از شاگردان استاد جلیل شهناز) و آقا رضاخان طباطبایی (خواننده ۸۰ ساله اصفهانی) دعوت کرد تا به صحنه بیایند. این دو پیشکسوت موسیقی قطعات را با ساز و آواز اجرا کردند.

در ادامه این شب هنرمندان اصفهانی منصور اعظمی کیا و پریسا ابوالقاسمی به صحنه آمدند و با دو نوازی نی و دف موسیقی ناب مکتب اصفهان را به سمع و نظر مخاطبان رساندند و سپس آلبوم موسیقی ردیف آوازی اصفهان با نام «کرشمه» به تدوین منصور اعظمی کیا رونمایی شد.

منصور اعظمی کیا (تدوین کننده آلبوم موسیقی ردیف آوازی اصفهان با نام کرشمه) به نکاتی پیرامون موسیقی ردیف آوازی اصفهان در این آلبوم اشاره کرد و گفت: این آلبوم نتیجه چهل سال فعالیت من است؛ موسیقی ردیفی را هم مانند پازل کنار هم می چینند. همانطور که می دانید در جای جای کشورمان و در جغرافیای ایران هر منطقه موسیقی خاص خود را دارد. بزرگان موسیقی ما این ها را با منطق علمی، فیزیکی و موسیقایی کنار هم چیده‌اند که در نهایت ردیف را شکل داده‌اند. در این آلبوم ردیفی آن چه که در زنجیره ردیف ایجاد کرده‌ام، یک پکیج از ۱۰ ردیف گلچین است که به درد آواز ایران می خورد.

علی عطریان (سرپرست گروه موسیقی مکتب اصفهان) درباره حضور موسیقی اصفهان در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر و قابلیت های مکتب موسیقی اصفهان توضیح داد: موسیقی اصیل در اصفهان دارای تاریخی کهن و هزاران ساله در ایران مرکزی است و می توان پایه و مبنای ردیف موسیقی ایران مرکزی را ریشه های موسیقی امروز دانست که در اصفهان به عنوان پایتخت فرهنگی ایران نهفته است. اصباخبر

هنر جویان ما در واقع پس از سه سال برای گروه نوازی به صحنه فجر آمده‌اند. «پیش درآمد اصفهان»، «درآمد»، «دونوازی سنتور و تار»، «بهار دلنشین»، سلولو کمانچه و رنگ اصفهان قطعاتی بودند که هنر جویان هنرستان موسیقی کشور اجرا کردند.

موسیقی اصیل اصفهان پایه و مبنای ردیف موسیقی

شب مکتب موسیقی اصفهان در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر علاوه بر رونمایی آلبوم موسیقی «کرشمه» شاهد هنرنمایی هنرمندان پیشکسوت اصفهانی بود که گوشه هایی از موسیقی اصفهان را در سانس دوم رودکی به اجرا درآوردند؛



اجراهایی با ساز و آواز موسیقی ردیف دستگاهی اصفهان که حال و هوای خاصی به فجر سی و هشتم داد.

در ابتدای شب مکتب موسیقی اصفهان اسماعیل آذر به عنوان مجری این شب با اشاره به ویژگی های مکتب موسیقی اصفهان گفت: ما چند مکتب موسیقی همانند سبک شعری در کشور داریم؛ یکی از برجسته ترین مکاتب، مکتب اصفهان است. اگر از شیراز شعر برخاسته از اصفهان هم موسیقی برخاسته است. مهم ترین ویژگی مکتب اصفهان درست خواندن شعر است؛ در این مکتب هیچ وقت خواننده ای هنر خودش را به گونه ای ارائه نکرده است که شعر از بین برود؛ خوانندگان اصفهان شعر را درست ادا می کنند. تفاوت خوانندگان اصفهان با دیگر خوانندگان این بود که خوانندگان

دومین شب از سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر با میزبانی هنرستان موسیقی دختران کشور و شب مکتب موسیقی اصفهان در تالار رودکی برگزار شد. اجرای هنرستان موسیقی دختران از ساعت ۱۸:۳۰ آغاز شد، در بخش اول هنر جویان هنرستان موسیقی دختران قزوین قطعات خود را به صورت گروه نوازی اجرا کردند.

نگار نیری، کیمیا محسنی، عارفه فدایی، سارا تقفی، فاطمه ذکری فلاح، لایون میراشه، سروناز فلاح، ریحانه حسن بیگی و مهشید گودرزی اعضای گروه هنرستان موسیقی دختران قزوین بودند که در تالار رودکی به صحنه رفتند. نرگس وفایی (مدیر هنرستان موسیقی دختران قزوین) با تاکید بر این که برگزاری جشنواره موسیقی فجر باعث شور و نشاط اجتماعی و باعث افزایش روحیه همدلی در جامعه می شود، درباره این گروه و اجرای آنها توضیح داد: این اولین اجرای هنر جویان ما در جشنواره موسیقی فجر بود، اجرای صحنه ای در رویدادی مثل فجر و در تالار رودکی تجربه بسیار ارزشمندی برای هنر جویان موسیقی است و امکان دیده شدن آنها را فراهم می آورد. در بخش دوم اجرای هنرستان های دختران کشور، هنر جویان هنرستان موسیقی دختران تهران به صحنه آمدند و قطعات خود را اجرا کردند.

تارا قهرمانی، فاطمه مزارعی، آلمانگهبان، مدیا احمدیان اعضای گروه موسیقی هنر جویان هنرستان موسیقی دختران تهران بودند که در تالار رودکی به اجرای صحنه ای پرداختند.

پریسا زهتابیان، مدیر هنرستان موسیقی دختران تهران با اشاره به این که در شرایط فعلی برگزاری جشنواره موسیقی یک ضرورت اجتماعی بود؛ درباره این گروه و اجرای آنها در سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر توضیح داد: هنر جویان هنرستان موسیقی دختران تهران پنج سال است که در جشنواره موسیقی فجر در بخش غیر رقابتی شرکت دارند؛ حضور و اجرا در جشنواره فجر انگیزه خوبی برای کار کردن و تلاش بیشتر هنر جویان می شود؛ ما هر سال گروه های بیشتری برای اجرا در جشنواره داشتیم اما متأسفانه در سه سال اخیر به دلیل پاندمی کرونا امکان گروه نوازی هنر جویان در جشنواره نبود چون تعدادی از آنها نمی توانستند به اجرا بروند؛



شما معتبر هستید شماره معتبر بخرید

فروش ویژه شماره های خاص اعتباری و دائمی تا ۴۰٪ تخفیف

از طریق shop.mci.ir و تمامی مراکز فروش و خدمات همراه اول



www.mci.ir