



خوابم می آید در شبکه نمایش خانگی

«خوابم می آید» اولین فیلم سینمایی رضا عطاران در مقام کارگردان در شبکه نمایش خانگی عرضه شد. «خوابم می آید» محصول سال ۱۳۹۰ است و داستان معلمی به نام رضا را روایت می کند که به میانسالی رسیده و هنوز نمی تواند با زنان ارتباط برقرار کند. او با دختری پاستیل فروش آشنا و به انجام کارهایی ترغیب می شود که باب میلش نیست. علاوه بر خود عطاران، بازیگران مطرح دیگری چون اکبر عبدی، مریلا زارعی، ویشکا آسایش، سروش صحت، ناصر گیتی جاه، اصغر سمسارزاده، حسین محب اهری و فاطمه هاشمی در «خوابم می آید» نقش آفرینی کرده اند. محمدرضا تخت کشیان هم این فیلم را تهیه کرده است. «خوابم می آید» از خرداد ۱۳۹۱ به نمایش درآمد. / مهر



ایما روی میز تدوین

فیلم کوتاه «ایما» به کارگردانی بهادر زمانی و تهیه کنندگی فریما خلیلی و بهادر زمانی و نویسندگی بابک پورعابدینی، با اتمام کار بازیگران و پایان تصویربرداری، روی میز تدوین قرار گرفت. بهادر زمانی پیش از این به عنوان بازیگر در سینمای ایران معرفی شده و بیشتر او را با بازی در نقش حضرت عباس (ع) در فیلم «رستاخیز» احمد رضا درویش می شناسند. او دانش آموخته کارگردانی سینما زیر نظر استادانی چون کامبوزیا پرتوی و محمد علی سجادی است که به تازگی اولین فیلم بلند خود با عنوان «بر که خاموش» را ساخته است. فیلم کوتاه «ایما» تازه ترین اثر اوست که با پرداختن به آئین و رسوم کهن اقوام، تلاش دارد تا مضمونی انسانی را با مخاطبان به اشتراک بگذارد. / مهر

غایبان «فجر» تنوراکران ۱۴۰۲ را گرم می کنند؟

سعید خانی تهیه کننده و پخش کننده سینما می گوید فیلم های راه یافته به جشنواره فیلم فجر آثار مخاطب پسند نیستند و امیدها برای اکران به فیلم هایی است که در این دوره از جشنواره شرکت نکرده اند.

سعید خانی تهیه کننده و پخش کننده سینما با اشاره به اینکه در حال حاضر شرکت های پخش سینمایی دچار معضل نبود فیلم مناسب برای عرضه مواجه هستند، گفت: هر چند قرار است در این هفته فیلم سینمایی «خط استوا» را در سینماها اکران کنیم اما فیلم های دیگری نیز هست که همچنان فرصت اکران برای آنها فراهم نشده است.

وی با اشاره به اینکه شرکت های پخش به محتوا برای ادامه فعالیت نیاز دارند، تاکید کرد: پخش کنندگان سینمایی در حال حاضر نگران محتوا هستند و باید محتوای خوب تولید شود تا در مرحله پخش قرار گیرند. در حال حاضر می توان به فیلم هایی که خارج از جشنواره فیلم فجر بودند برای اکران فکر کرد تا شاید بتوانند در حوزه جذب مخاطب موفق باشند، در واقع همه امید ما به فیلم های خارج از جشنواره است تا تنور سینما را گرم کنند.

خانی بیان کرد: در حال حاضر بسیاری از تهیه کنندگان بخش خصوصی نگران شرایط فعلی اکران در سینماها هستند و تمایلی به اکران فیلم های خود ندارند.

وی درباره اینکه پیش از برگزاری جشنواره فیلم فجر اعلام شده بود که اولویت اکران با فیلم های حاضر در این دوره است و در چنین شرایطی اکران فیلم های مدنظر پخش کنندگان به تعویق می افتد، گفت: فکر می کنم در حال حاضر شرایط اکران، شرایط سختی است و صاحبان فیلم ها هم تمایلی به اکران ندارند. اما فکر می کنم آن زمان یک حرفی زده شده اما مساله اصلی در اکران عرضه و تقاضاست و در چنین شرایطی اگر مخاطب علاقه مند به اکران فیلم های خارج از جشنواره است باید آن فیلم ها اکران شود.

وی تاکید کرد: متأسفانه دولت حتی در حوزه اکران فیلم ها نیز دخالت می کند، این در حالی است که وقتی مجوز اکران صادر می شود زمان و چگونگی اکران فیلم به کارگردان و صاحب اثر مربوط می شود.

وی بیان کرد: نکته اینجاست که آقایان فراموش کرده اند که شرایط تولید به گونه ای سخت شده است که اکران نشدن یک فیلم می تواند یک تهیه کننده بخش خصوصی را نابود کرده و به خاک سیاه بنشانند. بخش دولتی که دغدغه اکران و بازگشت سرمایه ندارد به همین دلیل اصلا به این مساله فکر نمی کند. / مهر



پایان مهلت ارسال آثار ۳۰ دیماه ۱۴۰۱
28th Feb - 3rd Mar 2023. Iran

سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم 100
The 13th International 100-Second Film Festival

www.100fest.com